







ద క్షిణ దేశములు -

- నాట్యము

[తెలుగు భాషానువాదము] మద్రాసు ప్రభుత్వమువారు  
నిర్మించిన ఉత్తమ గ్రంథ రచన పోటీకి పంపబడినది.]

రచన

తుమ్మలపల్లి సీతారామారావు  
మద్రాసు



ఉమా పబ్లిషర్స్

విజయవాడ 1.



ప ర్వ స్వామ్యములు

ప్రకాశకులవి.

ప్రథమ ముద్రణము

1000 ప్రతులు

దుర్ముఖ చైత్రం

1935

మూల్యము

రు. 4-0-0

ముద్రణ.

హైదరాబాద్,

విజయవాడ.

# మున్నుడి

(శ్రీ) తుమ్మలవల్లి సీతారామారావు గారు రచించిన “దక్షిణదేశములు - నాట్యము” అను గ్రంథమును పూర్తిగా ఆమూలాగ్రముకాకపోయినను అక్కడక్కడ పెక్కుభాగములు చదివి చూచినాను. చూచిదానిని బట్టి గ్రంథకర్తగారు ఎక్కువగా శ్రద్ధవహించి పెక్కు ప్రాచీన నవీన గ్రంథములను పరిశోధించి అనేక ముఖ్యవిషయములతో తమ గ్రంథరచన సాగించి నారని తెలిసికో గలిగినాను.

నాట్యకళ మన భారతదేశములో ఎప్పుడెట్లు ఉదయించి వృద్ధిపొందినదో వీరు ప్రమాణములతో వివరించినారు. భరతనాట్య లక్షణములు ఆలక్షణముల విశిష్టత సవిస్తరముగా తెలియజేసినారు. ఆంధ్ర కర్ణాటకతమిళ మలబారు దేశములందు దేశకాల పాత్రముల ననుసరించి ఏయే రీతుల పరిణమించినదో విశదపరచినారు. ఏ యే రాజులు ఈ నాట్యకళను పోషించి యుండిరో, వారి యాదరమున ఇది యెట్టి ఉత్కృష్టతను పొంది యుండెనో సూచించినారు పదకర్తలు రచించిన పదములను విషయాను కూలముగా ఉదాహరించి, అందేవేది నాట్యము నకు పొందుపడియున్నరో లక్ష్యలక్షణ సహితముగా నిరూపించినారు. నాయకనాయక లక్షణములను అభినయ, విశేషములను, రాగనాహిత్యసారసభావ విషయములను వివరించినారు. యక్షగానముల లక్షణములను ప్రత్యేకించి ఒక ప్రకరణము

నందు విశదపరచినారు. దేవదాసీ వ్యవస్థ ఎట్లు ఉదయించి దేవాలయములందును రాజాస్థానములందును గౌరవస్థానమునుపొంది రానురాను నిందాస్పదమై పతనము పొందినదో అందువలన నాట్యకళయొడల లోకములో ఎట్లు నైముఖ్యము అనాదరము కలిగినదో వీరు చక్కగా వివరించినారు. దేవదాసీవృత్తిని నిరసించిన పెద్దలు ఇటీవల నాట్యకళా ప్రాశస్త్యమును గుర్తించి ఈ కళను పునరుద్ధరించినారు. అందుచేత ఈ కళనుగూర్చి తెలిసికొనలెనను అభిలాష దేశముదెక్కువయినది. ఇట్టి తరుణములో ఈ గ్రంథము రచితమగుట కొనియాడదగినది.

నాట్యప్రదర్శనములను చూచువారందరికిని ఆనందము కలుగుట సహజమే. అయినా నాట్యలక్షణములను లెస్సగా తెలిసికొన్నవారికి కలిగే ఆనందము ఉత్కృష్టమైనది. అట్టి ఆనందమును పొందగలుగుటకు ఈ గ్రంథము తోడ్పడగలదని నా అభిప్రాయము. ఇంతచక్కని గ్రంథమును రచించిన శ్రీ సీతారామారావు గారు తెలుగువారి ఆదరానురాగములకు కృతజ్ఞతకు అర్హులు కాగలరని నా నమ్మకము. వీరికి నా ధన్యవాదములు.

తెలుగుభాషాసమితి  
యూనివర్సిటీ లైబ్రరీస్,  
హైదరాబాదు.  
2-5-1956.

డాక్టరు. గిడుగు వెంకటసీతాపతి, డి. లిట్.,  
ఆంధ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వము,  
ప్రధాన సంపాదకులు.

## ఉ ప శ్చ తి

మానవ చరిత్ర సృష్టిలో ప్రాచీనమైనది. మానవ చరిత్ర కంటే ప్రాచీనమైన చరిత్ర కలిగినది నాట్యకళ. దైవకర్తృత్వము కలిగిన ఈ కళ మొదట దేవలోకము నందుదయించినది. వారికి కలిగిన ఆనందమును, ఉత్సాహమును, కొపమును, విచారమును, ప్రేమను, వారివారి సత్వరజస్తమో గుణములకు అనుగుణముగా నృత్యనృత్యగీతా గానాభినయములతో వెల్లడించిరి. అట్టి ఉదాత్త నాట్యప్రయోగములను జూచుట వారికొకవిసేదముగ నుండెను అలోకప్రతిభావిలసితమైన భిన్యనాట్య వృత్తులను అభ్యసించిన భరతముని నాట్యశాస్త్రమును రచించెను. ఆయన జరిపిన నాట్యప్రయోగములను గురించి పూర్వగాధలు దేలుచున్నవి. నాట్యశాస్త్రమును మొదట రచించిన భరతమునిని గురించిగాని, ఆయన జీవించిన కాలమును గురించిగాని దెలిపేడి ఆధారములు మనకు లభించుటలేదు. అందునలన భరతుని నాట్యశాస్త్రము రచించబడిన కాలమును నిర్ణయించుటకు వీలు కలుగకున్నది. క్రమేపి నాట్యకళను ఋషులు వారి శిష్యులు మానవలోకమునందు ప్రచారము జేసిరి.

మానవ జీవితముతో సన్నిహిత సంబంధము కలిగిన నాట్యకళ వాస్తవిక జీవితమునకు ప్రతిబింబమైనది. ఆనందమే పరమావధిగా గల ఈ కళ మానవ జీవితముతో మేళవించుకుని వారి యూహలకు ఆశయములకు రూపులుదిద్ది జీవితమునకు

అన్యయానందము కలిగించినది. మానవుని ఆశలు, ఆదర్శములు ఈ కళలోని భిన్నస్వరూపములతో ప్రతిఫలించినవి వీటి సమగ్ర స్వరూపమే వాటి కళాచరిత్రయైనది.

భారత దేశమును మనదేశము యొక్క సైన్య పరిస్థితులు ఉత్తర దక్షిణ దేశములను రెండు భాగములుగా విభజించు చున్నవి. ఉత్తరదక్షిణ దేశములు రెండును ప్రాచీన కాలమునందు వేటికవి ప్రత్యేక చరిత్రను కలిగి ఒకదానితో నొకటి సంబంధము లేకుండగ స్వీయమార్గమున కృషి సలుపుచు అభివృద్ధి గాంచినవి. ఈ రెండు భూమిఖండముల సమైక్యచరిత్రయే భారతదేశ చరిత్ర.

దేశచరిత్రను రచించెడి చరిత్రకారునకు ఏయాధారములు తోడ్పడుచున్ననో నాట్యకళా చరిత్రను క్రమమార్గమున సంఘటిత మొనర్చుటకుగూడ ఆ యాధారములే యిచ్చట పరిగ్రహించ బడినవి. పూర్వచరిత్రను దెలుసుకొని రచించుటకు కాలనిర్ణయముజేయుట ప్రధానము. గ్రంథములు, ఆయాగ్రంథకర్తలు జీవించిన కాలము, నాణెములు, పురావస్తువులు, పూర్వకులుగయోగించిన యాభరణములు, కాలగర్భమునుండి త్రవ్వబడిన శిల్పకళాఖండములు, తామ్రశిలా శాసనములు, దానవట్టములు, కైఫీయతులు, సమకాలిక చరిత్ర, మొదలగునవి చరిత్రను రచించుటకు, కాలనిర్ణయము జేయుటకు తోడ్పడుచున్నవి. వీటినే ఆధారములుగా గ్రహించి దేశచరిత్రకు నాట్యకళాచరిత్ర సమన్వయము జేయబడినది.

దక్షిణదేశమునందు నివసించెడి ప్రజలు దాక్షిణాత్యులని వ్యవహరించ బడుచుండిరి. అనాదినుండియు 'దక్షిణదేశ'

మున నివాస సేర్పరచుకొని ప్రత్యేక నాగరికతను, మతాచార సంప్రదాయములను కలిగినవారు ద్రవిడులు. వీరు నినసిం చెడి దేశమునకు ద్రవిడదేశమని పేరుకలిగినది. తెలుగు, తమిళము, కన్నడము, మలయాళము మొదలగు భాషలు మాట్లాడెడి ప్రజలు ద్రవిడజాతికి జెందినవారు. వీరి ప్రాచీన నాట్యకళా చరిత్రను జేలునుకొనుటకు దక్షిణదేశమందలి దేవాలయములలోని శిల్పములు లెస్సగ దోడ్పడుతున్నవి. నాట్య శాస్త్రమునకు, నాట్యప్రయోగమునకు, నాట్యశాలా నిర్మాణమునకు సంబంధించిన అనేక అపూర్వశిల్పములు శిథిలములై కాలగర్భమున పరుగుపడి యుండవచ్చునని, నేటికిని సజీవముగ నిలిచి అపార నాట్య పరిజ్ఞానమును వెల్లడించుచున్న చిదంబరం, కంచి, మధుర, లేపాక్షి మొదలగు ప్రాంతములలోని దేవాలయములలోని శిల్పములవల్ల నూహింపవచ్చును. క్రైస్తవ శతకారంభమునకు బూర్వము మహాన్నత స్థితియందుండిన నాట్యకళ నాట్యశాస్త్రము మొదలగువాటి పూర్వరూపములు క్రీ. వె. 10వ శతాబ్దారంభము నాటికి గూడ గాన వచ్చుటలేదు. అప్పటివరకును నాట్యకళా చరిత్రను అంధకారము ఆవరించినది. ఆ సేనుక దేశమునందు ఏర్పడిన రాజ్యములు, వాటిని పాలించిన రాజులు, వారు నాట్యకళాపోషణమునకు అభివృద్ధికి చేసిన కృషిని సమకాలిక దేశచరిత్రతో సమన్వయించుచు విషయ పరిచ్ఛేదము చేయబడినది.

ఈ దృక్పథముతో పూర్వ క్రైస్తవ యుగమునుండి క్రీ. వె. 9 వ శతాబ్దాంతము వరకును పూర్వచరిత్ర యుగమనియు, క్రీ. వె. 10 వ శతాబ్దమునుండి క్రీ. వె. 15 వ శతాబ్దా

తము వరకును చరిత్రయుగమనియు, క్రీ. వె. 16 వ శతాబ్ద ప్రారంభమునుండి క్రీ. వె. 18 వ శతాబ్దారంభము వరకును మధ్యయుగమనియు, క్రీ. వె. 18 వ శతాబ్దమునుండి క్రీ. వె. 20 వ శతాబ్దారంభము వరకును ఆంగ్లేయ యుగమనియు నాలుగు భాగములుగ విభజన చేయబడినది. విషయ వివరణ ములో కొన్ని చారిత్రక యంశములు నాట్యకళతో ప్రత్యక్ష సంబంధము కలిగియున్నవి. మరెన్ని ఉదాహరణములు, శీర్షికలు నాట్యకళపైన పరోక్షముగ ప్రభావము జూపిన చారిత్రక సంఘటనలు, సాంఘిక న్యాయాలు, మొదలగు వాటి చరిత్రను వివరించుచున్నవి. ఆయాకాలములందు నెలువడిన నాట్యాభినయ, అలంకార శాస్త్రగ్రంథములు, భిన్నకాలములందు నాట్యకళ పొందిన పరిణామమును సూచించుట కనువుగ పరిశీలింపబడినవి. అట్లే పూర్వశిల్పములు, శాసనాదికములు నాట్యకళా చరిత్ర కుపకరించునవి మాత్రము బేర్కొనబడినవి. అనాది నుండియు మన దేశమున కప్పుడప్పుడు వచ్చిన విదేశీయాత్రికులు నాటి రాజకీయ సాంఘిక పరిస్థితులనుగురించి, ప్రజల ఆచార న్యవహారములను గురించి, చేసిన రచనలవలన మనకు అనేక పూర్వ విషయములు దెలియుచున్నవి. అట్టివాటిలో నాట్యకళకు సంబంధించిన వివరములు సమకాలిక చరిత్ర ననుసరించియు, శాస్త్ర సంప్రదాయముల ననుసరించియు చారిత్రక కథనము సాగినది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్యము

# విషయానుక్రమణిక

\*

## పూర్వచరిత్ర యుగము

( కీ. పూర్వమునుండి కీ. వె. 9 వ శతాబ్దాంతమువరకు )

1. భారతీయ నాట్యకళ
2. నాట్యోదయము
3. భరతనాట్య శాస్త్రము
4. నాట్యాభినయము
5. దక్షిణరాజ్యములందలి నాట్యపద్ధతులు
6. నాట్యోపాంగములు

## చరిత్ర యుగము

( కీ. వె. 1000 - కీ. వె. 1300 )

7. నాట్యసూత్రకారులు - లక్ష్యలక్షణ గ్రంథములు
8. దేవదాసీ వ్యవస్థ
9. ఆంధ్ర కర్ణాటకమున నాట్యకళావ్యాప్తి
10. తమిళదేశ నాట్య సంప్రదాయములు
11. మలబారు దేశపద్ధతులు

## మధ్య యుగము

( కీ. వె. 1600 - కీ. వె. 1800 )

12. దక్షిణాంధ్ర నాయకరాజుల కళాపోషణ
13. నాట్యపద కర్తలు - భిన్నపదములు



## VIII

14. అభినయము
15. కూచిపూడి భరతనాట్యము
16. యక్షగానములు
17. మలబారు కథాకలి నాట్యము

### ఆంగ్లేయ యుగము

( క్రీ. వె. 18 వ శ. ప్రారంభమునుండి క్రీ. వె. 20 శ.  
ప్రారంభము వరకు )

18. నవాబుల పాలనమందు డక్షిణ దేశము
19. ఆంగ్లేయుల కాలమున దేశీయకళలు
20. నాట్యకళపై జాతీయ చైతన్య ప్రభావము
21. స్వతంత్ర భారతదేశమున నాట్యకళ

\*

### అనుబంధము

1. కొందఱు నాట్య ప్రామాణికులు
2. ప్రాచీన నాట్య లక్షణగ్రంథములు

# భారతీయ నాట్యకళ

భారతదేశమునందు ప్రాచీన కాలమునుండియు భిన్న జాతుల ప్రజలు నివసించుచుండిరి. వారు వేరు వేరు భాషలు మాట్లాడుచు వివిధ మతములను అవలంబించిరి. అట్టి జాతుల అభివృద్ధి వాటివిస్తరణ అనేకరాజ్యములు ఏర్పడుటకు కారణమైనది. ఆరాజ్యములయొక్క ప్రజల మత సాంఘికాచారములయొక్క చరిత్రయే భారతదేశ చరిత్రయైనది. అంతే గాదు, భారతదేశపు భౌగోళిక పరిస్థితులకు దేశచరిత్రకు గూడ సన్నిహిత సంబంధముండినట్లు తెలుస్తున్నది.

శీతోష్ణ పరిస్థితులలోను, జాతులలోను, మతములలోను, భిన్నత్వముగల దేశము భారతదేశము. బహుముఖములుగా వ్యాపించిన భిన్నత్వమునుంచి భారతీయ సంస్కృతి ఏకత్వమును రూపొందించుచున్నది. ఇదే భారతీయ సంస్కృతికి గల విశిష్టత. భారతదేశపు ప్రజలు విశేషముగ హిందువులు అగుట చేత వారు నివసించెడి దేశమునకు హిందూదేశమని పేరు కలిగినది. వారిమతము హిందూమతము. వేదములు, పురాణములు, ఇతిహాసములు, ఉపనిషత్తులు, బ్రాహ్మణములు వారికి ప్రామాణికములు. పవిత్రమైన నదులు, పుణ్యతీర్థములు, అందరికిని శిరోధార్యమైనవి. హిందూమత సిద్ధాంతములను, నాగరకతను

సమన్వయపరచుచు హేందవ సంస్కృతి పెంపొందినది. కళల వలన విజ్ఞానమువలన ఏర్పడిన చరిత్రయే భారతీయుల ఉదార సంస్కృతి. ఆచరణయోగ్యము, అనుభవ పరిష్కృతము, అయిన ఈ సంస్కృతి అనేక శతాబ్దాలనుంచి రాజకీయఉద్యమముల, సాంఘిక విప్లవముల ఆటుపోటులకు తట్టుకొని ప్రత్యేక విశిష్టతను నిలుపుకొనినది.

నైసర్గికముగ భారతదేశ సరిహద్దులు దేశమును మూడు భాగములుగ విభజించుచున్నవి. హిమాలయ పర్వతప్రాంతమునుంచి గంగ బ్రహ్మపుత్రానదులకు మధ్యనున్న దేశము నకు ఉత్తరదేశమనీ, నర్మదానదికి దక్షిణమునగల దేశమునకు దక్కను నీలభూమియనీ, మధ్య దక్షిణదేశమనీ, కృష్ణ కావేరి నదుల మధ్యనున్న దేశమునకు దక్షిణదేశమనీ పేరు కలిగినది.

తొలుత ఆదిమవాసులు భారతదేశమునందు నివాస మేర్పరచుకొనిరి. వారివెనుక దేశములోనికి వచ్చిన ద్రావిడులు ఆదిమవాసులను అరణ్యములలోనికి తరిమివేసిరి. పూర్వము ఆదిమవాసులు ఆక్రమించుకొనిన ప్రాంతములను ద్రవిడులు స్వాధీన పరచుకొనిరి. మొట్టమొదట ద్రవిడులు సింధునదీ ప్రాంతమున నివసించుటచేత వారి నాగరికతకు సింధు నాగరికత అని ప్రసిద్ధికలిగినది. పూర్వము వారు నిర్మించిన మొహంజోదారో, హరప్ప పట్టణములలోని ప్రాచీన శిథిలములవల్ల వారి నాగరికత కొంతవరకు తెలుస్తున్నది. వారికి వాస్తు శాస్త్రము నందు అభినివేశముండినట్లు వారు నిర్మించిన మంటపములు,

భవనములు చూతున్నవి. తమ పూర్వీకులవలె ద్రవిడులు చెట్ల నేగాక శివుని, శివలింగమును, నందిని పూజించుచుండిరి. ఉత్సవములందు, పూజాదినములందు, జాతరలందు, నాట్యము చేయుట, చిందు ద్రోక్కుట, వారి యాచారము. ఆ కాలము నందు వారు తప్పెట్లను ఉపయోగించినట్లు తెలియుచున్నది.

## దక్షిణ భారతదేశము

భారత దేశమునందు ప్రత్యేకజాతిగ పరిగణింపబడిన వారిలో ద్రవిడులు ముఖ్యులు. వీరు నివసించెడి దేశమునకు ద్రవిడదేశమనీ, దక్షిణ భారతదేశమనీ, ప్రసిద్ధి కలిగినది. దక్షిణ దేశమందలి తెలుగు, అరవము, కన్నడము, మళయాళము మొదలైన భాషలు ద్రవిడభాషనుంచి పుట్టినవనీ, ఆయాభాషలు మాట్లాడువారు ద్రవిడులనీ చెప్పబడుతున్నది. ద్రవిడదేశమగు దక్షిణభారతదేశమున బహు ప్రాచీన కాలమునుంచి చోళ, చేర, పాండ్య రాజ్యములుండినట్లు తెలియుచున్నది. ఆరాజులు తరుచుగా ఒకరితో నొకరు యుద్ధములుచేయుచు సార్వభౌమత్వము స్థాపించుటకు కృషిచేయుచుండిరి.

చోళరాజ్యమునేలిన రాజులలో కరికాలుడు ప్రసిద్ధుడు. అతని రాజ్యమునకు కావేరి ముఖ్యపట్టణము. ఆయన గొప్ప శివభక్తుడు. అనేక దేవాలయములు ఆయనకాలమున గట్టించబడినట్లు దెలియుచున్నది. కృష్ణానదికి దక్షిణమునందున్న దేశమంతయు అతని పరిపాలన క్రిందయుండెను. ప్రాచీన పాండ్య

## దక్షిణ దేశములు - నాట్యము

రాజ్య చరిత్రవలన నెడుంజెలియన్ ప్రసిద్ధుడని తెలియుచున్నది. అతని పరిపాలనమునందు పాండ్యులు కొంతకాలమువరకు సార్వభౌమాధికారము నహించిరి. ఆయన విద్యాభూషణుడు. తమిళ కవులను పోషించెను. ఆయన కాలమునాటికి ఉత్తరదేశమున దక్షిణదేశమునగూడ హిందూమతము పూర్తిగ నాటుకొనెను.

ప్రాచీన దక్షిణదేశమునందు విజ్ఞానము నాగరకత ఎక్కువగ అభివృద్ధిపొందెను. అప్పటికి ద్రవిడులకు ఉత్తరదేశపు ఆర్యులతో సంపర్కము కలుగలేదు. ఆకాలమున ప్రజలు వృక్షములను, సర్పములను పూజించుచుండిరి. వారు “అమ్మ తల్లి” దేవతను కొలిచిరి. లోకమాత, అదిశక్తి, భూదేవి, పోలే రమ్మ వారి దేవతలు. వారు పూజించెడి ముఖ్యమైన పురుష దేవతకు నాలుగు ముఖములు, మూడు కండ్లు, అనేక జంతు పరివారము ఉండినవి. ఈ దేవతనే, కాలక్రమమున శివుడని, పశుపతియనీ, త్రినేత్రుడనీ వేరువేరు పేర్లతో వారు పిలచుటయేగాక పులి, ఏనుగు, మహిషము మొదలైన జంతువులను పూజించిరి. వారికి రావి, వేప వృక్షములు పవిత్రములైనవి. పెవానితో బాటు వారు లింగమును, సూర్యునికూడ ఆరాధ్య దేవతలుగ స్వీకరించి కొలిచిరి.

## ఉత్తర భారతదేశము

మధ్య ఏషియాలో మొట్టమొదట నివసించిన ఆర్యులు, భారతదేశములోని పంజాబుప్రాంతము నాక్రమించుకొని ఉత్తర

భారతదేశమునందు ప్రవేశించిరి. వారికి ఇంఞో ఆర్యులని పేరు కలిగినది. క్రమేపి వారు గంగా యమున ప్రాంతములను గూడ నాక్రమించుకొని, ఉత్తరభారతదేశ మంతటిని జయించి, వారు నివసించెడి ప్రదేశమునకు ఆర్యావర్తమని పేరిడిరి. ఉత్తర భారతదేశమునందు కురు, పాంచాల, క్షోసల, విదేశీ, శాశీ, మగధ, అంగ రాజ్యములు ఏర్పడినవి. అప్పటికే దక్షిణదేశమున ద్రవిడులు ప్రత్యేకరాజ్యములు నెలగొల్పి, పట్టణములు నిర్మించిరి. ద్రవిడుల ఆచారములు, సంప్రదాయములు, నాగరకత ప్రత్యేక విశిష్టత పొందినవి. దక్షిణరాజ్యములకు విద్యవర్వత శ్రేణి ఇతరుదుర్భేద్యమైన రక్షణయైనది.

ఉత్తర దక్షిణదేశములందలి రాజ్యములు వేటికవి ప్రత్యేకముగ భిన్న దృక్పథములతో స్వీయాభ్యున్నతికి కృషి జేయుచు పటిష్ఠతను చేకూర్చుకున్నవి. సువిశాలమైన భారత దేశమునందు ఆకాలమునందొకప్రాంతమునుండి వేరొక ప్రాంతమునకు రాకపోకల సౌకర్యములు లేకపోవుట వలన అప్పటివరకు నాగరికతాసమన్వయమునకు కృషి జరుగలేదు. కాని ఉత్తర దక్షిణ దేశముల నాగరికతా సమన్వయ కృషి క్రీస్తుశకారంభమునకు పూర్వమునుండి నాలుగు శతాబ్దముల వరకు దక్కనులో గొప్ప సామ్రాజ్యమును స్థాపించి దేశమును పాలించిన ఆంధ్ర శాతవాహనుల కాలమునందు జరిగినది.

ఉత్తరదేశమునందు వసించిన ఆర్యులు దక్షిణదేశము పైన దండయాత్ర చేయలేదు. కాని ఆర్యులు తమవిజ్ఞానమును

## దక్షిణ దేశములు - నాట్యము

వేదములను, పురాణములను. ఉపనిషత్తులను దక్షిణ దేశమందు వ్యాపింపజేసి గొప్ప వైజ్ఞానిక విజయమును పొందిరి. ఆర్యుల మతసిద్ధాంతములు, ఆచారములు ద్రవిడ దేశమందు ప్రచారము చేసినవారిలో అగస్త్యఋషి ముఖ్యుడని తెలిపెడి నిదర్శనములు చాల కలవు.

క్రమేపి దక్షిణ దేశమునందు ఆర్యసంస్కృతి ప్రభావము ముద్రాపితమైనది. నాగరకతయందు, సాంఘికాచారములందు, వర్తకవాణిజ్యములందు ప్రత్యేకవిశిష్టత పొందిన ద్రవిడులు ఆర్యసంస్కృతిని స్వీకరించిరి. హిందూమతమునందు భక్తి ప్రభావమును ద్రవిడులే ప్రబోధించిరి. భారతీయసంస్కృతి ఆర్య అనార్యజాతుల సంసర్గమువలన ఏర్పడినది. ధర్మము మీద యాధారపడిన ఈ సంస్కృతి ఉత్కృష్టమై అనుభవయోగ్యమైనది. వైజ్ఞానికముగ, ఇండోఆర్యుల సంస్కృతి వేద విజ్ఞానమునుండి పుట్టినదని చెప్పవచ్చును. ఋగ్వేదము, సామవేదము, యజుర్వేదము, అధర్వణవేదము అనెడి నాలుగు వేదములు బ్రహ్మముఖమునుండి వెలువడినవి. పరంపరానుగతముగ ఋషిసంతతి వేదములు గరపుచుండిరి. పురాణములు ఇతిహాసములు, ఉపనిషత్తులు, సంహితలు, బ్రాహ్మణములు, సమాధరించబడినవి.

వేదయుగమునందు యజ్ఞ యాగాది క్రతువులు జరిగినవి. యజ్ఞకాలమున సోమపానము జేయుట, ఉత్సవాదికములలో నాట్యములు జరిపి వినోదించుట ఆ కాలమునందు ఆచార

ముగ నుండినది. రాజ పట్టాభిషేక, వివాహసమయములలో నాట్యములు జరుపుట విధాయక కృత్యమైనది. యజ్ఞ ఋక్కులను తెలిపెడి సామవేదాధ్యయనపరులకు ఒక విధమగు వాచికాభినయము, మంత్రపఠనమందు గానము ఆవశ్యకమైనవి. సామవేదమునుంచి సంగీతము పుట్టుటచేత వేదాధ్యయన పరులకు గానమునందు కూడ విశేషమైన ప్రతిభ కలిగినట్లు తెలియుచున్నది.

ప్రజలు ఆ కాలమునందు ఇంద్రాది అష్టదిక్పాలకులను ఆరాధించిరి. క్రమేపి వారు త్రిమూర్తులను, పార్వతిని, విఘ్నేశ్వరుని పూజించిరి. కర్మ సిద్ధాంతము, ఆత్మనాత్మ విచారము ప్రబలినది. ఆర్యులు ద్రవిడదేశమందు వ్యాపింపజేసిన వేదవిజ్ఞానమును ద్రవిడులు పట్టిపొందుచున్నారు. దక్షిణ దేశమున అనాదిగా నెలకొనిన జనులయందు గూడ ఒక విధమగు నాట్యాభినివేశ ముండినట్లు ఇదివరకే ధృవపడినది. ప్రాచీన మైనట్టి భిన్ననాట్య సంప్రదాయముల పూర్వరూపములు దక్షిణ దేశ కొరవంజులలో కనుపించుచున్నవి. క్రమక్రమముగా దాక్షిణాత్యులకు ఆర్యులతో ఏర్పడిన సంబంధమువలన భారతదేశ సంప్రదాయములుగూడ దాక్షిణాత్యులకలవడినవి. దాక్షిణాత్యుల నాట్యపద్ధతిని దేశినాట్యమని, ఆర్యుల నాట్యపద్ధతిని మార్గదేశి పద్ధతి అని చెప్పకొనవచ్చును. దేశినాట్యము, దేశములోని భిన్న భాషాప్రయుక్త ప్రాంతములలో వంశపారంపర్యముగా, అనుశ్రుతముగా, ఆచారమునందుండి అనుసరించబడుతున్న



## దక్షిణ దేశములు - నాట్యము

నాట్యపద్ధతి. ఇది సామాన్య ప్రజారంజకమైనది. రాజప్రాసాదములందు, దైవోత్సవములందు దైవపరముగ జరిపెడి నాట్యమునకు మార్గదర్శి అనిపేరు. ఈ ప్రదర్శనము రాజులు, పండితులు, బ్రాహ్మణులు మొదలగు ఉత్తమజాతులవారి సమక్షమున జరుపవలెనని నిర్దేశించబడినది.

దేశినాట్యపద్ధతి దక్షిణదేశమందే అభివృద్ధి పొందుట కొక కారణము కలదు. నటరాజగు శివుడు దాక్షిణాత్యులకు ముఖ్యదైవతము. ఆయన “తీలై” అరణ్యములందు అనురులనా సంహరించి మొట్టమొదట చిదంబరము నందు నాదంతనృత్యము చేసెనని ప్రసిద్ధికలదు. కాబట్టి నాట్యకళ ప్రాచీనకాలము నుండి అభివృద్ధి జేందినది. బహుప్రాచీన కాలమందు అక్కడ నిర్మించిన నటరాజాలయము భారతీయులప్రాచ్యశిల్పకళానైపుణిని ప్రదర్శించుచున్నది. అక్కడ నటరాజ విగ్రహమునకు యెదుటనున్న 46 స్తంభముల మండపము పూర్వకాలమున నాట్య సభామండపమై యుండెనని ఫెర్గూసన్ అను చరిత్రకారుని రచనవలన తెలియుచున్నది. “నటరాజు” అను పేరు జనసామాన్యములో నొకపేరుగా వ్యవహారములోనుండుట వల్ల వారికి ఆ దైవశమందుగల భక్తిప్రవృత్తులు స్పష్టపడుతున్నవి.

తమిళమున ప్రాచీన నాట్యగ్రంథమగు శిలప్పదికారము నందు దేశి నాట్య సంప్రదాయములు, కొరవంజులకు మూలమగు అనేక నాట్యకృతులు వివరించబడినవి. కాలక్రమమున

భారతముని ఉపదేశించిన నాట్యశాస్త్రమునందు దేశీయ సంప్రదాయములకన్న ఆర్య సంప్రదాయములే వ్యాపించినవి. ఆర్య సంస్కృతి ప్రభావము దక్షిణదేశ ప్రజలలో లీనమై ప్రకృష్ట స్థానము వహించినది.

## నాట్యోదయము

ప్రపంచ సృష్టిలో మానవుడు పురాతనుడు. అట్లే నాట్యకళగూడ పురాతనమైనది. కాని యాదార్థ్యమునకు నాట్యకళ మానవసృష్టికి పూర్వమే దైవలోకమునందుదయించినదని తెలియుచున్నది. దైవలోకమున నాట్యోదయమును గురించి ప్రాచీనగాధలవలన తెలియుచున్నది.

అది త్రేతాయుగారంభము. “జంబూద్వీపమునకు దక్షిణ ప్రాంతమందున్న ఏషియా ఖండమున కపుడు భారత దేశమని పేరు కలిగినట్లు మార్కండేయ పురాణమువలన తెలియుచున్నది. ఆ కాలమున జంబూద్వీపమునందు దేవతలు దానవులు, గంధర్వులు, యక్షులు, రాక్షసులు, లోకపాలకులు నివసించుచుండిరి. ఆనాడు ఈర్ష్యాసూయలు, కామక్రోధములు దుఃఖవిచారములు లోకము నావరించినవి. ఇంద్రాదిదేవతలు తమ స్థాయికి అర్హమగు విలాసయుతమైన ఉదాత్తవినోదము

గావలెనని సృష్టికర్తయగు బ్రహ్మను ప్రార్థించిరి. అప్పుడు చతుర్ముఖబ్రహ్మ వేదవిజ్ఞానమును చిల్కరించి ఋగ్వేదము నుండి పాఠ్యమును, సామవేదమునుండి గానమును యజుర్వేదమునుండి అభినయమును, అధర్వణ వేదమునుండి రసమును, గ్రహించి రమణీయమగు నాట్యశాస్త్రమును సృజించెను. దీనికి పంచమవేదమని, నాట్యవేదమని ప్రసిద్ధికలిగినది.

నాట్యమును భారతి, సాత్వతి, ఆరభటి, కైశికి అను నాలుగు వృత్తులుగా విభజించి వాటిని బ్రహ్మ భరతమునికి దెలిపెనని చెప్పబడుచున్నది. భరతుడు తన నూర్గురు పుత్రులకు, శిష్యులకు వారివారి సమర్థతలను బట్టి భారతి, సాత్వతి, ఆరభటి అను మూడు నాట్యవృత్తులను నేర్పి నాట్యప్రయోగమందు సమర్థులుగా జేసెను. భరతాదులు గావించు నాట్యము మహాదత్తమైన అంగహారములతో కూడిన పురుషనాట్యము. ఆయన కైశికి నాట్యమునుగూడ సాధనముచేసెను. కైశికి నాట్యము శృంగార రసప్రధానమైనది. అది సుకుమార అంగ హారములు కలిగిన విలాసయుతమగు స్త్రీ నాట్యము. కావున కైశికి నాట్యసాధనమునకు, ప్రయోగమునకు దివ్యాంగనా జనము గావలయునని ఆయన బ్రహ్మను ప్రార్థించెను. అప్పుడు బ్రహ్మ మానస పుత్రికలగు అప్పరసలను సృజించెను.

ఆయన నారదాది గంధర్వులనుగూడ అప్పుడే సృజించి సంగీత మార్గాభ్యాసము గావించుటకు వారిని భరతమునివెంట

బంపెను. సౌదామిని, దేవదత్త, దేవసేన, మనోరమ, సురభి, సుందరి, విదగ్ధ, విబుధ, సుమాలి, సంతలి, సునందన, సుముఖ, యగు మాతలి, అర్జున, సరళ, కేరళ, ద్వుతి, మంజుకేశి, సుకేశి, మిశ్రకేశ, సులోచన, వామ, కలభ యను ఇరువదినాల్గు మంది కోమలాంగులగు అప్పరసలు నాట్యసాధనము జేయుటకు భరతునివెంట జనిరి. భరతుడు తన శిష్యులకు ఆంగిక, వాచిక, ఆహార్య, సాత్వికములను చతుర్విధ నాట్యభేదములును, శృతి స్వరరాగములతోగూడిన సంగీతమును, నాలుగు విధములగు వాద్యవిభేదములను స్వర లయ జ్ఞానయుతముగా నేర్పెను.

నటరాజగు శివుని ఆజ్ఞ మేరకు ఆయన శిష్యుడగు తండు భరతునకు తాండవలక్షణమును, పార్వతి స్త్రీ జనోచితమగు కోమలలాస్యమునుగూడ ఆయన కుపదేశించినట్లు పూర్వగాధల వలన తెలియుచున్నది. ఇంద్రోత్సవమునాడు భరతుడు తన శిష్యబృందముతోగలిసి కైశికీ నాట్యప్రయోగము గావించెను. ఆ ప్రదర్శనమునకు ఇంద్రుడు మొదలగు దేవతలు విచ్చేసి ఆనందించి భరతుని యధిక సన్మానములతో గౌరవించిరి. భరతుని నాట్యకౌశలము మన్ననలు పొందినది.

చతుర్ముఖ ధ్వజోత్సవమునాడు, భరతముని మరియొక నాట్యప్రయోగము గావించుటకు నిర్ణయించబడినది. బ్రహ్మ పనుపున విశ్వకర్మ నాట్యశాలను నిర్మించి దానిని రమణీయముగ నలంకరించెను. ఆ నాట్యప్రయోగమును వీక్షించుటకు దేవతలు, దానవులు, నచ్చిరి. దానవ పరాజయమును ప్రద

ర్పించెడి నాట్యమును గాంచి అచ్చటికి వచ్చిన దానవులు కృద్ధులైరి. వారికిగల మాంత్రిక శక్తులతో నాట్యప్రయోగ సమయమునందు నటకుల స్ఫురణాశక్తిని పోగొట్టి మనోవైకల్యమును కలిగించిరి. దానవ మాయను గ్రహించి బ్రహ్మ వారికి నాట్యలక్ష్యమును వివరించి సమాధానపరచెను. తత్రాపి నాట్యశాల జీవితమునకు, సత్యమునకు ప్రతిబింబమై యుండవలెననెడి ఉన్నత లక్ష్యము ఏర్పడినది. ఇట్టి నాట్యప్రయోగములు దేవతాగణములోని మంచి చెడు గుణములు రెంటిని వివరించుటయేగాక, జరామరణములకు గురియగు మానవులకుగూడ ఉన్నత ఆదర్శములను, జీవిత లక్ష్యములను నిరూపించుచున్నవి. నాట్యము సకలలోక వ్యవహారాను కరణమని, ధర్మార్థకామ మోక్షములను నాలుగు విధములగు పురుషార్థములను సమకూర్చగలదని బ్రహ్మ నుడివెనని ప్రమాణపచనము చెలుపుచున్నది. నాట్యప్రయోగమునకు పూర్వము రంగమంటపమును ఆరాధించవలెనని ఆదేశించెను. దేవతారాధనము, హోమములు జేయుట సకల మంగళప్రదము.

పార్వతీదేవి కైశికీ నాట్యమును బాణాసురుని పుత్రికయగు ఉపాకన్యకు నేర్పెననియు, దాని నామె ద్వారకయందలి గోపికలకు నేర్పెననియు ఒక ప్రాచీన గాథవలన తెలియుచున్నది. సదాశివుని శిష్యుడగు తండు భరతునికి తాండవము నందు 32 అంగహారములు, 108 కారణాలు, 4 రేచకలు వివరించెను. వాటియందీ అంగహార భేదములు చెల్లిపెను. సిరహస్త్త,

పర్యావక, సూచివిదగ, అపవిద, ఆకి సపక, ఉడ టిత, విష్కంభ, అపరాజిత, విష్కంభహస్త, మత్తక్రీడ, పార్శ్వ స్వస్తిక, స్వస్తికచేచిక, నృశ్చిక, భ్రమర, మత్తశాహలిత, మదవిలాసిత, గతిమండల, పరిచ్ఛిన్న, పరివ్రతచేచిత, వైశాఖ చేచిత, పరావ్రత, అలాటక, పార్శ్వభేద, విద్యుద్భాంత, ఉద్వ్రత, ఆవిద్యచేచిత, ఆచురిశ, అక్షిప్తచేచిత, సంభ్రాంత, అపసర్ప, అర్థనిగూఢ.

కుమార నందికేశ్వరులు పరమేశ్వరుని తాండవమునందు మృదంగ వాద్యవాదనముచేసి శివుని మెప్పించెనని తెలియుచున్నది. మృదంగవాద్యమునకు నందికేశ్వరుడు అధినాయకుడు. నాట్యమునందు గంట, జామంట, చిరుగంట, గజలు మొదలగు కంచువాద్యములు, మర్దళ, డమరు మొదలగు శబ్ద వాద్యములు, శంఖు, ఏకతార, మురళి, వీణ, నాదవాయు పూర తంత్రీవాద్యములు దేవనాట్యమునం దుపయోగించినట్లు తెలియుచున్నది.

యాజ్ఞనల్క్యడు, ఆంజనేయుడు సూర్యుని కృపవలన నాట్యము నభ్యసించిరి. నారదుడు, తుంబురుడు, ఆంజనేయుడు గానమునందుగూడ అసాధారణ ప్రజ్ఞావంతులైరి. నాట్య శాస్త్రము దేవతాదికర్తృత్వకమైనది. ఇందలి నాయకానాయక వ్యాపారములు జ్ఞానాపార్థమునందు గురుశిష్యులయొక్క సేవక సేవ్య భావమును ప్రబోధించుచున్నవి. గనుక నే నాట్యము, పురుషార్థసిద్ధికి కారణమని చెప్పబడుచున్నది.

సదాశివుడు, పార్వతి, బ్రహ్మ, విష్ణువు, నందికేశ్వరుడు దత్తీలుడు, కోహళుడు, యాజ్ఞవల్క్యుడు, నారదుడు, ఆంజనేయుడు, విఘ్నేశ్వరుడు, సుబ్రహ్మణ్యుడు, బృహస్పతి, అర్జునుడు, రావణుడు, ఉషాకన్య నాట్యశాస్త్రమునకు ప్రామాణికులని ప్రమాణశ్లోకము నుడువుచున్నది.

క్రమేపి భరతముని పుత్రులు, ఆయన శిష్యులు నాట్యవిద్యను జరిబూ ద్వీపవాసులకు నేర్పిరి. కాలక్రమాను గతమున, నాట్యకళ దేవలోకమునుండి మానవప్రపంచమునకు వ్యాపించినది. నాట్యమునలన అమరులుపోందిన యానందమును మానవులుగూడ యనుభవించుచుండిరి. జగత్సృష్టి కర్తయగు పరబ్రహ్మ ఆనందస్వరూపి. ఆ మూర్తినుండి ఉదయించిన ఈ కళ, ఆ యానందమూర్తికి అచ్చపు ప్రతిబింబము.



# నాట్యాభినయము

అభినయము నాట్యమునకు బహిఃప్రాణము. నాట్యమును గురించి అభినయమును గురించి డెలుపునది నాట్యశాస్త్రము. భరతనాట్య శాస్త్రకారులలో ప్రసిద్ధుడగు నందికేశ్వరుడు నాట్యాభినయమును గురించి 'అభినయ దర్పణము' అను నాట్యశాస్త్రమునందు విపులముగ చర్చించెను.

ఋషి సంప్రదాయముల ననుసరించి నందికేశ్వరుడు నాట్యమును మూడు భాగములుగ వివరించెను. అవి నాట్య, నృత్య, నృత్యము లనబడుచున్నవి. నాటకమునందు పూర్వకథతోడ వివరింపదగినది నాట్యము. రసము, భావము ప్రధానముగా గలది నృత్యము. రాగతాళ యుక్తమైనది నృత్యము. నాట్య, నృత్య, నృత్యములు మూడును తిరిగి రెండుపదార్థములుగా జేప్పబడినవి. వీటిలో సుకుమారమగు నర్తనము లాస్యము. ఉద్ధతమగునది తాండవము. నాట్య, నృత్యములు రెండును పర్వకాలములందు జూడ దగినవి. నృత్యమును రాజపట్టాభిషేకము, తిరునాళ్ళు, ఊరేగింపు, మిత్రసమాగమము, పురకిప్రవేశము, గృహప్రవేశము, పుత్రోత్సవము మొదలగు సమయములందు బ్రయోగించవలెను.

రాజున కెదుట నర్తనము జేయుస్థలమునకు రంగస్థలమని నందికేశ్వరుడు నామకరణము చేసెను. రంగమండపమున



పాత్రము, నటోత్తముడు, కుడిపార్శ్వమునందు తాళగాడు, ఇరు ప్రక్కల మర్దళవాద్య వాదనకారులు, వారినడుమ గాయకులు, వారి నెనుక శృతిపోయువాడు యుండునలెనని ఆయన వివరించెను. నాట్యమునకు ముఖ్యవాద్యములుగా మృదంగము, మంచినాదముగల తాళములు, పిల్లసగ్రోవి, పాట, శ్రుతి, వీణ, చెప్పబడినవి. నాట్యప్రయోగమునకు పూర్వము ఇట్లు దేవతా ప్రార్థనము జేయనలెననియు, లేనియెడల అట్టి నాట్యము నీచనాట్యమై దానిని జూచువారు పుత్రహీనులై పశుజన్మము పొందెదరనియు ప్రమాణనచనము నుడువుచున్నది.

అభినయమునకు రసభావ పరిజ్ఞానము ప్రధానముగ నుండవలెను. అభియను ఉపసర్గము పూర్వమునందుగల 'నీ' అనెడు భాతువునకు చెప్పటయని అర్థము. అది పదార్థములను వివరించును గనుక అభినయమని పేరు కలిగినది. సామాజికులకు రసజ్ఞానము కలిగించి రంజించునది అభినయము.

అభినయము ఆంగికము, వాచికము, ఆహార్యము, సాత్త్వికము అని నాలుగు భాగములుగ నిభజించబడినది. అంగములచే ప్రకటించు భావమునకు ఆంగికాభినయమని పేరు. మాటలతో జెప్పనది వాచికాభినయము. హారములు, ఆభరణములు మొదలగు శరీరాలంకరణలతో భావమును దెలుపునపుడు ఆహార్యాభినయమగును. సాత్త్వికాదిభావముల సహాయమున జేసెడి అభినయమునకు సాత్త్వికాభినయమని పేరు కలిగెను.

అంగికాభినయము తిరిగి మూడువిధములుగనున్నది. ఇవి అంగాభినయమని, ప్రత్యంగాభినయమని, ఉపాంగాభినయమని అనబడుచున్నవి. తల, చేతులు, చంకలు, పార్శ్వములు నడుము, పాదములు ఈ ఆరును అంగములు. మూపులు, భుజము, వీపు, కడుపు, తొడలు, పిక్కలు ఈ ఆరును ప్రత్యంగములు. మణికట్టు, మోకాళ్ళు, మోచేతులు, కూడ ప్రత్యంగములేయని కొందరు చెప్పుచుండిరి. చూపు, రెప్పలు, నల్ల గుడ్డు, చెక్కిళ్లు, ముక్కు, దవుడలు, అధరములు, దంతములు, నాలుక, గడము, మొగము, శిరసు ఈ 12 ను ఉపాంగములు. అంగములు కదలుటవలన ఉపాంగములకు గూడ చలనము కలుగుచున్నది.

నృత్యమునకు శిరోభేదము, దృష్టిభేదము, గ్రీవాభేదము, హస్తభేదము ఉపయోగించవలెను. సమము, ఉద్వాహితము, అఘోముఖము, ఆఘోళితము, ధుతము, కంపితము, పరానృత్యము, ఉత్తిష్టము, పరివాహితము అను తొమ్మిది శిరోభేదములు జెప్పబడినవి. కాని భరతాచార్యుడు 24 శిరోభేదములు పేర్కొనెను.

కనుబొమ్మల చతురత్వము భూవిక్షేప మనబడుచున్నది. సహజ, పతిత, ఉత్తిష్ట, చతుర, కేచిత, కుంచిత అని ఆరు విధములగు భూవిక్షేపము లున్నవి.

సుందరి, తిరశ్చీన, పరివ రిత, ప్రకంపిత, అను నాలుగు గ్రీవాభేదములు ఉన్నవి. నందికేశ్వరుడు 12 హస్తప్రాణములు

వివరించెను. అవి ప్రసారము, కుంచితము, రేచితము, పుంజితము, అపవేష్టితము, ప్రేరితము, ఉద్వేష్టితము, వ్యావృత్తము, పరివృత్తము, సంకేతము, హిహ్నము, పదార్థాటిక అనబడుచున్నవి.

హస్తములు అసంయుతములు, సంయుతములు అని రెండు విధములు. 23 అసంయుత హస్తములు, 24 సంయుత హస్తములు చెప్పబడినవి. బ్రహ్మ మొదలగు దేవతలయొక్క మూర్తి భేదముల ననుసరించి మరికొన్ని దేవతాహస్తములున్నవి. వదు నెనిమిది జాతులకు వారివారి క్రియలకు తగినట్లు హస్తములు చెప్పబడినవి. నవగ్రహములకు, గంగాది నదులకు, సప్తలోకములకు గూడ హస్తములు వివరించబడినవి. వృక్షములను సింహశార్దూలాది మృగములనుగూడ అభినయమునందు దెలుపుటకు హస్తములున్నవి.

## అసంయుత హస్తములు

ఒకే చేతితో పట్టెడి హస్తములు అసంయుతహస్తము అనబడుచున్నవి. ఈ హస్తములకు జననము, జాతి, వరము, ఋషి, సుప్రదాయము, అదిష్టానదైవతము ఉన్నవి. వీటిలో కొన్ని దైవహస్తములున్నవి. ప్రతిహస్తమునకు వినియోగములు గూడ వివరించబడినవి. పతాకము, క్రిపతాకము, అర్ధపతాకము, కర్తరీముఖము, మయూరము, అర్ధచంద్రము, అర్ధశము, శుక

తుండము, ముప్పి, శిఖరము, కపితము, కటకాముఖము, సూచి, చంద్రకల, పద్మకోశము, సర్పశీర్షము, మృగశీర్షము, సింహముఖము, లాంగూలము, సోలపద్మము, చతురము, భ్రమరము, హంసాస్యము, హంసపక్షము, సందంశము, ముకుళము, తామ్రచూడము, త్రిశూలము అను 28 అసంయుత హస్తములు.

పతాకము : అన్నివేళ్ళనుచేర్చి చాచి బొటనవేలిని వంచి పట్టునది.

నాట్యరంభము, కుచస్థలము, రాత్రి, నది, శయనము, ఖండించుట, ప్రసాదము, చంద్రిక, తలపుత్తుట, ఏడు విభక్తులు, గంధముపూయుట, చెంపపెట్టు, సంబోధనము, పదార్థమును స్పృశించుట, మానము, సంవత్సరము, వర్షము, దినము, తుడుచుట మొదలగునవి దీని వినియోగములు.

ఈ పతాకహస్తము బ్రహ్మవలన పుట్టెను. అందువలన ఈపేరు కలిగెను. ఇది హస్తములకు మొదటిది. దీని జాతి బ్రాహ్మణజాతి. వర్ణము తెలుపు. ఋషి శివుడు. అధిదేవత బ్రహ్మము.

ప్రపతాకము : చిటికెన వేలికి ముందువేలు వంచబడనేని ప్రపతాకయగును.

కిరీటము, వృక్షము, వజ్రాయుధము, ఇంద్రుడు, మొగలి పువ్వు, దీపము, చెక్కిలి, స్త్రీ పురుషుల చేరిక, బొట్టుపెట్టుకొనుట మొదలగునవి సూచించుటకు దీనిని వినియోగించవలెను.

ఇది ఇంద్రునివలన పుట్టినది. ఎరుపురంగు. క్షత్రియజాతి. ఋషి. గుహుడు. అధిదేవత శివుడు.

అర్ధపతాకము: త్రిపతాకహస్తమందు చిటికెనవ్రేలు వంచబడె నేని యది అర్ధపతాకయగును. చిగురు, పలక, గట్టు, ఇద్దరని జెప్పట, ధ్వజము, గోపురము, కొమ్ము మొదలగునవి వినియోగములు.

కర్తరీ ముఖము : అర్ధపతాకహస్తమందలి చిటికెన వ్రేలును, చూపుడు వ్రేలును బయటచాచుట.

స్త్రీ పురుషుల యెడబాటు, వ్యత్యస్తస్థానము, దొంగి లించుట, కడకన్ను, చావు, మెఱుపు, ఏకశయ్యా విరహము, తీగ వీటిని చూపుటకు వినియోగించవలెను.

ఇది శివునివలన పుట్టినది. క్షత్రియజాతి. ఋషిపర్జన్యుడు. రక్తవర్ణము. అధిదేవత చక్రపాణి.

దంపతుల విరహము, చామరము, రక్తవర్ణము మొదలగువాటిని జూపుటకు కూడ ఈ హస్తమును ఉపయోగించవలెను.

మయూరము: కర్తరీ ముఖహస్తమందు అనామికను అంగుష్ఠతో జేర్చి తక్కిన వ్రేళ్ళనుజూచి వట్టుట.

నెమలి, ముఖము, తీగ, పక్షి, నొసలు, తిలకము, కన్నీరు ఎగజమ్ముట, ప్రసిద్ధి మొదలగునవి ఈ హస్తమునకు వినియోగములు.

## దక్షిణ దేశములు - నాట్యము

అర్థచంద్రము : పతాక హస్తమందు అంగుష్ఠము చాచబడిన యెడల అర్థచంద్రమగును.

కృష్ణాష్టమి చంద్రుడు, మెడపట్టి గెంటుట, దేవాభిషేకము, భ్యాసము, ప్రార్థించుట మొదలగునవి ఈ హస్త వినియోగములు.

భూషణేచ్ఛగల శివునికొరకు చంద్రుని నుండి పుట్టినది ఇది అవిసిమొగ్గవలె నుండును. దీని జాతి వైశ్యజాతి. ఋషి అత్రి. గౌరవర్ణము. అధిదేవత మహాదేవుడు.

ముంజేతి కడియము, అద్దముజూచుట, ఆశ్చర్యము, తాళమానము, సిగ ముడిపేయుట, అభిషేకము, కనుబొమ్మ, అంగము, కాళ్ళను జూపుట, వీపు, తెలుపు మొదలగువాటిని సూచించుటకు గూడ ఈ హస్తము నుపయోగించుదురు.

అరాళము : పతాక హస్తమునందు చూపుడువ్రేలు వంచుట.

విషము, అమృతము మొదలగు వాటిని త్రాగుటను జూపుటకు ఈ హస్తమును వినియోగించవలెను.

పూర్వము అగస్త్యముని సప్తసముద్రములను ఆహాసనము చేయునపుడు ఈ హస్తము పుట్టెను. ఇది మిశ్రచుజాతికి చెందినది. ఋషి అగస్త్యుడు. పాటల వర్ణము. అధిదేవత వాసుదేవుడు.

బ్రాహ్మణుల ఆహాసనము, ఆకీర్వాదముచేయుట, విటుల ప్రయశ్చముఖ్యము, వేగము రమ్మనుట, నొసటి చెమట తుడు

చుట, కన్నులకు కాటుకపెట్టుట, మొదలగు వాటిని చూపుట కుపయోగించవలెను.

శుకతండము : అరాళ హస్తమునందు అనామికను వంచుట.  
బాణప్రయోగము, ఈటి, తీక్షణభావములు  
సూచించుట దీని వినియోగములు.

సదాశివునియందు పార్వతీదేవి ప్రణయకలహము కలిగి నపుడు పార్వతీదేవి ఈ హస్తమును బట్టెను. ఇది బ్రాహ్మణ జాతి. ఋషి. దూర్వాసుడు. రక్తవర్ణము. అధిదేవత మరీచి.

ప్రణయకలహము, స్తీతి లేకపోవుట, ఉగ్రభావము, మర్మోక్తి మొదలగువాటిని ప్రకటించుటకు ఈ హస్తము నుపయోగించవలెను.

ముష్టి : నాలుగు ప్రవేశమునుజేర్చి ఆరచేతిలోనికి వంచి అంగుష్ఠమును మీదజేర్చుట.  
స్థిరమనుట, దృఢత్వము మొదలగునవి దీని వినియోగములు.

మహావిష్ణువు మధుకైటభునితో యుద్ధముచేయు సమయమున ఆయన ఈ హస్తమును బట్టెను. ఇది సూద్రజాతి హస్తము. ఋషి. అమరేంద్రుడు. వర్ణము నీలము. అధిదేవత చంద్రుడు.

సంకేతము, క్షేమము, ప్రాకృతజనులన మస్కారము, మొదలగునవి సూచించుట కుపయోగించును.

## దక్షిణ దేశములు - నాట్యము

శిఖరము : ముష్టి హస్తమునందు అంగుష్ఠమును పొడవుగా నెత్తుట.

మన్మథుడు, భర్త, ప్రశ్న, అనయనము లేదనుట, ఇతరాభినయము, కౌగలించుట, ప్రియుడు, ఘంటానాదము మొదలగునవి వినియోగములు.

శివుడు త్రిపురాసురులతో యుద్ధము చేయుటకు సేరు పర్వతమును విల్లుగాజేసి దాని నడిమిభాగమును పట్టునపుడు శివునివలన ఈ హస్తము పుట్టెను. ఇది గంధర్వజాతికి చెందినది. ఋషి జితనుడు. చామన వన్నె. అధిదేవత మన్మథుడు.

సిగ్గు, విల్లు, మన్మథుడు, బోగమాట, అర్థచంద్రదళిల కము, నాయకుడు, శిఖరము మొదలగువాటిని సూచించుటకు గూడ నీ హస్తము నుపయోగింతురు.

కపిత్థము : శిఖరహస్తము అంగుష్ఠముపై చూపుడు వ్రేలు వంచుట.

లక్ష్మీదేవి, సరస్వతి, తాళమును పట్టుట, పాలు పిదుకుట, కాటుక బెట్టుకొనుట, వినోదముగా పూలచెండ్లు ధరించుట, కొంగు మొదలగువానిని బట్టుకొనుట, ధూపదీపార్చనము మొదలగువాటిని జూపుటకు ఉపయోగించవలెను.

ఈ హస్తము శివునివలన పుట్టెను. ఇది ఋషిజాతి. ఋషి నారదుడు. నర్లము తెలుపు. అధిదేవత పద్మగర్భుడు.



నాట్యమును జూపుట, తామరపువ్వును వినోదముగా చేతబట్టుట మొదలగునవిగూడ దీని వినియోగములు.

కటకాముఖము : కపిత్థహస్తమందు చూపుడుప్రేలు నడిమి వ్రేలితోను, బాటనప్రేలితోను జేర్చిపట్టుట.

పువ్వులుకోయుట, దండలు ధరించుట, బాణమును మెల్లగా ఆకరించుట, ఆకుమడుపులిచ్చుట, వాసనద్రవ్యములు చేర్చుట మొదలగునవి వినియోగములు.

శివునివద్ద కుమారస్వామి విలువిద్య సేర్చునపుడీ హస్తము పుట్టినది. ఇది దేవజాతి. ఋషిభార్గవుడు. స్వర్ణ వర్ణము. అధిదేవత రఘురాముడు.

మత్స్యాలసరము, పూలదండ, వింజామరము, భోగము వారి కౌగలెంత, బంగారువన్నె, మొదలగునవి సూచించును. సూచీముఖము : కటకాముఖహస్తమందలి చూపుడుప్రేలు పొడుగుగా జూచుట.

ఒకటియనుట, పరబ్రహ్మ నిరూపణము, సూర్యుడు, నగరము, విసనకర్ర, దేహము, ఆశ్చర్యము, సాయంకాలము మొదలగునవి దీని వినియోగములు.

బ్రహ్మ ఒకడేయని నిర్దేశించునపుడు ఈహస్తము ఆయనవలన బుట్టెను. ఇది దేవజాతి. ఋషి సూర్యుడు. వర్ణము శ్వేతము. అధిదేవత విశ్వకర్మ. శ్లాఘించుట, నాయకుని రహస్యముగా జూపుట, విరహము మొదలగువాటిని దెలుపుటకు గూడ ఈహస్తము నుపయోగింతురు.

## దక్షిణ దేశములు - నాట్యము

చంద్రకల : సూచీహస్తమున బొటన వ్రేలిని విడిచిన చంద్రకలా హస్తమగును.

దీనిని కలామాత్రయగు చంద్రునియందు మాత్రము వినియోగింతురు.

పద్మకోశము : అయిదువ్రేళ్ళను ఎడముగా చాచి గొంచెము నంచి అరచేయి పల్లమగునట్లు వట్టుట.

ఇది మహావిష్ణువువలన పుట్టెను. యక్షజాతి. పద్మధరుడు ఋషి. భార్గవుడు దైవము. మారేడుపండు, వెలగపండు, స్తనములు, వట్టువ, చెండు, పూమొగ్గ, పూగుత్తి, పాములపుట్ట, మంకెన పువ్వు, నల్లకలువ మొదలగునవి దీని వినియోగములు. సర్పశీర్షము : పతాకహస్తముయొక్క అరచేయి గొంచెము పల్లముగ నుంచవలెను.

గంధము, పాము, దేవర్షి తర్పణములు మొదలగునవి సూచించును.

శ్రీ మహావిష్ణువు వామనావతారమై తినపుడు, వామ నునివలన ఈ హస్తము పుట్టెను. ఇది దేవజాతి. ఇంద్రుడు ఋషి. పసుపువరము శివుడు అధిదేవత.

కుంకుమ, గంధము, స్తనము, సిగ్గు, దాచదగిన వస్తువు మొదలైనవి జూపుటకు ఈహస్తమును బట్టవలెను.

మృగశీర్షము : సర్పశీర్షహస్తమందలి చిటికెన వ్రేలును, బొటన వ్రేలును జూచుట.

స్త్రీ విషయము, చెక్కిలి, మర్యాద, అలంకారము, ఎదురెదురు, కాళ్ళపిసుకుట, ప్రియులను బిలచుట దీని వినియోగములు.

మహేశ్వరునికూర్చి పార్వతీదేవి త్రిపుండ్రమును ధరించి నపుడు ఈ హస్తము పుట్టెను. ఋషిజాతి. ఋషి మార్కండేయుడు. వర్ణము తెలుపు. అధిదేవత మహేశ్వరుడు.

విచారము, సమయము, స్త్రీల అభినయము, గంధము పూత, నైగచే గ్రహించుట మొదలగువాటిని సూచించుట కుపయోగించవలెను.

సింహముఖము : నడిమివ్రేలు, ఉంగరపువ్రేలు, ఈరెంటి కొనలను బాటనవ్రేలితోజేర్చి తక్కిన వ్రేళ్ళను జాచి పట్టుట.

పగడము, ముత్యము, మంచీవాసన, ముంగురులుదిద్దుట, నీటిబొట్లు, మోక్షవిషయము, మొదలగునవి వినియోగములు. లాంగూలము : పద్మకోశ హస్తమందు ఉంగరపువ్రేలు వంచి పట్టుట.

గజనిమ్మవండు, పడుచుల చన్నులు, చిరుగజ్జెలు, పోక, చకోరము, చాతకపక్షి, మొదలగువాటిని జూపుటకు ఉపయోగించవలెను.

పాలసముద్రమునందు బుట్టిన కాకోలవిషమును మ్రింగుటకు శివుడు గుళికగా జేసినపుడు, ఈహస్తమును ఆయనబట్టెను.

ఇది సిదజాతి. ఋషి కుమారస్వామి. బంగారువన్నె. అధిదేవత లక్ష్మీదేవి.

ప్రదాక్షిణం, చిరుగజ్జలు, మల్లెపువ్వు మొదలగునవి దీని చినియోగములు.

సోలవద్దం: చిటికెనప్రేలు మొదలగు వేళ్ళు నందులు గల విగా చిప్పట.

విరిసిన తామర, తిరుగుడు, అద్దము, పూర్ణచంద్రుడు' కొప్పు మొదలగువాటిని సూచించును.

పాలు దొంగిలించిన శ్రీకృష్ణునివలన ఈ హస్తము పుట్టెను. గంధర్వజాతి, ఋషి వసంతుడు. శ్యామవర్ణము. సూర్యుడు అధిదేవత.

విరహము, పూగుత్తి, వర్తులము, చక్కదనము, నర్తనము, మాధుర్యము మొదలగునవి దెలుపుట కుఘయోగించును. చతురం: తరని మొదలైన మూడు వేళ్ళను ఛేర్చి ప్రేలును చాచి, అంగుష్ఠమును అనామిక మూలమందు, అడ్డముగ నుంచుట.

కస్తూరి, రసాస్వాదనము, కన్ను, స్వారస్యము, నేయి నూనె, మొదలగునవి సూచించును.

గరుత్మంతుని సుధను హరింపుమని హస్తము చేతజూపిన కశ్యపునివలన ఈహస్తము పుట్టెను. మిశ్రమ జాతి. వాఙ్మూల్యుడు ఋషి. వైనతేయుడు అధిదేవత. దుమ్ము, సరసము,

నొసలు, ప్రియవస్తువు, కడగంటి చూపు మొదలగువాటినిగూడ తెలుపును.

భ్రమరం : నడిమివేలిచేత బొటనవేలిని తాకి, చూపుడు వేలిని వంచి, తక్కిన వ్రేళ్ళను జాచిపట్టుట.

తుమ్మెద, చిలుక, యోగాభ్యాసము మొదలగునవి దీని ఉపయోగములు.

కశ్యపబ్రహ్మ అదితిదేవికి కమ్మలు చేయునపుడు ఈ హస్తము ఆయన వలన బుట్టెను. గంధర్వజాతి. ఋషి. కపిలుడు. చామనచాయ. పూనవ్రతము, ముల్లతీయుట, పోకముడి విప్పట మొదలగునవి గూడ దీని ఉపయోగములు.

హంసాస్యము : నడిమివేలు మొదలు మూడువ్రేళ్ళను ఎడము గలవిగా చాచి, అంగుష్ఠమును చూపుడు వ్రేలితో జేర్చిపట్టుట.

ఉపదేశము, నిశ్చయము, గగుర్పాటు, చిత్రము వ్రాయుట, నీటిబొట్టు, దీవపు వత్తి, మల్లెమొగ్గలు మొదలగు నవి దీని వినియోగములు.

మరిమానుక్రింద మునులకు జ్ఞానోపదేశము చేయు నపుడు దక్షిణామూర్తి వలన ఈహస్తముపుట్టెను. ఋషి. శుకుడు విప్రజాతి. వర్ణము తెలుపు. బ్రహ్మ అధిదేవత. జ్ఞానోపదేశము, పాడుట, గగుర్పాటు, పిల్లనగ్రోవియూదుట, ముద్దుపెట్టుట మొదలగు వాటిని సూచించుట కుపయోగించును.

హంసపక్షము : సర్వశీరమందలి చిటికెనవేలిని బాగుగా చాచి పట్టుట.

కట్టుకట్టుట, గోటికొక్కు గురుతు మొదలైనవి నూచించును. శివుని సన్నిధిని తండువు తాండవము నభ్యసించు నపుడు ఆ తండువువలన ఈ హస్తము పుట్టెను. ఇది అప్పర జాతి. ఋషి భరతుడు. నీలవర్ణము. మన్మథుడు అధిదేవత. శుభనాట్యము, నలుపువన్నె, అప్సర్యోజాతి మున్నగువాటిని నూచించును.

సందంశము : పద్మకోశహస్తము, ప్రేళ్ళను మాటిమాటికి చేర్చి విడిచిపెట్టుట.

త్యాగము, బలినిచ్చుట, మనసునందలి భయము, అయిదు, మొదలగునవి ఉపయోగములు. సరస్వతీదేవి అక్షమాల ధరింపగా ఆమెవలన ఈ హస్తము పుట్టెను. విద్యాధర జాతి. ఋషి విశ్వావసుడు. వర్ణము గౌరవర్ణము. అధిదేవత వాల్మీకి, పాట, లాస్యము, జ్ఞానముద్ర దంతక్షతము జుదెము, గీర శోధించుట, నిజము, లేదచుట, వేదమతము రత్నము మొదలైనవి వినియోగములు.

ముకుళము; అయిదుప్రేళ్ళనుచేర్చి పట్టునది ముకుళ హస్తము.

మన్మథుడు, ముద్రలు ధరించుట, కలువపువ్వు, మొదలగువాటిని దెలుపును. పూర్వము ఆంజనేయుడు సూర్యుని జూచి పండనుకొని పట్టబోయినపుడు ఆయనవలన ఈ హస్తము

## దక్షిణ దేశములు - నాట్యము

పుట్టెను. సంకీర్ణజాతి విశాఖలుడు ఋషి కపిలవర్ణము చంద్రుడు అధిదేవత. దానము, జపము, దీనవాక్యము, కాముకుని మాట, దేవపూజ మున్నగువాటిని దెలుపును.

తామచూడము : ముకుళహస్తమందలి తర్జనిని వంచిపట్టుట.

కొంగ, కాకి, ఒంటె, దూడ వ్రాముటను సూచించును. పూర్వము మూడువేదములు ఆకృతులు ధరించి బ్రహ్మయెదుట నిలిచినపుడు దానిపలన పుట్టెను. దేవజాతి.

దేవేంద్రుడు ఋషి. శంఖువర్ణము. బృహస్పతి అధిదేవత మూడులోకములు, శూలా యుధము, మూడువేదములు, దేవజాతి దీని వినియోగములు.

త్రిశూలము : బాటనవ్రేలిని. చిటికెనవ్రేలిని వంచి తక్కిన వ్రేళ్ళను చాచి పట్టుట.

దీనిని మారేడు పత్రిని సూచించుట కుపయోగింతురు.

ఈ హస్తములకు ప్రయోగార్థములు ఎన్నికలనో అన్ని హస్తభేదములుఉన్నవి.

అంజలి, కపోతము, కర్కటము, స్వస్తికము, షోల, పుష్పపుటము, ఉత్సంగము, శివలింగము, కటకావర్ధనము, కర్తరీస్వస్తికము, శకటము, శంఖము, చక్రము, సంపుటము, పాశము, కీలకము, మత్స్యము, కూర్మము, నరాహము, గరుడము, నాగబంధము, ఖట్వా, భేరుండము, అవహిత్తము, అనునవి సంయుతహస్తములు. అసంయుత హస్తముల సంయో

గము నలన సంయుతహస్తము లేర్పడుచున్నవి. రెండువిధములగు హస్తములకు ఉత్పత్తి యొకటే కాని సంయుతహస్తములకు అధిదేవతలుమాత్రము వేరుగానుండును.

అంజలి : రెండు పతాకహస్తముల అరచేతులు చేర్చవలెను.

దేవతలకు, గురువులకు, బ్రాహ్మణులకు నమస్కారము చేయునపు డుపయోగించవలెను. అధిదేవత త్రేతపాలుడు.

కపోతము : అంజలిహస్తము మొదలు, తుడలు, పార్శ్వము చేర్చియుంచిన కపోతహస్తమగును.

ప్రమాణము, పెద్దలతో మాట్లాడుట, వినయము, సంగ్రహించుట, సంపుటము మొదలైనవి ఉపయోగములు అధిదేవత చిత్రసేనుడు.

కర్కటము : కపోతహస్తమందు వ్రేలి వ్రేలి సందున వ్రేళ్ళను చొప్పించి లోపలికి గాని వెలికిగాని చాచిపట్టుట.

గుంపును, లావెనదానిని చూపుట, ఒడలు విరచుట చెట్టుకొమ్మ వంచుట, దుఃఖము, ఆపులీంత మొదలగునవి ఉపయోగములు. అధిదేవత విష్ణువు.

స్వస్తికము : రెండు పతాక హస్తములందలి మణికట్టులను చేర్చి పట్టుట.

భయముతో మాట్లాడుట. వాదులాడుట, పొగడుట. మొదలగునవి దీని ఉపయోగములు.



## దక్షిణ దేశములు - నాట్యము

పుష్పపుటము : రెండు శీరహస్తముల మణికట్టు, మొదటి చిటికెన వ్రేలువరకు గల అరచేతి యంచులందు చేర్చిపట్టుట.

కర్పూరహారతి, మంత్రపుష్పము, ఆర్ఘ్యప్రదానము, వీని వినియోగములు. అధిదేవత కిన్నెరేశ్వరుడు.

ఊల : రెండు పతాకహస్తములను తొడమీదికి వ్రేలునట్లు పట్టుట ఊలాహస్తమగును.

మోహము, మూర్ఛ, మదము దీని వినియోగములు. అధిదేవత సరస్వతి.

ఉన్నగము : రెండు మృగశీరహస్తములను పరస్పరము మూపులను సోకునట్లు పట్టుట.

కొగిలింత, సిగ్గు, భుజకీర్తులను జూపుట, చలి, అంగీకారము, స్తనములను కప్పకొనుట మొదలగునవి వినియోగములు. అధిదేవత గౌతముడు.

శివలింగము : ఎడమచేతి అర్ధహస్తమందు శిఖరహస్తమునుంచుట. దీనిని శివలింగమును జూపుట కువయోగింతురు.

కటకావర్ధనము : కటకాముఖహస్తములయొక్క మణికట్లు స్వస్తికముగా చేర్చిపట్టుట.

పట్టాభిషేకము, పూజ, పెండ్లిదీవన, విచారము, శృంగారము, కోపశాంతి, కోలాటము, నిశ్చయము మొదలైనవి ఉపయోగములు. అధిదేవత యక్షరాజు.

కర్తరిస్వస్తికము: కర్తరిముఖహస్తములను స్వస్తికముగా పట్టుట  
చేటుకొమ్మలు, పర్వతశిఖములు, వృక్షములు మొద  
లగు నవి సూచించును.

శకటము : రెండు భ్రమరహస్తములతో బొటన వేలిని, నడిమి  
వేలిని చూచుట.

రాక్షసులు మొదలైనవారి అభినయము నందీహస్తము  
నుపయోగించవలెను.

శంఖము : శిఖరహస్తమందలి అంగుష్ఠముతో రెండవ  
చేతి అంగుష్ఠమును చేర్చి తక్కిన వ్రేళ్ళను ఆశిఖర హస్తము  
పైకి జేర్చుట. శంఖము మొదలైన వాటిని జూపుటకు ఉపయో  
గించవలెను.

చక్రము : అర్ధచంద్రహస్తములను అడ్డముగా రెండు అర  
చేతులను జేర్చిపట్టుట.

దీనిని చక్రమును సూచించుట కుపయోగింతురు.

సంపుటము : చక్రహస్తము వ్రేళ్ళను ముడిచిపట్టుట.

నస్త్రవులను దాచుట, సంపుటము మొదలగునవి విని  
యోగములు.

పాశము : సూచీహస్తముల చూపుడు వ్రేళ్ళను నంచి చేర్చి  
పట్టుట.

పరస్పరకలహము, త్రాడు, సంకెల, మొదలైనవి  
సూచించును.

కీలకము : మృగశీర్షహస్తముల చిటికెనప్రేళ్లు వంచి చేర్చిపట్టుట.

ఇది స్నేహము, ప్రేమవచనము సూచించును.

మత్స్యము : పతాకహస్తములను ఒకదానిమీద నొకటిచేర్చి చిటికెన ప్రేళ్ళను, బొటనప్రేళ్ళను, కొంచెము చాచి పట్టుట.

దీనిని మత్స్యార్థమునం దుపయోగింతురు.

వరాహము : మృగశీర్షహస్తమును ఒకదానిపై నొకటి చేర్చి చిటికెన, బొటనప్రేళ్ళను కూడబట్టుట.

ఇది వరాహార్థముననే యుపయోగించవలెను.

గరుడము : అర్ధచంద్రహస్తములు రెండును అడ్డముగా బొటన ప్రేళ్ళ చేరికతో పట్టుబట్టుట.

గరుడునియందు ఉపయోగము.

నాగబంధము : రెండు శీర్షహస్తములు స్వస్తికా కారముగ బట్టుట.

పాముల పెనవంటి రతిబంధమందు, పాముల పెనయందు, పొదరిండ్ల జూపుటయందు, అధర్వణ మంత్రమందు ఉపయోగించవలెను.

ఖట్వ : చతురహస్తముపై చతురహస్తమునుంచి, చూపుడు ప్రేలిని, బొటనప్రేలిని చాచిపట్టుట.

ఇది మంచము మొదలగువాటిని సూచించుట కుపయోగించును.

భేరుండము : కపిత్థ హస్తములు రెండును మణికట్టులతో చేర్చి పట్టుట.

దీనిని భేరుండపక్షి దంపతులను జూపుటకు వినియోగించవలెను.

అనహితము : రెండు సోల పద్మహస్తములు రొమ్మునకెదురుగా పట్టుట.

శృంగార నటనము, స్తనము మొదలైన వాటిని సూచించును.

ఇవిగాక గ్రంథాంతరములందు చెప్పబడిన 26 సంయుత హస్తములు, వాటి భేదములను నందికేశ్వరుడు తెలిపెను. అట్లే 11 బాంధవ్య హస్తములు, 16 దేవతాహస్తములు, దశావతార హస్తములు, చాతుర్వర్ణ హస్తములను ఆయన అభినయ దర్పణమునందు వివరించెను.

# దక్షిణ రాజ్యములందలి నాట్యపద్ధతులు

దక్షిణ దేశమున క్రీ. వె. 2వ శతాబ్దమునందేర్పడిన ప్రాచీన రాజ్యములగు చోళ, చేర, పాండ్య రాజ్యములచరిత్ర 'సంగం' సాహిత్యమువలన తెలియుచున్నది. అప్పటి గ్రంథములు ఆ కాలమునాటి సాంఘికాచారములను, సంప్రదాయములను, నాట్యపద్ధతులను కొంతవరకు వర్ణించినవి. సంగం కాలమందు జీవించిన కవులలో 'పరణన్' ప్రసిద్ధుడు. నెడుంజెలియన్ మధురను రాజధానిగ నేర్పరచుకుని పాండ్యరాజ్యమును పరిపాలించుచుండిన కాలమందు, తమిళమున ప్రాచీనమగు "శిలప్పదికారం" వెలువడినది. సాహిత్య కళాప్రియుడగు సేరన్ సెంకుట్టువాన్ చేర రాజ్యమును పాలించుచుండిన కాలమునందీ గ్రంథము రచించబడినది. ఆయన కవులను కళాకారులను పోషించెను. "కూత్" అను నాట్యము ఆయనకు ప్రీతిపాత్రమైనది. కావుననే, ఆయన ఈ నాట్యపద్ధతిని విశేషముగ నాదరించి ప్రోత్సహించెనని తెలియుచున్నది. ఒకమారు ఆయన ఉత్తర దేశముపై దండయాత్ర వెడలి, విజయుడై స్వీయరాజ్యమునకు మరలివచ్చెడి మార్గమధ్యమునందు, తిరువాన్కూరునకు ఉత్తర దిశయందున్న ఒక పట్టణములో, అచ్చటి నటకులు త్రిపుర సంహారం, అను నాట్యప్రయోగమును రాజసమక్షమున జరిపిరి. ఆ రాజేంద్రుడు నటకుల అభినయ కాళమును మెచ్చి



ప్రాచీన ఆభరణములు, కంఠ హారములు  
( బేలూరు శిల్పము )



ముఖారవిందమును దర్శనమునందు చూచుకొనుచు  
అలంకరించుకొనుచున్న కామిని.

వారికి “అంబర్ కాడ్” అను గ్రామమువలన ప్రభుత్వమునకు వచ్చెడి ఆదాయమును శాశ్వతదానము గావించెనని తెలియుచున్నది.

రణరంగమునకు పోవుటకుముందు ఆ కాలమున ప్రజలు ద్రవిడదుగ్గను గొలిచి పూజలు జేసిరి. నగరములందే గాక గ్రామములందుగూడ ప్రజలు నాట్యగానములందభిరుచి కలిగి, నాట్యప్రయోగములు జరిపి వినోదించుచుండినట్లు పూర్వ చరిత్రవలన దెలియుచున్నది. ‘సంగం’ సాహిత్యమునందు ‘యాళ్’ అను సప్తతంత్రీ వాద్యమొకటి పేర్కొనబడినది. దీనివలన సంగీతకళ రాజాదరణమును బొంది, నాడు మహాన్నత స్థితియందుండెనని స్పష్టమగుచున్నది. ఆకాలమునందు సంగీత నాట్యములను జీవితాలాభనములుగా గ్రహించి కొందరు జీవించినట్లు “పాణర్” “విరళి” అను పదప్రయోగములవలన నూహింపవచ్చును. అప్పటి జనులు శివుని, విష్ణుదేవుని, కృష్ణుని సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరుని పూజించిరి.

పాండ్యరాజులకు ముఖ్యపట్టణమగు మధుర, సకలైశ్వర్యములతో దులదూగినది. రాజధానీనగరము లోతైన కందకములతోడను, ఎత్తైన ప్రాకారములతోడను శత్రు దుర్భేద్యమైనవి. ఆ పట్టణమందలి దేవాలయములు శిల్పకళా సౌందర్యమును మలచుకుని నేత్రోత్సాహము కలిగించుచుండెను. రమ్యమైన నగరశాలలు, విశాల చతుష్పథములు, ఆరామములు, పట్టణసౌందర్యమును, ప్రజల సాంఘికాన్నత్యమును బ్రకటించు



## దక్షిణ దేశములు - నాట్యము

చుండెను. ఆ కాలమునాటికే పణ్యాంగనలు సంఘమునందు ప్రధానస్థానము వహించిరి. సంగీతనాట్యకళకు వారు ఆధారము లైరి. ప్రతిదినము ఉపశకాలమున బ్రాహ్మణులు వేదపారాయణము, గాయకులు జుర్రగాత్ర సాధనముజేయుట పరిపాటియైనది.

అప్పుడు బౌద్ధమతము దక్షిణ దేశమునందు వ్యాపించినది. ప్రాచీనకాలమున జీవించిన తమిళమున 'మాణిక్యవాసగర్' గొప్ప శివభక్తుడు. దైవసిద్ధాంతములను కీర్తనల రూపమున గానముచేయుచు ఆయన దక్షిణ దేశమందు ప్రచారముజేసెను. ఈ కాలమునందే "తిరుజ్ఞాన సంబంధర్" అను మరియొక శివభక్త శిఖామణిగూడ నుండెను.

తమిళ దేశమునందు క్రీస్తుశకము రమారమి 1900 సంవత్సరములక్రితము ఆధారమందుండిన జంశగాత్ర పద్యములను "శిలప్పదికారం" అను గ్రంథము వివరించుచున్నది. అప్పటి సంగీత వాద్యములలో వీణ, ఫ్లాట్, మృదంగము మొదలగు తంత్రీ వాయుపూర శబ్దవాద్యములు ప్రచారమందుండినట్లు తెలియుచున్నది. తమిళ ప్రబంధమున పేర్కొనబడిన 'మాదవి' యనెడు వారకామిని నృత్య గానాభినయ శాస్త్రములందు సుప్రసిద్ధాచార్యులయొద్ద శిక్షణము పొందినట్లు వర్ణించబడినది. ఆమె గొప్ప వైణికురాలనిగూడ జెప్పబడినది. నృత్యగీతగానము లందును, అభినయమందును, ప్రజ్ఞావతియగు నామెకు నశంపదముగాని సంపదలు లేవు.

నాట్యాచార్యునకు ప్రధానముగా నుండవలసిన లక్షణములు ఆ గ్రంథమునందు తెలుపబడినవి. నాట్యాచార్యుడు 'ఆహ కూత్' భేదములు బాగుగ నెరిగి యుండవలెను. భిన్న నాట్యపద్ధతులందును బ్రవీణతకలిగి వాటిని 14 'విశక్కు'లతో మేళవించగలిగి యుండవలెను. ఆ కాలమునందాచారములో నున్న ఏకాదశ నాట్యపద్ధతులు కరతలామలకము గావలెను. పూర్వలక్షణ గ్రంథములందు దెలిపిన నవరసములను వారు అభినయమునందు అభివ్యక్తము గావించిరి.

'సంగం' కాలమునాటికి జెందిన 'కలిత్తొగ్గ' అను మరియొక తమిళగ్రంథమునందు శివతాండవ లక్షణములు వివరించి ఉన్నవి. తాండవమును మూడుదశలలో వివరించిరి. వీటిలో మొదటి దశకు 'కొడుకొట్టి' యని పేరు. లయకాలమందు సదాశివుడు ఉద్ధతనాట్యము చేసినపుడు, ఆ నాట్యమునకు మహామాతయగు కాళికాదేవి తాళము వేసినది.

రెండవదశ 'పండరంగం' అని వ్యవహరించబడుచున్నది. ధరాధిపతులలో తుది వానిని సంహరించినపుడు శివుడు ఆనంద తాండవము జేసెను. అప్పుడు ఉమాదేవి తాళము వేసినది.

మూడవదశలో జెప్పిన నాట్యపద్ధతికి 'కాపాలి' యని పేరు బ్రహ్మదేవుని అయిదవ శిరస్సును భేదించి ఆ పురై నొక చేత ధరించి, సదాశివుడు విజయోత్సాహముతో నాట్యముచేసినపుడు పార్వతి తాళము వేసినది. ఈనాట్యపద్ధతులకు నిర్దేశమైన నృత్యగీత తాళములు గూడ తెలిసియుండవలెను. రాగ తాళ

## దక్షిణ దేశములు - నాట్యము

ములతోబాటు అంగికాభినయమునకుపకరించెడి హస్తభేదములు, వాటి ప్రయోగములందు లాఘవమును నాట్యాచార్యున కుండవలెను.

“కూత్” అను శబ్దమునకు తమిళమున నాట్యమని అర్థము. ఆ కాలమునందు విరివిగా ప్రచారమందున్న నాట్యపద్ధతులు పదకొండు విధములని తెలియుచున్నది.

“ఇశై, పుగల్, వెట్టియాల్” వీటిని రాజసమక్షమునందే ప్రయోగించవలెను. పొడువియల్, ఇది సామాన్య జనులకొరకు నిరేశించబడినది. వరై, వారిసంతి, వినోదం, ఆర్య, ఇయల్ బు, దేశి అనునవి ఆకాలమందలి నాట్యపద్ధతులు. ఇవిగాక 108 మార్గ దేశి నాట్యపద్ధతులుగూడ చెప్పబడినవి. వీటికి ‘చొక్కం’ అను పేరున్నది.

వాచికమునందు దెలిపిన భావమును అంగములతో బ్రకటింపట అభినయ మనబడుచున్నది. పురాణమునుండి స్వీకరించిన కథావృత్తమునకుగాని, సంఘటనకుగాని నాటక మనుపేరు కలిగెను. పైన దెలిపిన ‘వినోదం’ రెండుపద్ధతులుగ విభజించబడినది. వీటిలో ‘కురవై’ నాట్యపద్ధతికి ప్రేమను కథావస్తువుగా గ్రహించిరి. యుద్ధము, విజయము మొదలగునవిగూడ కథావస్తువులైనవి. ఈ నాట్యమునందుప్రయోగించెడి పదములు “కురవై” ఛందము ననుసరించి యున్నవి.

నాట్యమునే వృత్తిగా స్వీకరించిన “దొంబులు” చేయు నాట్యముకు ‘కాళీనాట్యం’ అను పేరు కలిగినది. శిరస్సుపై నీటి

కుండల నుంచుకుని చేయు నాట్యమునకు “కుండం” అనుపేరు యున్నది. శృంగారయుతమగు స్త్రీనాట్యము “నోకు” అనబడుచున్నది. ఇవిగాక ఆ కాలమునందు మరెకొన్ని దేశీ నాట్య పద్ధతులుగూడ ప్రచారమునం దుండినట్లు తెలియుచున్నది. వీటిలో “తోల్ పావె” ప్రధానమైనది. బహు ప్రాచీనకాలము నుండియు తెలుగుదేశమునందు సామాన్య ప్రజానీకమును రంజించిన ‘తోలుబొమ్మలాట’ ఇదేయని తెలియుచున్నది. ఈబొమ్మలాట రెండు పద్ధతులుగ నున్నది. వీటిలో ఒకపద్ధతి ననుసరించి కొయ్యతో చేయబడిన బొమ్మల నుపయోగింతురు. తోలును మనుష్యాకారములలో కత్తిరించి, వాటికి రంగులు వేసి ప్రదర్శించుట రెండవపద్ధతి, వీటి ప్రదర్శనమునకు రంగస్థలముపై నొకతెల్లని అవనికనుగట్టి, దాని వెనుకభాగమున ఆముదపు దీపములుబెట్టి ఆ యవనికను ప్రకాశంతముగ జేయుదురు. తోలుబొమ్మలను తెరవెనుకనుండి ప్రదర్శించినపుడు వాటి చ్ఛాయలు తెల్లనితెరపై అనేకరంగులలో ప్రతిబింబించును. ఈ నటకులకు భాషాజ్ఞానము, రాగాభినివేశము అవసరమైనది. ఈ ప్రయోగమునకు రామాయణము కథానస్తువైనది.

ఆకాలమునందు హాస్య ప్రధానమగు వినోదము “విదూషక కూత్” యనబడినది. ఇది రెండు విధములు. మొదటిది రాజుల సమక్షమునందు ప్రదర్శించబడినది. రెండవది జనసామాన్యమును రంజించినది.

అప్పుడు చేరరాజ్యమునందు మలబారొక భాగముగ నుండెను. మలబారు పర్వతప్రాంతములలో భిన్నశాఖలకు చెందిన ప్రాజ్ఞులు నివసించుచుండిరి. అరణ్యప్రాంతములందు నివాస మేర్పరచుకొనిన వారిలో నాయాదులు, మలయనులు, పెరయాలు, ముఖ్యులు. నాయాది అను పదమునకు వేటకాడని అర్థము. వారు మంత్రవిద్యయందు బ్రవీణులైయుండిరి. ప్రత్యేక కులదేవతలను వారు పూజించిరి. పల్లెలందు నివసించెడి ప్రజలలో అనేక శాఖాభేదము లున్నవి. వారిలో చెరుమానులు, కన్నకనులు, కడపటి తెగలకు జెందిరి. పల్లెలలోను, పట్టణములలోనుగల భూస్వాములవద్ద కొలువుచేయుచు, సేద్యము ప్రధానవృత్తిగా గలిగియుండిరి. వారికి జన్మతః నాట్యమునం దభినివేశమున్నది. సంవత్సరపర్వంతము సేద్యవృత్తిలో వారు జీవితమును గడపి, పంటల తరుణమున యజమాని ధాన్యమును వారికి జీవనగ్రాసముగా నిచ్చినపుడు వారు ఆనందముతో నొకవిధ మగు చిందుద్రొక్కుచు, నాట్యము చేయుచు గీతములను బాడుదురు. కాళికాలయములవద్ద జరిగెడి ఉత్సవములందు వారు పాల్గొనిరి. వారికి నాట్యము చేయుటయందును, గీతములను బాడుటయందును, సహజమగు అభినివేశమున్నది. తాళజ్ఞానము వారి కపారముగ నున్నది. గుంపులుగా జేరి నాట్యము చేయుట వారి ఆచారము. ఎందరు నాట్యము చేసినను, మద్యమును త్రాగి నాట్యము చేసినను వారికి అడుగు తప్పదు. ఇదే వారి తాళజ్ఞానములోని ప్రత్యేకత. కొబ్బరియాకులతో గొడుగులు

చేయుట వృత్తిగాగల “పాన్నియనులు” చాకలివారగు “పన్నియనులు” గూడ ప్రత్యేక దేశీనాట్య సంప్రదాయములను కలిగియుండిరి. నాయకులు, సంబూద్రీలు అను శాఖలవారు మధ్యతరగతికి జెందిన ప్రజలు. కాళీ ఉత్సవములందు, పూజా దినములందు నాట్యములుచేయుట వీరి కులాచారముగ నున్నది. “పురం” అను కాళీకోత్సవమునందు వీరిలో నాట్యమునందు బ్రవీణులైనవారు, అర్ధ చంద్రాకారముగ మూడు, నాలుగు అడుగుల యెత్తున చేయబడిన శిరోవేష్టములు ధరించి కాళికా లయ సమీపమునందున్న ప్రతి గృహమునద్దకు వెళ్ళి నాట్యము చేయుచుందురు.

సంఘములో వీరితోపాటు సమాన గౌరవ ప్రతిపత్తులు కలిగిన “ఇజువన్లు” అను మరియొక శాఖవారు డాలు, కట్టి ధరించి “పాలిశ” నాట్యమును చేయుచుందురు. ఇది ‘ముత్తుకలి’ యని పిలువబడుచున్నది.

హిందూమతమునందు అంబలవాసీలు, నాయకులు, సంబూద్రీలు, అగ్రశాఖలకు చెందినవారు. వీరిలో “అంబల వాసీల”కు అనాదినుండియు దేవాలయ పూజాదికములలో ప్రమేయమున్నది. దేశములోని భిన్నజాతుల ప్రజల సాంఘిక మతాచారములనుండియు, అనువంశిక సంప్రదాయములనుండియు, కూత్, కూత్తియాట్టం, పతాకం, పాట్టు, అను వివిధ నాట్య సంప్రదాయములలోని విశిష్టగుణములను మలచుకొని క్రమేపి మరికొన్ని ఉదాత్త నాట్యవృత్తులు రూపొందినవి.

## దక్షిణ దేశములు - నాట్యము

ద్రవిడ సంతతికి జెందిన ఆంధ్ర శాతవాహనులు క్రీ. వె. 450 సంవత్సరముల కాలమున నర్మదా తుంగభద్రానదులకు మధ్యగల దక్షిణదేశమును పరిపాలించిరి. వారికి శాతవాహనులనికూడ పేరుయున్నది. ఐతరేయ బ్రహ్మణమునందు ఆంధ్రులు అతిప్రాచీన ద్రవిడసంతతి వారని తెలుపబడినది. విదేశ యాత్రికుడైన మెగస్తనీస్ రచనలవలన అప్పటి సాంఘికపరిస్థితులు, ప్రజల మతాచార సంప్రదాయములు, కొంతవరకు తెలియుచున్నవి. ఆకాలమున ప్రజలు శివుని పూజించిరి. శివార్చన యందు నాట్యమొక భాగమైనది. అందువలన దైవప్రీతికొరకు వారు పూజాసమయములందు గీతాది గాన సంకీర్తనములు, నృత్యనాట్యములు జరిపిరి.

గ్రామదేవతల కొలువులు, ఉత్సవములు, తిరునాళ్ళు, అనేక జానపద నాట్యములకు దోహదము కలిగించినవి. ఈ యుత్సవములు జరుపుటయందు గ్రామీణులు ఉత్సాహమును శ్రద్ధాసక్తులును కలిగియుండిరి. పేరని, కుండలి, దండలశాక, చిందు, కొవడిచిందు మొదలైన దేశినాట్యపదతులు సామాన్య ప్రజలందరి యందుబాటులోనుండి, వారికి వినోదము కలిగించినవి.

ఈ భిన్నదేశి నాట్యపదతులును సమాజములోని వివిధ శాఖలవారికిని వారి కుల సంప్రదాయముల ననుసరించి నిర్వహించబడినవి. కందుకనృత్యకీడ స్త్రీలకుగల నాట్యాసక్తికి దోహదము కలిగించినది. గొబ్బిపాట, ఊయలపాటలు, స్త్రీలకు

## దక్షిణ దేశములు - నాట్యము

నాట్యమునందేగాక గానమునందుగూడ అభిరుచిన కలుగజేసినవి. ఇవిగాక పరాసిక నర్తనమును ఒక విధమగు హాస్యముగూడ నాట్యమునందొక భాగమై యుండినట్లు తెలియుచున్నది.

ఆంధ్రుల వెనుక తూర్పు పల్లవులు, దక్షిణమున రాష్ట్ర కూటులు కొంతకాలము దేశమును పరిపాలించిరి. నాటికి దక్షిణదేశమందు శైవమతముతోబాటు వైష్ణవమతము, బౌద్ధమతముగూడ బాగుగా వ్యాపించినవి. ఆకాలమున ప్రజలు, ఆర్యజాతికి జెందిన బలరామునిగూడ దైవతముగ నారాధించిరి. విగ్రహారాధనము ప్రబలినది. మధుర, కావేరీ, కంచి మొదలగు పట్టణములు దేవాలయములకు నెలవులైనవి. దేవాలయములందు కేసలము దైవపూజలే జరుగలేదు. అవి నృత్యనాట్య ప్రయోగములకు రంగస్థలములైనవి. గంధర్వ కళయగు గానము సర్వజనాను రంజకమై, రాజాదరణముబొంది మహోన్నత స్థితియందుండెను. నృత్యనాట్యాభి నయములు ప్రాజ్ఞుల మెప్పు గాంచెను. పల్లవరాజులలో ప్రసిద్ధుడగు మహేంద్రవర్మ సంగీతశాస్త్ర పాండిత్యము కలిగియుండెను. ఆయన స్వయముగ కొన్ని స్వరములు కూడ కల్పించినట్లు తెలియుచున్నది. అనేకమంది గాయకులను ఆయన పోషించెను. ఆ కాలమున ద్రవిడులు విద్యావిజ్ఞాన సంపన్నులై మహోన్నత స్థితియందుండిరి. వారి సాంఘిక మతాచారములు, సంప్రదాయములు మానవజీవితమునకు ఉన్నతాదర్శములకు సూచించుచున్నవి. జీవితమును సమగ్రముగను, ఆనందప్రదముగను నెరపుటయందు వారు శ్రద్ధాదాసులై యుండిరి.



తమిళ భాషయందలి 'తేవారం' కంటె ప్రాచీన గ్రంథ మగు "తిరుమందిరం" అనుగ్రంథము దైవపూజాదికములను గురించియు, దేవాలయముల వ్యాప్తినిగురించియు తెలుపుచున్నది. ఆధునిక సంగీత విద్వాంసులకుగూడ దెలియని అనేకరాగము లలో పూర్వకాలమున 'తేవారం' గానము చేయబడినట్లు తెలియుచున్నది. తమిళదేశమునందు సంగీతకళ బహుప్రాచీన కాలమునందే బహుళముగ వ్యాపించినది. పల్లవుల కాలము నకు పూర్వమే దక్షిణదేశపు దేవాలయములు శిల్పకళాచరిత్ర యందొక నూతన సంప్రదాయమును నెలకొల్పెను. పల్లవుల అనంతరము దేశమును పాలించిన చోళరాజులు శిల్పకళాభివృద్ధికి దోహదము కలిగించిరి. నృత్య సృత్యగీతాదికళలు, సాహిత్యాలంకార శాస్త్రములు అభివృద్ధిజెందినవి. ఆ నాటికి శైవవైష్ణవ మతములతో బాటు బౌద్ధమతముగూడ ప్రజలలో వ్యాపించినది.



# నాట్యోపాంగములు

నాట్యాభినయమునందు చెప్పబడిన భిన్న అభినయ విధానములలో వాచికాభినయమొకటి. వాచికాభినయము శబ్దప్రధానమైనది. ఇట్టిశబ్దమును నాదమని చెప్పకొనవచ్చును. నాదప్రధానమైనది సంగీతము. ఈ నాదము రెండువిధములుగ నుండును వీటిలో మొదటిది మానవులకు ఈశ్వరుడు ప్రసాదించిన గాత్రము. రెండవది మానవుడు స్వీయ మేధాశక్తివలన కల్పించిన శబ్దతంత్రీ, వాయుపూర వాద్యములవలన నేర్పడుచున్నది.

గానమునకు గంధర్వవేదమని ప్రసిద్ధియున్నది. నారదుడు, తుంబురుడు, ఆంజనేయుడు మొదలగువారు నాదయుతమగు గానశాస్త్రమునకు ప్రాచీన ప్రామాణికులు. గానము శిశు, పశు, ఫణి, పక్ష్యాదులకు సహితము పారవశ్యము కలిగించును. ఇది ఐహికాముష్మిక సుఖసాధనమని వేదప్రమాణవచనము. అవ్యక్తమధురమైన గానము నాదము, ఆత్మ, మనస్సు, అగ్ని, వాయువు మున్నగువాటి సంసర్గమువలన కలుగుచున్నది. ఈ గానము మార్గపద్ధతి, దేశిపద్ధతి అను రెండు సర్వప్రదాయములు కలిగియున్నది. ఈశ్వరప్రణీతమై ఋషులచేత చెప్పబడినది మార్గపద్ధతి. దేశమందలి భిన్నప్రాంతములలో వాడుకయందుండి జనులచేత వంశపారంపర్యముగ అనుసరించబడినది, దేశిపద్ధతి యనబడుచున్నది. వాల్మీకి రామాయణము రాగమునకు, నాట్యమునకు సన్నిహితముగ

## దక్షిణ దేశములు - నాట్యము

నున్నది. దీనిలోని బాలకాండము గానముచేయుటకు మనోహరముగనున్నది. దీనినిమార్గపద్ధతికినిదర్శనముగ జెప్పకొనవచ్చును. ఇందలిగానము దైవప్రియమైనది. దీనిలో 7 జతులు ఉన్నవి. కుశలపులు గంధర్వ వేదమగు గానకళా కోవిదులు. కొన్ని ప్రాచీన గ్రంథములు రామాయణమందలి బాలకాండమును జంత్రగాత్రములకు బ్రామాణికముగ దెలుపుచున్నవి. కాని కుశలపులు బాలకాండమును ఎట్లుగానముచేసినది, అభినయించినది, తెలిపెడ యాధారములు మనకు దొరకనందున రామాయణ గ్రంథమును గానమునకును, నాట్యమునకును, లక్ష్యముగ స్వీకరించుటకు వీలు కలుగకున్నది.

క్రీ. వె. 12 వ శతాబ్దమునందు ఉత్తరదేశమునుండి దక్కనువచ్చి అక్కడ రాజాస్థాన విద్వాంసుడుగా నుండిన సారంగదేవుడు “సంగీత రత్నాకరము” అను శాస్త్రగ్రంథమును వ్రాసెను. దీనిలో ఆయన ఉత్తర దేశమందలి మార్గపద్ధతినేగాక, దక్షిణ దేశమందు ఆ కాలమున ప్రచారమందుండిన వివిధగాన సంప్రదాయములను పరిశీలించి కొన్ని దేశి రాగములను గూడ వివరించెను. ఆంధ్ర కర్ణాటక తమిళ దేశములందు భిన్న దేశీయ రాగములను సమన్వయముజేసి సంగీతమునందు శుద్ధకర్ణాటక సంప్రదాయమును ఆయన నెలగొల్పెను. తత్రాపి దక్షిణ దేశమందలి సంగీతము కర్ణాటక సంప్రదాయమని విశిష్టతను గాంచినది. నాటినుండి నేటివరకును భారతీయ గానమునందు కర్ణాటక సంగీత సంప్రదాయము ఒకవిశిష్టాంగమై పరిల్లి గానకళకు అమరత్వము కలిగించినది.

నాట్యోపాంగములగు రాగతాళాది భేదములను వివరించు, దేశిరాగోత్పత్తిని డెలుపుచు గోవిందపూర్తి 1. “రాగతాళ చింతామణి”యను సంగీతశాస్త్ర గ్రంథమును రచించెను. ఇందలి విషయములు నాట్యసూత్రకారులు లక్షణ లక్ష్య గ్రంథములను శీర్షిక క్రింద వివరించబడినవి. గానమునందు మార్గ దేశి భేదములు కలిగినట్లే జుత్రవాద్యములందును పైనఁదెలిపిన భేదములుండినట్లు తెలియుచున్నది. నాట్యమునందు గానోపయక్తములగు పదములు, కీర్తనలు, దరువులు, తరంగములు, యక్షగానములు, అష్టపదులు క్రమేపి ప్రచారముగాంచి శిష్టుల యామోదమును బొందినవి.

నర్తనము జేసెడి నటునకు జుత్రవాద్యములు బహిః ప్రాణములు. వాద్యములన్నియును సర్వ సామాన్యముగ కొయ్యతోడను, లోహములతోడను, జంతువుల చర్మముతోడను చేయబడినవి. మానవులు క్రమేపి తమ మేధాశక్తిని వినియోగించి స్వరకలితమగు నాదమును, సంగీతమును, కొమ్ములు, ఎముకలు, గాజు, ఘటము, రాతిపలకలనుండిగూడ వినుపించిరి. తంత్రీవాద్యములకు జంతువుల కేశములను, పట్టుదారములను, లోహతంత్రులను, కొన్ని వృక్షముల వేరులను, జంతువుల నరములను, ప్రేగులను ఉపయోగించిరి.

## 1. Madras Government Oriental Series

“రాగతాళ చింతామణి.”

మృదంగము భారతీయనాట్యవాద్యములకు పితృస్థానము వహించుచున్నది. ఇది మిక్కిలి పురాతనమైన వాద్యము. మోహదేవుడు, త్రిపురాసురుని సంహరించి విజయోత్సాహముతో ఇంద్రదాదిదేవతల మధ్యమున, ఆనంద తాండవము చేసినపుడు మృదంగమువయోగించబడెనని పురాణములు తెలుపుచున్నవి. మోహదేవుని నాట్యమునకు గణేశుడు మృదంగ వాద్యవాదనముచేసెను. ఈ వాద్యము మొట్టమొదట మట్టితో చేయబడెనని దీనిపేరువలన తెలియుచున్నది. సంగీతవాద్యములు కాలక్రమానుగుణముగ మార్పుజెందిన కాలమున మృదంగము కొయ్యతో జేయబడి యుండవచ్చును 1 “సప్తస్వర” యను వాద్యవిశేషమునకు సప్తస్వరములుగల రాతిపలకలను దెచ్చి వాటిపై సుతైతో గొట్టుచు ఆయా స్వరములు బలికించిరి. ఆ కాలమున నృత్య, నాట్యగీతా గానములందు పలు విధములగు వాద్యముల నుపయోగించిరి. వాటియందివి విశేషముగ నుపయోగించబడినట్లు తెలియుచున్నది. పినాక (ఏక తంత్రీవాద్యములు), కాత్యాయన వీణ, మహావీణ, సుషీర యంత్ర, అలగోజా, మురళి, డమరు (శివుని ప్రీతికరమగు వాద్యము), ఛోల, ఘంట, ఝుర్ఝరిక, ఝుంఝర (నాట్య కత్తెలు కాళ్లకు కట్టుకొనెడి గజ్జెలు), గోశృంఘ, కంసర (ఇది ప్రస్తుతపు కంజీరకు పూర్వనామమై యుండవచ్చును.) కిన్నర వీణ, లయమురళి, తుంబురవీణ, సప్తఘంటిక (తాళమును

1. “Hindu Musical Instruments.” Srowindra Mohan Tagore.

దెలుపుటకు ఉపయోగించెడి ఏడుఘంటలు కలిగిన సరము) మంచి శబ్దముగల తాళములు.

భరతనాట్య శాస్త్రము ననుసరించి భరతముని నాట్య సూత్రములను దెలిపెను. ఈ శాస్త్రములోని భరతములను అనేకమంది భరతాచార్యులు ప్రస్తరించిరి. నృత్య, గీతా, వాద్యములకు తాళము ప్రధానము, రెండు అరచేతుల సంయోగము తాళమనబడుచున్నది. భూలోకమునందు తాళమానమును దెలుపుటకు ఆరుతాళములు మాత్రము జెప్పబడినవి.

ఇవి అనుద్రుతము, దృతము, లఘువు, గురువు, వృతము, కాకపాదము యనబడుచున్నవి. ఇందలి మార్గక్రియా విభేదములు, దేశ్యక్రియలు, గ్రహప్రాణములు, లయప్రాణములు, సప్తతాళములు, భరతకోవిదులు జెప్పిన భరతముల ననుసరించి పరిగ్రహించవలెను.



# నాట్యసూత్రకారులు - లక్షణలక్ష్యగ్రంథములు

నాట్యశాస్త్రమును రచించినభరతమునియనంతరము క్రీస్తుశకము 10 వ శతాబ్దమువరకును నాట్యశాస్త్రమునకు లక్షణ లక్ష్యములు నిర్ణయించెడి శాస్త్ర ప్రామాణిక గ్రంథములు వెలువడలేదు. నాట్యప్రయోగములను వర్ణించెడి ఇతర ఆధారములు మనకు లభించుటలేదు. ఆ కాలమునందు నాట్యకోవిదులందు శాస్త్రలాలసత్వము లోపించెననిగాని, చిత్త సమున్నతి కొరవడెననిగాని యనజాలము. ఏ దురదృష్ట హేతువువలననో ప్రాచీన నాట్యకళా స్వరూపమును అంధ కార మావరించెను. అగుటజేసి ఆయాకాలములందలి నాట్య శాస్త్రములను గురించి మనకు దెలియుటలేదు.

క్రీ. వె. 11 వ శతాబ్దారంభమున జీవించియుండిన అభినవ గుప్తాచార్యుడు” భరతుని నాట్యశాస్త్రమునకు వ్యాఖ్య రచించెను. నాటినుండియు నాట్యశాస్త్రము ప్రాజ్ఞుల దృష్టి నాకర్షించినది. అభినవ గుప్తాచార్యుడు ఉత్తరదేశమందలి కాశ్మీర్ నకు జెందిన బ్రాహ్మణుడు. ఆయన తర్క, వ్యాకరణ, మీమాంస, అలంకార, వేదాంతశాస్త్రములందు పాండిత్యము కలిగియుండెను. సంస్కృత భాషయందు ఆయన 23 స్వతంత్ర గ్రంథములు రచన జేసెనని తెలియుచున్నది. భరతుని నాట్య శాస్త్ర విమర్శనమునందు ఆయన అనేక నూతన నాట్యపద్ధ

తులను, సిద్ధాంతములను వివరించెను. అభినవ గుప్తాచార్యుని నాట్యశాస్త్ర విమర్శనము, భరతుని శాస్త్రమునకు వన్నె దెచ్చుచున్నది. ఆనంద వర్ధనుని ధ్వన్యావలోకమునకు అభినవ గుప్తాచార్యుడు వ్యాఖ్యానము వ్రాసెను. అందలి నిదర్శనమువలన అభినవ గుప్తాచార్యుడు క్రీ. వె. 11 వ శతాబ్దారంభమున జీవించియుండెనని తెలియనచ్చుచున్నది.

భరతముని, నాట్యశాస్త్రమునందు బేర్కొనిన నాట్య శాలా నిర్మాణాది నియములు, మహాకవి కాళిదాసు సంస్కృత భాషయందు రచించిన “శర్మిష్ట విజయము” అను నాటకము నందు మాత్రము వర్ణించబడినవి. నాట్యాభినయ శిక్షణము, ప్రయోగవిధానముగూడ కాళిదాసు కవిచేత వివరించబడెను.

జయదేవ కవి క్రీ. వె. 11 వ శతాబ్దమున నంగవేళ మందు లక్ష్మణసేన మహారాజు ఆస్థానకవిగ నుండెను. ఉమాపతి ధరుడు, శరణికవి, గౌవర్ధనాచార్యుడు, ధోయికవి మున్నగువారు ఆ యాస్థాన విద్వాంసులుగా యుండినట్లు రాజసభాభవన ద్వారమందు చెక్కిన శిలాశాసనమువలన తెలియుచున్నది. జయదేవ కవి గొప్ప కృష్ణభక్తుడు. ఆయన రచించిన “గీత గోవిందం” భక్తిశృంగార రసప్రధానమైనది. వీనిలో కృష్ణుడు గానము చేయబడెను. అగుటజేసి ఈ ప్రబంధము గీత గోవిందమని సార్థక్యము పొందినది. సంగీత ప్రయుల సాధనమునకు అనువుగ 8 చరణములు కలిగిన 24 అష్టపదులను గూడ ఆయన దీనియందు రచించెను. వాటిలో వర్ణించిన



## దక్షిణ దేశములు - నాట్యము

రాధాకృష్ణుల శృంగార వర్ణనమును జ్ఞానాపార్థమున సేవక సేవ్యభావమున గ్రహించినపుడు అది భాగవతాద్యులకు గూడ సమాదరణీయమగును. ఈ ప్రబంధమున విప్రలంభ సంభోగ శృంగార రసములు సమగ్రముగ వర్ణించబడినవి. జయదేవుడు సాహిత్యాలంకార శాస్త్రములందు ప్రామాణికుడు. అందువలననే ఆయన వెనుకవచ్చిన సాహిత్యకారులు లక్షణ గ్రంథములందు ఆయన ప్రయోగములను ప్రమాణముగ స్వీకరించిరి. ఆయన చంద్రాలోకము, రతిమంజరి, కారకవాదము, తత్వ చింతామణి అను గ్రంథములు గూడ రచించెను.

జయదేవ కవి వ్రాసిన అష్టపదులు గానమునకేగాక, అభినయమునకుగూడ నుపకరించినవి. అభినయమునకు, నాట్యలాస్యమునకు అష్టపదులే లక్ష్యప్రామాణికములు. తెలుగు తమిళ దేశములందలి భాగవతులు అనాదినుండియు అష్టపదులను గానముచేసి అభినయించుచుండిరి. కేరళ దేశమున నటకులు వీటినే లక్ష్యముగా గ్రహించి నృత్తరూపకములను ప్రదర్శించిరి.

శృంగార రసాలంబనకారులగు గాయిక, నాయకుడు, సఖి, దూతిక మొదలగు వారి లక్షణములకు లక్ష్యములుగ నుదహరించుటకు కొన్ని యష్టపది లిచ్చట పొందుపరచబడినవి. విరహోర్తియగు రాధ నూరడించుటకు ఆమె చెలికత్తె ఈ యష్టపదియందు శ్రీ కృష్ణుని విహారములను వర్ణించి, రాధను శ్రీకృష్ణుని చెంతకుబోవ బ్రేరేపించును. దీనియందు నాయిక ప్రౌఢ, నాయకుడు అనుకూలుడు.

వసంత రాగము

ఆదితాళము

- లలిత లవంగ లతాపరిశీలన కోమల మలయ సమీరే  
మధుకర నికరకరమ్మిత కోకిలకూజిత కుచ్చకుటీరే,  
విహరతి హరి రిహ సరసవసంతే నృత్యతి.  
యువతిజనేన సమంసఖ! విరహీజనస్య దురంతే ధృవం.  
ఉన్నద మదన మనోరథ పథిక వధూజన జనితవిలాపే  
అలికుల సంకులకుసుమ సమూహ నిరాకుల వకుల కలాపే. 2.
- మృగమద సౌరభ రభస వశంవద నవదళమాల తమాలే  
యువజన హృదయ విదారణ మనసిజ నఖరుచి కిం శుకజాలే 3.
- మదన మహీపతి కనక దణరుచి కేసరకుసుమ వికాసే  
మిళిత శిలీముఖ పాటలపటలకృత స్మరతూణవిలాసే 4.
- విగళిత లజిత జగదవలోకన తకుణ కరుణ కృతహాసే  
విరహీ నికృంత నకుంతముఖాకృతి కేతకదంతరితావే 5.
- మాధవికా పరిమళలలితే నవమాలతి జాతి సుగంధా  
మునిమనసా మపి మోహనకారిణి తరుణాకారణ బంధే 6.
- స్ఫురదతి ముక్తలతా పరిరంభణ ముకుళిత పులకితచూలే  
బ్రందావన విహితే పరిసర పరిగత యమునాజల పూతే 7.
- శ్రీ జయదేవ భణితమిదమిదయతి హరిచరణ స్మృతీసారం,  
సరసవసంత సమయ వనవర్ణనమనుగత మదన వికారం 8.

## దక్షిణ దేశములు - నాట్యము

శృంగార కనిత అంగహారములు కలిగిన లాస్యప్రయోగమున కీ యష్టపదిని లక్ష్యముగ గ్రహింపదగును.

రామప్రియారాగము

యతితాళము.

చందన చర్చిత నీలకళేబర పీతవసన వనమాలీ  
కేళిచలన్మణి కుండలమండిత గండ యుగస్మిత శాలీ  
హరిహ ముగ్ధవధూనికరే - విలాసిని విలసతి కేళివరే.

ధ్రువం. 1

పీనవయోధర భారభరణ హరిం పరిరభ్య సరాగం  
గోపవధూ రనుగాయతికాచి రుదంచిత పంచమరాగం  
హరిహ ... కేళివరే. 2

కాపివిలాస విలోల విలోచన ఫేలనజనిత మనోజం  
ధ్యాయతి ముగ్ధవధూరధికం మధుసూదన నదన సరోజం  
హరిహ ... కేళివరే. 3

కాపికపోలతలే మిలితాలపితుం కమప్రిశుతి మూలే  
కాపిచుచుమ్మ నితంబనతీ దయితం పులకై రనుకూలే  
హరిహ ... కేళివరే. 4

కేళికళా కుతుకేని చ కాచిదముం యమునాజల కూలే  
మంజుల వంజుల కుంజగతం విచక్షర కరణ దుకూలే  
హరిహ ... కేళివరే. 5

కరతలతాళ వలయావళి కలితకలస్వన వంశే  
రాసరసే సహస్రత్యవరాహరిణా యువతిః ప్రశంసే  
హరిహ ... కేళిపదే. 6

శ్లిష్యతి కామపి చుంబతి కామపి రమయతి కామపిరామాం  
నశ్యతి సస్మిత చారుతరామ పరా మనుగచ్ఛతి వామాం  
హరిహ ... కేళిపదే. 7

శ్రీజయదేవభణిత మిదమద్భుతకేవ కేళిరహస్యం  
బృందావన విపినే లలితం వితనోతు శుభానియశస్యం  
హరిహ ... కేళిపదే. 8

శోధలదేవుని పుత్రుడగు సారంగదేవుడు “సంగీత రత్నా  
కరము” అను లక్షణ గ్రంథమునందు భిన్నదేశి నాట్యసంప్ర  
దాయములలోని విశిష్టగుణములను స్వీకరించెను. ఆయన, నర్త  
నమును తాకిక ధర్మమనియు, నాట్యధర్మమనియు రెండు పద్ధ  
తులుగ విభజించెను. అప్పుడు ఉత్తరదేశ సంప్రదాయమునకు  
శోమేశ్వరమతమని, దక్షిణదేశ సంప్రదాయమునకు హనుమాన్  
మతమని ప్రసిద్ధి యుండినట్లు మరికొన్ని నిదర్శనముల వలన  
తెలియుచున్నది. తాకికధర్మము, నాట్యధర్మము క్రమేపి తరు  
వాత కాలమునందువచ్చిన లక్షణ కర్తలవలన లోకధర్మి  
యనియు, నాట్యధర్మియనియు జెప్పబడినట్లు గానబడుచున్నది.  
వీటిలో బ్రహ్మవృత్త్యాత్మకమైన విన్యాసములతో గూడిన  
నాట్యమును నాట్యధర్మమనియు, లోకవృత్తానుకరణ పురస్కర  
ముగజేయు నాట్యమును లోకధర్మమనియు నిర్ణయించితి.

## దక్షిణ దేశములు - నాట్యము

సారంగదేవుడు, భరతముని పేర్కొనని 36 కారణాలు దెలిపెను. ఆయన 24 అసంయుత హస్తములు, 13 సంయుతహస్తములు పేర్కొనెను. నృత్యహస్తములు, రొమ్ముభేదములు, చాలనములు 55 వివరించెను. ఆయన 108 కారణాలు. 16 అంగహారములు, 6 ఘృతపస్థానకములు, 7 స్త్రీ స్థానకములు దెలిపెను. నర్తనమును భారతి, సతివతి, ఆరభటి; కేశికి, అను నాలుగు వృత్తులుగ విభజించెను. దేశిలాస్య లక్షణమును ఆయన వివరించెను. ఆ కాలమున నాట్యకూటమందలి సభ్యులకు ఆచార్యుడు, నటుడు, నర్తకుడు, వైతాళికుడు, చారణ, కోల్పహటక యను నామధేయము లుండినట్లు దెలిపెడి నిదర్శనములున్నవి. రసపరిచ్ఛేదమునందు భిన్నరసములు వాటిభేదములు విపులీకరించబడినవి. ఆయన 33 వ్యభిచారి భావములను క్రోడీకరించెను.

కాకతీయుల కాలమునాటికి దేశమునందు బహుళముగ వ్యాపించిన దేశినాట్యపద్ధతులలోని కొన్ని సంప్రదాయములను అప్పటి సూత్రకారులు మార్గదేశి పద్ధతులుగ పరిగణనజేసిరి. జాయసేనాపతి రచించిన “నృత్తరత్నావళి”యందు కుండలి చిందు, అను రెండు దేశి నాట్యస్వరూపములు నిర్వచనము చేయబడినవి. విద్యానాథుడు రచించిన “ప్రతాపరుద్రీయం” అను అలంకార గ్రంథము నాట్యాలంకార శాస్త్రములకు ప్రామాణికమైనది. విద్యానాథుడు రచించిన అలంకారశాస్త్రము, ప్రాచీనాలంకారికులకు దండి, మమ్మటుడు, అభినవగుప్తుడు

విద్యాధరుడు, జగన్నాథ పండితుడు, అప్పయ్య దీక్షితుడు మున్నగువారి రచనలకంటె శైలియందును, విషయ వివరణము నందును శులభ స్ఫోరకముగ నున్నదని జెప్పవచ్చును. విభావ అనుభావ, సాత్విక, వ్యభిచారి భావములు కలిగిన స్థాయి భావమే రసమని విద్యానాథుడు నిర్వచనముచేసెను. ప్రధాన రసములగు శృంగార, హాస్య, కాండ, కరుణ, వీర, భీభత్స, భయానక, అద్భుత, శాంతరసములు, వీటి స్థాయి భావము లగు రతి, హాసిత, కోక, క్రోధ, ఉత్సాహ, భయ, జిగుప్స, విస్మయ, శమాదిగుణములు మున్నగువాటిని విద్యానాథుడు సమగ్రముగ చర్చించెను.

గోవింద మంత్రి “రాగతాళ చింతామణి” యను నాట్య శాస్త్ర గ్రంథమునందు నృత్యగీతాది వాద్యములను గురించి వివరించెను. దీనిలో శ్రుతిజనకములైన త్రిస్థానములు, గాంధర్వ భేదలక్షణములు, దేశిరాగోత్పత్తి, శ్రుతిజాతి లక్షణము, శుద్ధ స్వర వికృతస్వర నిరూపణము. వాది సంవాద్యాది చతుర్విధ లక్షణములు, సప్తస్వర రూపము సాంగోపాంగముగ దెలుప బడినవి. గానమునకు ఇది లక్షణ గ్రంథముగ నున్నది.

# దేవదాసీ వ్యవస్థ

దక్షిణదేశమున విగ్రహారాధన మేర్పడి దేవాలయములు కట్టిన వెనుక, అచ్చట దేవతారాధనమునకు నాట్యమొక విశిష్టాంగమైనది. నాట్యముకొరకు ప్రత్యేకముగ కొందరు స్త్రీలు గుడి సేవకై నియమించబడిరి. వారినే దేవదాసీలని గుడి సానులని వ్యవహరించిరి. తూర్పుగోదావరి జిల్లాయందలి ద్రాక్షారామమున గ్రామమున ఇట్టి దేవదాసీలు యుండినట్లు తెలియుచున్నది. పూర్వకాలమునందు గుడి సేవకు వంశపారంపర్యముగ జేసిన దేవదాసీలలో కొందరు “గుడిసేవ” అను ఇంటిపేరు గలవారు యుండిరనిగూడ స్పష్టమగుచున్నది. ద్రాక్షారామమున నిసించిన దేవదాసీలకు, మరికొన్ని ప్రాంతములందున్న వారలకు పెదమున్నూరు సానులని, చినమున్నూరు సానులని రెండు శాఖాభేదములున్నవి. బహు ప్రాచీన కాలమునుండియు నృత్యగానాభినయము, కళలు వీరినాశ్రయించి వర్ధిల్లి నవి. దేవదాసీలు ఈ కళలయందేగాక సాంఘికముగ గూడ ఉన్నతస్థానము పొందియుండిరి. ప్రాచీనకాలమున మండలేశ్వరులు వీరినుండియే కన్యకలను గ్రహించి వివాహమాడెడి ఆచారము ఉన్నది. వీరినుండి మున్నూటి కులమని ఒకక్షత్రియ కులము బయలుదేరినది. వీరికి స్వయముగ నాణెములువేయించి తూనికలు నియమించు అధికారముండెడివి. కాని నాట్యకళా సోపానమే వీరి ప్రధానవృత్తి.

భరత శాస్త్ర కోవిదులగు భాగవతులు, భాగవతారులు మున్నగువారివద్ద దేవదాసీలు సుకుమార అంగహారములు కలిగిన శృంగార రసపూరితమైన సప్తవిధలాస్యనృత్తులను అభ్యసించిరి. అలంకారాది అభినయ శాస్త్రములు, గీతాదిగానములు నేర్చిరి. రమణీయమైన అభినయముతో, మధురగానముతో వారు శ్రోతలకు తన్మయత్వము కలిగించిరి.

దేశమందలి దైవ పూజామందిరములు దేవదాసీల నృత్యగీతాగానములకు ఆటపట్టులైనవి. దేవతలు ఎక్కడ పూజింపబడిరో వారు అక్కడ నర్తనమునుచేసిరి. వెన్నీస్ నగర వాసియగు మర్కోపోలో అను యాత్రికుడు క్రీ. వె. 1293వ సంవత్సరమున దక్షిణదేశమునకు వచ్చినపుడు ఆకాలమునాటి దేవదాసీలను గురించి ఇట్లు వ్రాసెను.

“స్త్రీ పురుష దేవతారాధనము జరిగెడి కొన్ని బౌద్ధ దేవాలయములందు, కొందరు బాలికలు దైవసేవకు అంకితము జేయబడిరి. ఆ బాలికల తల్లిదండ్రులు వారిని ఆకరణీయమగు దుస్తులతోడను, ఆభరణములతోడను సర్వాంగ సుందరముగ నలంకరించి, దేవాలయములకు గొనివెళ్ళివారికిప్రియతమమగు దేవతలకు శ్రద్ధాభక్తులతో నంకితము జేసిరి. బౌద్ధమతాచార్యులు వారిదేవతలకు విందుచేయునపుడు అట్టి కన్యకల నందరిని ఆహ్వానించెదరు. అప్పుడు వారందరును దైవసమక్షమున నృత్యగీతాగానములు చేయుదురు. ఇట్టి ఉత్సవములను వారు మిక్కిలి వైభవముగ జరుపుదురు. ఆకన్యకలు దేవాలయ



మునకు వెళ్ళినపుడు ఫల, మధుభక్ష్యములను తెచ్చి దైవ నివేదనముజేసి పిమ్మట నాట్యము నారంభింతురు. నాట్య సృత్యగానములు సమాప్తమగు సంతవరకును వారు దెచ్చెడి కానుకలను దైవసాన్నిధ్యము నందుంచెదరు. నాట్యానంతరము వారు తిరిగి వాటిని తీసికొను నప్పటికి దైవమువాటిని పరిగ్రహించునని వారి విశ్వాసము. ఈ కన్యకలకు వివాహమగు పర్యంతము వారిట్టి దైవోత్సవములందు బాల్సానుటవారికి సంప్రదాయ సిద్ధమగు కట్టుబాటు. ఇట్టిఉత్సవములను సంవత్సరము నం దనేకమారులు జరుపుచుందురు.

“పురుష దేవతలకు వారి భార్యలందు విసుగు జనించి వైముఖ్య మేర్పడఁననియు, అందువలన ప్రజలు దైవకృపకు దూరస్థు లగుదురనియు వారి విశ్వాసము. దైవదంపతులయందు కలిగిన పైమనస్యమును దొలగించి వారికి వారి పరస్పరరాగోదయము కలిగించుటకు దైవసమక్షమునందు కన్యకలు నగ్న రూపమున నాట్యము చేయుదురు. అప్పుడు దైవము చిత్తశాంతిని పొంది ప్రసాదదృష్టితో సంఘ జీవులను ఆశీర్వదించునని వారి నమ్మకము.”

మహ్మదీయులు దేశముపై దండయాత్రలు జేయు కాలము నాటికి దేవదాసీలకు దైవసేవయందు శ్రద్ధాసక్తులు క్షీణించినవి. వారికి భోగలాల సత్వము కలిగినది. క్రమేపి వారు దేవాలయ వృత్తులు మానుకుని రాజాస్థానములు ప్రవేశించి కులవిద్యయగు నాట్యకళను పరిరక్షించుచుండిరి. కాని రాజాస్థాన

ప్రవేశము అందరికిని లభ్యముగాకుండెను. అందునలన వారులో అనేకమంది సామాన్యప్రజానీకములో స్థానమేర్పరచుకుని జనాదరణము పొందిరి. దేవదాసీలు క్రీ. శే. 13వ శతాబ్ద మద్య కాలమునుండియు కళావంతులను ప్రత్యేకశాఖగ నేర్పడిరి. అప్పటినుండియు కళావంతులు సంఘమునందు ఒక ప్రత్యేక స్థానము కలిగి వర్ధిల్లిరి.

## రాజస్థాన దేవదాసీలు

చోళరాజుల కాలమున రాజాస్థానమునందు 10,000మంది దేవదాసీలు యండిరనియు, వారిలో ప్రతిదినమూ 3000 మంది వంతుల ప్రకారము ప్రతి నిశ్యము రాజునకు కొలువు చేయుచుండిరనియు తెలియుచున్నది. రాజప్రాసాదము లందు విందు జరుపుటకు పూర్వము రాజసింహాసనమున కెదుట రాజకుమారుడును నలుగురు ప్రధాన వంతులు రాజభక్తి ప్రమాణమును స్వీకరించిన పిదప, విందునకాహ్వానింప బడిన అతిథుల సమక్షమునందు సృత్యగానాది ప్రదర్శనములు జరుపుట వారి కాచారముగ నుండెను.

రెడ్డిరాజుల కాలమునందు కొండవీటిప్రభువు కుమరగిరి రెడ్డి కొలువుకూటమున లకుమాదేవియను సుప్రసిద్ధనర్తకి యుండినట్లు తెలియుచున్నది. సృత్త, గీతాభినయములందు ఆమె ప్రతిభావంతురాలై భాసించినది.

## దక్షిణ దేశములు - నాట్యము

ఆమె రాజసత్కారములను పొందినది. అప్పుడు దేవదాసీలు కౌర్యత్రికమందు ప్రతిభా సంపన్నులై యుండిరి. నాట్యప్రయోగములందు వారు మహాదీయకాంత లుపయోగించెడి 'పెజామాలను'లను పట్టు జాకెట్లను ఆహార్యముగ నుపయోగించిరని తెలియుచున్నది.

విజయనగర సామ్రాజ్యమును పరిపాలించిన రాయల కాలమున దేవదాసీలు మహాదైవ్యర్యవంతులై, సకల శుభోపభోగములును కలిగి సామాజికులవలన మన్ననలందు చుండిరి. రాజసభా భవనములందు ధరణిపతుల సన్నిధిని, వారు నాట్యాభినయ ప్రయోగములు గావించి ప్రాకృతి పండితుల ప్రశంసలు బొందిరి. అట్టి గరిమా మయమైన నాట్యకళను, నుసంపన్నములగు శాస్త్రములను వారుక్రమేపి పరిత్యజించి నాట్యకళకు న్యూనతను కలిగించిరి. ఏ నాట్యకళాభి నివేశమందలి అభినయచాతుర్యముచేత వారు జనుల కానందము కలిగించిరో అట్టి దైవప్రియంకరమగు నాట్యమును విడనాడి తమ హావభావ విలాసములను కామోద్దీపనమునకు వినియోగించి నిత్యభోగినులైరి. నాటి దేవదాసీల సాంఘికస్థితిని గురించి "పెయస్" అను చరిత్రకారుడిట్లు వ్రాసెను.

కాలక్రమాను గతమున, దేవదాసీలకు సంఘములో గల గౌరవము నసించినది. వారు నైతికముగ వ్రతము పొందిరి. అయినను సంఘము వారిపట్ల యశాదార్యమునే జూపినది. వారు సాధారణముగ నగరములలోని పెద్ద వీధులలో, అందురు

నాకేపిథియందు విశాలమగు భవనములతో నివసించిరి. ఆనాడు ఉత్తమవంశస్తులు గూడ వారి ఇండ్ల కేగుట యాచారముగ నుండినది. కాని వారిని సంఘము న్యూనతతో జూడలేదు. వారికి ఎట్టి గౌరవోపమును సంఘమునందు కలుగలేదు. దేవదాసీలకు అన్ని వేళలందును రాజాంతఃపురములందు ప్రవేశించుటకు అధికారమున్నది. వారు పట్టమహిషులతో స్వేచ్ఛగా దిరుగుచు తాంబూలచర్వణము చేయుచుండిరి. రాజాంతఃపురములందీ చనవు, స్వాతంత్ర్యము ఒక్క దేవదాసీలకు మాత్రమే యున్నది.”

శ్రీకృష్ణ దేవరాయలుకాలమున దేవదాసీలు మహానవమి నాడు విజయభవనమునకు వెళ్ళి ప్రభుసన్నిధిని నాట్యము, చేయుటవారికి యాచారముగ నుండినది. రాజాసాన మర్యాదలు పొందిన దేవదాసీలు మహాదైశ్వర్యములతో తులతూగిరి. వారు వజ్ర, వైడూర్య, మరకత, మాణిక్యములతో పొదిగిన మంజీరములను, కంఠాభరణములను, కంకణములను, వడాణములను నుపయోగించిరి. నివసించుటకు రమ్యముగ నలంకరించిన భవనములును, గ్రాసమునకు కొడువలేకుండగ భూవనతులను వారు కలిగియుండిరి. వారికి వీరుషసేనకులును స్త్రీ పరిచారికలునుయుండిరి. రాజాంతఃపురములకు బోవుటకు, వారు రాజుల చేత బహూకరించబడిన పల్లకీల నుపయోగించిరి. సకలాభరణ భూషితులై పల్లకీలయందు గూర్చుని, పరిచారికా జనముముందు నడువగా, బిరుదువాద్యములతో రాజసభాభవనము

లకు, అంతఃపురములకు మహానైభవములతో వారు బోవుచుండిరి.

విజయనగరములో కట్టించిన హజార రామాలయము, విజయభవనములందలి శిల్పకళా సంపదను పరిశీలించిన యెడల ఆ కాలమున దేవదాసీలు ధరించిన ఆభరణములు, వస్త్రాలంకరణ విధానములు తెలియును. హజారరామాలయ ప్రాకారమునకు బయటివైపునను, సింహద్వారమువద్దను, కొన్ని స్తంభములమీదను, వివస్త్రిలగు నాట్యకత్తెల చిత్తరువులు చెక్కబడియున్నవి.

దేశములో నృత్యగానాభినయ కళలు దేవదాసీలవలననే యభివృద్ధి గాంచినవి. ఆయా కళలను వారే అభ్యసించి, వంశపారంపర్యముగ ననుసరించి, ఎల్ల కాలములందును రసజ్ఞలోకమును మెప్పించి, విటవరుల ప్రేమను అవిరళముగ ననుభవించిరి. మహానవమినాడు, రథోత్సవములందు, ప్రతి శనివారమునా డాలయములందు, వారు నృత్య, నాట్యప్రయోగములు గావించుట వారి యాచారముగ నుండెను. పూర్వ నాట్య ప్రయోగములను, వాటి స్వరూపములను తెలుసుకొనుటకు విఠలస్వామి ఆలయము, విజయభవనమునందలి శిల్పములు మనకు అత్యంతము ప్రయోజనకరముగ నున్నవి. వీటితో కొన్ని శిల్పములందు భరతాచార్యుడు నట్టవరాండ్లకునాట్యాభినయమునందు, భంగిమల సాధనమునందు శిక్షణ మిచ్చుచుండుట గానుపించుచున్నది. బ్రహ్మేశ్వరాలయమందలి నాట్యా

చామ్యుని పోషకాదికములక్రింద క్రీ. వె. 1518 వ సంవత్సరం జనవరి 25 న తేదీనాటి శాసనమువలన కృష్ణదేవరాయలు, రెండు గ్రామములు ఆయనకు వ్రాసి యిచ్చినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. హజారరామాలయము, విజయభవనము లందలి శిల్పములలో వేరొక తావునందు కోలాటము మొదలగు నాట్యములు చెక్కబడియున్నవి. ఈ కోలాటములను ఆదిలో ఎవరు ఏర్పరచినదియు, ఎప్పుడేర్పడినదియుగూడ స్పష్టముగ దెలిపెడి యాధారములు లభించుటలేదు. కాని పీటిని దేవదాసీలే, నాట్యాచార్యులవద్ద, ఏర్పరచుకుని అభ్యసించి యుండవచ్చును. అచ్చటి వివిధశిల్పఖండములును, అపూర్వమగు అభినయకళా కౌశలమును ప్రదర్శించుచున్నవి. ఆనాడు వారు వివిధ నాట్యప్రయోగములను రాజులయెదుట, దేవేకుల సమక్షమున జరిపినట్లు పైన నుదహరించిన శిల్పములలో కొన్నిటి వలన స్పష్టమగుచున్నది.

క్రీస్తుశకము పదమూడవ శతాబ్దమందలి ద్వితియార్థము నందు దక్కనులోని చాలతాబాదు నగరమునకు. వచ్చిన 'ఇబిన్ బూటా' అను విదేశయాత్రికుడు, నగరమంతయు దేవదాసీల నృత్యగీతా గానములతో ప్రతిధ్వనించుచు 'ఆనంద తుండిలమై యొప్పారెనని' చెల్పెను. వారి యాచార సంప్రదాయములను గురించి ఆయన ఇట్లు వ్రాసెను.

“నాట్యమును జేసెడి నిలాసవతు లందరును నగరమధ్యమునందున్న యొక విశాలమగు వీధిలో పెద్దభవనములందు

నివసించిరి. వారి గృహముల ముందరిభాగమున రమ్యముగ తివాలసీతో నలంకరించిన దుకాణములున్నవి. వారి భవనము లలో ప్రవేశించుట కీ దుకాణములనుండి యొక ద్వారము న్నది. దుకాణమధ్యమునం దమర్చబడిన ఊయలపై సర్వాంగ సుందరియగు నొక దేవదాసీ యువతి ఆసీనురాలై యుండును. పరిచారికలు ఊయల నూపుచుందురు. వారి వీధి మధ్యభాగ మందున్న విశాల ప్రదేశమునందొక పెద్దగుడారమును నయ నానందకరముగ అలంకరించి, అందులో తివాళీలు పరచి యున్నవి. తివాళీలపైన నిడుపుగల ఉపధానము లమర్చియుంచిరి. ప్రతి గురువారము, సాయంసమయ ప్రార్థనానంతరము నాలుగు గంటల వేళకు నాట్యాచార్యు డీ గుడారమునకు వెళ్ళును. ఆయన ప్రార్థనమున కేగునపుడును, నాట్యభవనమున కేగు నపుడును, సేవకులు, బానిసలు, దారి చూపుచుండగా ఆయన బయలు వెడలును. ఆయన గుడారమునకు చేరినవెంటనే నాట్యాంగన లందరును గుంపులుగా వెళ్ళి ఆయన ఎదుట నాట్యము చేయుదురు. సూర్యాస్తమయ కాలమున ఆయన బయలుదేరు వరకును వారు నాట్యాభినయ విన్యాసములు గావించు చుందురు.

“ఏడు నివసించు వీధి చివరభాగమున మూల్వీల ప్రార్థనల కనుకూలముగ కొన్ని మస్జిదులున్నవి. అక్కడ రంజాన్ నెలలో వారు ‘తరావీ’ పఠించెదరు. హిందూరాజు లెవరైనను ఆ వీధివెంట బోవునపుడు వీధి మధ్యమున నిర్మించిన గుడార

మునందు కొంత తడవు విశ్రమించి నాట్యకేళి యందు నోలలాడుదును. వారి రాకనెరిగిన వారకామినులు గుడారమునకు వెళ్ళి నృత్యనాట్య ప్రదర్శనములతో వారి నుల్లసితుల గామితురు. ఇది వారి యాచారమై యున్నది. వారి వీధినుండి వెళ్ళేడి మహమ్మదీయ సుల్తానులు గూడ ఆ గుడారమునకు వెళ్ళుట, వారిని పణ్యాంగనలు తమ నాట్య ప్రదర్శనములతో సన్నానించుట యొక సంప్రదాయమై యున్నది.”

గురుశిక్షణమువలన, సాధనవలన దేవదాసీలు అభ్యసించిన నృత్యగానాభినయ కళలు క్రమక్రమముగ తొల్లిటి ఉదాత్త గుణసంపదను గోల్పోయినవి. రాజసభాగౌరవమును పొందిన భరతశాస్త్ర విద్య, సామాన్య ప్రజావినోదముగ బరిణమించి వీధికిక్కినది. దేవదాసీలు కళావంతులనియు, భోగము వారనియు వ్యవహరించబడిరి. వారి నాట్యమునకు భోగమాటయను పేరు వచ్చినది. ధనవంతుల ఇండ్లలో జరిగెడి వివాహాది శుభకార్యములకు వారిని పిలిచి వారిచేత నాట్యము చేయించుట యొక ఆచారముగ పరిణమించినది. గృహప్రవేశాది శుభసమయములలోగూడ వారిచేత నాట్యమును జేయించిరి.

ఆంగ్లేయుల పరిపాలనా కాలమున నేలనాలుగు షేరగుల పాశ్చాత్య నాగరకతా ప్రభావము ప్రసరించినది. ప్రజలలో నైతిక పతనము ప్రవృద్ధమగుటకు కళావంతులే కారణమని, పాశ్చాత్య విద్యావంతులు నిర్ణయించి దేశమున నాట్య భహిష్కారోద్యమమును లేవపీరి. ఈ ఉద్యమమువలన



## దక్షిణ దేశములు - నాట్యము

వారు సంకల్పించిన నైతిక పునరుద్ధరణము జెప్పకొరగినది కనుఁగింపక పోయినను, కళావంతులు నాట్యకళను సంపూర్ణముగ బహిష్కరించుట మాత్రము ఏర్పడినది. వారిలో పొడసూపిన సంస్కారేచ్ఛ ననుసరించి వారు వివాహములు చేసుకొనుట కారంభించిరి. కాగా నాట్యకళ తన ఆలంబనమును గోల్పోయినది.

ఖిలమైపోయిన నాట్యశాస్త్రములను, సంప్రదాయములను ఉద్ధరించిన కీర్తిప్రతిష్టలు తెలుగుదేశమందలి భాగవతులకు దక్షిణదేశమందలి భాగవతార్థకు దక్కినది. నవయుగమునందు గోచరించిన చైతన్యము నాట్యకళయందు గూడ ప్రతిబింబించినది. నాట్యకళ సంపన్నగృహస్తుల నాకరింపగా వారి యాదరమున కులీనలు నాట్యశాస్త్రము నభ్యసించుట యేర్పడినది సంఘమునందు తిరిగి నాట్యకళా గౌరవము అతిశయించినది.



# ఆంధ్ర కర్ణాటకమున నాట్యకళా వ్యాప్తి

ఆంధ్ర కర్ణాటకము పరిపాలించిన రాష్ట్ర చాళుక్యులు 1 వ పులకేశి నాయకత్వముక్రింద ఉత్తరదేశమునుండి నచ్చి దక్కనుదేశమును ఆక్రమించుకొనిరి చాళుక్యరాజు అశ్వమేధ యాగమును జేసెను. ఆ వెనుక రాజ్యము పాలించిన రెండవ పులకేశి మహాయోధుడు. ఆయన ఉత్తరదేశమును ఏలిన హర్షుని సమకాలికుడు. రెండవ పులకేశి సమీపమందలి చిన్న రాజ్యములను జయించి సామ్రాజ్యాధి పత్యమును నెలగొల్పుటకు కృషిచేసెను. హర్షుడు, దక్షిణదేశముపై దండయాత్ర చేసినపుడు, పులకేశి అతనిని నర్మదానది యొడుగనే తిరోగమించునట్లు జేసెను. పల్లవులు పరిపాలించిన వేంగిదేశమును పులకేశి జయించెను. ఆయన కాలమున చాళుక్యులు సామ్రాజ్యాధికారము ననుభవించిరి. ఆ కాలమునాటి అజంతాశిల్పములు ప్రాచీనకళా ప్రాభవమును, లాసికా భంగిమలను, నాట్యశాస్త్ర విజ్ఞానమును బ్రస్ఫుటము గావించుచున్నవి.

అప్పుడు హోయశాల రాజులు, ద్వారసముద్రమును రాజధానిగ జేసికొని దేశమును పాలించిరి. విష్ణువరనుడు చాళుక్యులను ఓడించెను. ఆయన జైనమతావలంబి. కాని వైష్ణవ మతప్రవక్తయైన రామానుజాచార్యుని యుద్బోధనము వలన, విష్ణువరనుడు వైష్ణవమతమును స్వీకరించెను. ఆయన

## దక్షిణ దేశములు - నాట్యము

వైష్ణవాలయములు కట్టించెను. దక్షిణదేశమందలి ప్రాచీన తమిళ రాజ్యములగు చేర, చోళ, పాండురాజ్యములను విష్ణు వరనుడు జయించెను. వారి వెనుక కాకతీయులు క్రీ.వె. 1000 నుండి క్రీ.వె. 1323 వరకును దేశము నేలిరి. వీరి కాలమునందే “జాయసేనాపతి” “నృత్తరత్నావళి” యను నాట్య లక్షణ గ్రంథము వ్రాసెను. అప్పటికి దేశమందు విరివిగ బ్రచారము గాంచిన వివిధదేశీ నాట్యపద్ధతులలో గొన్నిటిని, నాట్యసూత్ర కారులు పరిగణనజేసి, వాటినిగూడ మార్గదేశీ వృత్తులలో నుటంకించిరి. “నృత్త రత్నావళి”లో ఇట్టి మార్పు గానవచ్చు చున్నది.

## రెడ్డిరాజుల కాలము

రెడ్డిరాజులు క్రీ. వె. 1325 నుండి క్రీ. వె. 1448వరకు రాజరికము చేసిరి. వారికాలమున తెలుగుసీమ ప్రజల నాకరించిన వివిధవినోదములు అప్పటి సాంఘిక, వైజ్ఞానిక పరిస్థితుల కనుగుణముగ రూపులు దిద్దుకొనినవి. వారి కోరికలు. ఆశలు, ఆశయములు మొదలగు నవన్నియు భిన్న కళాసృష్టులందు ప్రతి బింబించినవి. సంఘములోని వివిధ తరగతుల ప్రజలకు వారి సంభావనీయతకు సముచితములగు వినోదములు ప్రచార మందుండినట్లు తెలియుచున్నది. గ్రామములందు వసించెడి సామాన్యజనులు “దొమ్మరిసానుల” ప్రదర్శనములు జూచియు భాగవతుల వీధినాటకములు జూచియు, వినోదించిరి. ఆనాడు

సాతానులు ఏకతారలను జేతధరించి, పాడుచు ఉషశాలము లందు ప్రతినిత్యము భిక్షాటనమునకై గ్రామములందలి ప్రతి గృహమునకు బోవుటయొక ఆచారము. అదేవారి వృత్తియై యున్నది. సర్వసామాన్యముగ జంగం కథలు, జానపద నృత్యములు. తోలుబొమ్మలాటలు, గ్రామస్తులకు ప్రధానవినిోదములైనవి. వీటియందు వారికిగల ఆసక్తి అగ్గలముగ నుండెను.

గ్రామదేవాలయములు ప్రాచీన భారతీయ సంస్కృతికి మూలాదారములు. దేవాలయములేని గ్రామము ఒకటియు కనపడదు. సాధారణముగ గ్రామములలోని దేవాలయములు దైవపూజాదికములకే గాక, లోకానుకరణ లౌకిక విషయక చర్చలకు, విజ్ఞానవినిోదములకుగూడ నవి గ్రామస్తులకు వేదికలైనవి. దైవకళ్యాణమును జరుపుటయందు వారికిగల శ్రద్ధాభక్తులు అపారము. ఆయాదేవాలయములనల్ల వార్షికములు బొందెడి భాగవతులు వచ్చి కళ్యాణోత్సవమునందు నాటక ప్రదర్శనములు జరుపుట ఆచారమైయుండినది.

ఆ కాలమునందు రాజులు గానకళను పోషించిరి. ధన వంతులుగూడ గానకళను పోషించి ఆదరించుట యాచారముగ నుండెను. ఆనాడు రాజన్యులనేకులు స్వతఃసిద్ధముగ గొప్ప గాయకులైయుండిరి. అందువలననే సంగీత కళ రాజసత్కార గౌరవము గాంచిినది. సురభిరాజ వంశస్తుడైన ప్రతాపవీర గంగరాజు, పోతపిట్టల వంశస్తుడు క్రిష్ణదేవుడు, చాళుక్యవంశము నకు జెందిన విశ్వేర్వరుడు మున్నగువారు సంగీతశాస్త్రపారం

గదులని తెలియుచున్నది. కొండవీడు ఆయిదవరాజు పెదకోమటి వేమారెడ్డి గాన కళాప్రవీణుడు. ఆయన “సంగీత చింతామణి” యను సంగీత శాస్త్రగ్రంథము రచించెను. దేశీ వృత్తమునకు సంబంధించిన కొన్ని భాగములుగూడ ఆయనరచనలో నున్నవి. ఒకటవ బుక్కరాయలుపుత్రుడు మొదటి దేవరాయలు కొంత కాలము ఉదయగిరి మండలేశ్వరుడుగ నుండెను. సంగీత శాస్త్రమునందాయన ప్రతిభాశాలి. రేచర్ల వంశమునకు జెందిన రెండవ సింగప్రభువు సారంగదేవుని “సంగీత రత్నాకరము” నకు “సంగీత సుధాకర” యను వ్యాఖ్యానము వ్రాసెను. విక్ర మార్కుచరిత్రమునకు కృతిపతియైన జిన్నయ సిద్ధామాత్యునకు “సంగీతకళా దోహల” యను ప్రసిద్ధిబిరుద మొకటి యుండెనని కొన్ని నిదర్శనములు స్పష్టీకరించుచున్నవి.

సంగీత కళయందు ఆంధ్రులకు గల ఆసక్తి, వారికి జన్మతః లభించిన పురాసుకృత విశేషము. వారు “ఆంధ్రీ” అను ఒక రాగమును తమ జాతిపేర సంగీతశాస్త్రమున కర్పించుట సహేతుకముగనున్నది. మాతంగముని వ్రాసిన “బృహద్దేశి” యను శాస్త్రగ్రంథము నం దీవిషయము బేర్కొనబడినది. మాలవ పంకరాగమునకు చెప్పిన ఆరు రాగిణులందు ఆంధ్రీ యొకటై యున్నదని తెలియవచ్చుచున్నది.

రెడ్డిరాజుల కాలమున జంభత్రగాత్ర విద్యలు రెండును అభివృద్ధిపొందినవి. సంస్కృత లక్షణ గ్రంథములందు పేర్కొనబడిన రాగములు, తాళములు, యీ కాలమునందు వెలువడిన

పండితారాధ్య చరిత్ర, బసవపురాణము మున్నగు గ్రంథములలో నుదహరించబడినవి. అప్పుడు ప్రచారమందున్న వివిధ భేదములు గల వీణలుగూడ చెప్పబడినది. కొన్ని శాసనములలోగూడ కామకవీణ, బ్రహ్మవీణ యనునవి ఉదాహరించబడినట్లు తెలియుచున్నది. పెనదేలివిన సంగీత శాస్త్రగ్రంథము సం దువయోగించిన కొన్ని దేశీప్రయోగములవలన దేశీరాగ భేదములనుగూడ శిష్టులు మార్గదేశిపద్ధతికి ప్రామాణికములుగ సంగీకరించినట్లు విశితమగుచున్నది. తానకరాగము లేకుండగ గీతము సామాజకులను రంజించలేకపోయినది. జతి గీతములు, శూలాది గీతములు, శుద్ధాదిగీతములు ప్రచారమందుండి నట్లు తెలియుచున్నది. పదహారవ శతాబ్దియందు జీవించిన తాళ్ళపాక తిరుమలయ్యపదములు విశేషముగ ఖ్యాతిగాంచినవి. దేశీ, సంస్కృత ప్రాకృతములలో సరళపదరచన చేయవచ్చునని ఆయన నిరూపణము జేసెను.

ఆ కాలమున ప్రభాతపదములు, తుమ్మెద పదములు ఆనందపదములు, పర్వతపదములు, సంకరపదములు, నివాళి పదములు, గొబ్బిపదములు, విలాసపదములు, వెన్నెలపదములు మొదలగునవి ప్రచారములో నున్నవి. వీటిలో తుమ్మెదపదములు, గొబ్బిపదములు, విలాసపదములు, వెన్నెలపదములు, నేటికిగూడ పల్లెలందలి పడుచులు, పాడుచుందురు. ధవళములు, మంగళగీతములు, కళ్యాణగీతములు, ప్రత్యేక సందర్భములందు మాత్రము పాడెదరు. సంగీత వాద్యములలో

## దక్షిణ దేశములు - నాట్యము

మురజ, అవాజ, కాహళ అప్పుడు ప్రచారమందుండెను. “శృంగార శ్రీనాథీయం” అను అలంకారశాస్త్రగ్రంథముగూడ నీకాలమందే రచించబడినది. కాకతీయ గణపతిదేవుని కొలువు నందు గజసాధకుడుగానుండిన జయప్పనాయకుడు క్రీ. వె. 13వ శతాబ్దమునందు వ్రాసిన “నృత్యరత్నావళి” యను సంగీతశాస్త్రములో నాట్యప్రయోగములు జరుపవలసిన సమయ నిర్ణయము జేయబడినది. సాధారణముగ నాట్యప్రయోగము మంగళప్రదమనియు, సుపత్కరమనియు నాట్యోక్తినుడువుచున్నది. వివాహశుభ సమయమందును, పుత్రోదయోత్సవము నందును, వ్రతపర్వపుణ్య దినములందును, తైర్థికులు పుర ప్రవేశము జేసెడి సమయములందును, మహాభిషేక మహానవమి మహాదాన సమయములందును నాట్య ప్రయోగము చేయవలెనని దెలిపెను. ధనికుల గృహములలో దేవతా రాధనము జరిపెడి సమయములందు గూడ నాట్యములు జరిపి అంగరంగవైభవముగ దైవపూజలు జేయుట యాచారముగ నుండినది, మత సంబంధమైన పూజాది పిఠానములలో నాట్య మొక ప్రధానాంగమైనది. అందువలననే నాట్యకళ రాజుల చేతను ధనికులచేతను గౌరవింపబడినది.

రాజమహేంద్రవరము నేలిన రెడ్డి రాజులు శైవులు, వారికి శివపూజ ప్రధానమైనది. వారు ప్రతి నిత్యము ఆరు మారులు సదాశివుని పూజించుట ఆచారమైయుండెను. దేవాలయ పూజాదికములందు నృత్యగానములు విధాయకము

లైనవి. శైవ, వైష్ణవాలయములందు వారి వారి శాఖా సంప్రదాయముల ననుసరించి వేదముక్కులు పఠించుట, నాట్యప్రదర్శనములు జరుపుట యాచారమైనది. దేవాలయములందు నిత్యదీపధూప నివేదనలు జరుపుటకు, ఉత్సవకళ్యాణములు నిర్వహించుటకు, అర్చకత్వము చేయుటకు ప్రతిదేవస్థానమునకు దేవాలయ మాన్యములున్నవి. వాటికి ఈనాములని, వృత్తులని పేర్లు యున్నవి. భాగవతులు, దేవదాసీలు, అర్చకులు, రజకులు మొదలగువారు జేసెడి సేవకు ప్రతి ఫలముగ వారికి దేవాలయ మాన్యములు, వా రికములు మొదలగునవి యొసగుట ఆచారమైయుండెను.

తెలుగు భాషయందు “పండితారాధ్య చరిత్రము”ను వ్రాసిన పాలకుర్కి సోమనాథుడు ఈ కాలమునందే జీవించెను. ఈ గ్రంథమునందు నాట్యోపాంగములు విపులముగ వర్ణించబడెను. శ్రీశైలము ప్రసిద్ధిగాంచిన శైవ క్షేత్రము. మహాశివరాత్రినాటి రాత్రి అక్కడ జరిగెడి వినోదములు మనోనేత్రమునకు సాక్షాత్కరించునట్లు వర్ణించబడినవి భరతముని యనంతరము నాట్యకళపొందిన భిన్నపరిణామ దళలయందును ప్రవృద్ధిమైన నూతననాట్య సంప్రదాయములగు దేశిపద్యములు పరిష్కృతములై యంశీకరించబడినవి. మార్గదేశి, దేశినాట్య పద్యములు రెండును జనాదరణము బొంది యభివృద్ధిచెందినవి. మార్గపద్య రెండుభాగములుగ జెప్పబడినది. పురుషనాట్యము తాండవమనియు, స్త్రీ నాట్యము లాస్యమనియు వ్యవహరింప



## దక్షిణ దేశములు - నాట్యము

బడినవి. ఉదత్తమైన తాండవము సదాశివునకు ప్రియకరమైనది. మార్గపద్ధతిలోని తాండవ, లాస్యవృత్తులు, రాజులచేతను, ధనవంతులచేతను, ఉత్తమ కులమునకు జెందిన పండితులచేతను అభిమానించి ప్రోత్సహించ బడినవి. దేశి నాట్యపద్ధతి, సామాన్యజనుల వినోదముగ బరిగణించబడెను. ఈపద్ధతిగూడ అభిమానించి, అనుసరించబడినది.

కాకతీయుల కాలమందు శైవమతములో పాశుపత సంప్రదాయము ప్రబలినది. అగుటజేసి శివతాండవము విశేష ప్రజలకు ప్రీతిపాత్రమై వర్ధిల్లినది. రామప్ప దేవాలయములోని శిల్పములు అనేక అంగహారములను, అభినయ పరిజ్ఞానమును, స్పృరకము జేయుచున్నవి. శిల్పనైపుణి ఉపజ్ఞామహితమైనది. వంగలుకోటయందు ఇటీవల పురాతత్వశాఖవారు జరిపిన త్రవ్వకములందు కొన్ని చిన్ననటరాజ విగ్రహములు దొరికెనని తెలియుచున్నది. కోటలోని స్వాయంభులింగేశ్వరాలయము నందుగూడ నాట్యకళాపరిజ్ఞానమును వెల్లడించెడి శిల్పసముచ్చయము గోచరించుచున్నది.

కాకతీయులయనంతరము దేశమునందు నాట్యకళ విశేషవ్యాప్తి గాంచినది. విద్యత్కవులు, పండితులు, నాట్యాభినయాలంకార శాస్త్రములు జదివిరి. ఉత్తమకులములవారు ఆయా శాస్త్రములందు ప్రజ్ఞాన్వితులైరి. “పోడశ కుమార చరిత్ర” రచించిన సూరామాత్యునకు అభినవ భరతాచార్యుడని ప్రసిద్ధి కలిగినట్లు తెలియుచున్నది. నాట్యశాస్త్రకోవిదులలో బ్రాహ్మ

ణులు దేవదాసీలకీకాలమునందే నృత్యగీతాభినయములందు శిక్షణ మొనంగుచుండిరి. భరతాచార్యులకు వారు గురుకట్నములుగ కానుకల సర్పించిరి. నాట్యకోవిదులువారికి భిన్న నాట్య సంప్రదాయములను అందలి భేదములను వివరించి దెలిపి నృత్య నాట్యాభినయములందు శిక్షణ మొనగిరి.

విశ్వేశ్వర ప్రభువు చాళుక్యరాజు వంశమునకు జెందినవాడు. కాటయపేమ, పెడకోమటిపేమ, రేచర్ల సింగభూపాలుడు మున్నగువారు నాట్యశాస్త్రమునందు ప్రజ్ఞావంతులైరి. కుమరగిరి ప్రభువు “వసంత రాజీయము” అను నాట్యశాస్త్రమువ్రాసెను. అప్పటికి శైవ వైష్ణవ త్రేత్రము లోని దేవాలయములందు శివవిష్ణులీలలు చెక్కబడినవి. ఆ దేవాలయములలో గొన్నిపట్ల నాట్యమంటపములు గూడ యుండినట్లు దెలియుచున్నది. దేవాలయ శిల్పకళా విన్నాణము క్రమక్రమముగ క్రొత్తతెనులు అనుసరించినది. ఇట్టిశిల్పకళా పరిణామదశలలో నాట్యశాలాచిత్రణ మొక నూతన శకారంభమగుచున్నది. శ్రీశైలత్రేత్రమునందు 64 నాట్యకూటములుండినట్లు ప్రసిద్ధియున్నది.

మార్గదేశి దేశినాట్య పద్ధతులు రెండును, రెండు ప్రసిద్ధ ప్రజా వినోదములుగ పరిగణ చేయబడినవి మార్గదేశి, పద్ధతుల సంస్కర్త ప్రభావమునాటి లాక్షణికుల గ్రంథములందు గోచరించుచుండెనని, జయప్పనాయకుని “నృత్తరత్నావళి” యందు దెలుపబడిన కుండలి, చిందు, యను దేశి నాట్యపద్ధతులవలన

## దక్షిణ దేశములు - నాట్యము

నిరూపణమగుచున్నది. మార్గపద్ధతిని రాజులు, ధనవంతులు, ఉత్తమ కులములవారు మాత్రమేగాక సామాన్యప్రజలుగూడ క్రమేపి అభిమానించి ప్రోత్సహించిరి.

గ్రామములలోని ప్రజలు జరిపెడి దేవతకొలుపులు, ఉత్సవములు, అనేక నూతన దేసి నాట్యపద్ధతులు రూపొందుటకు దోహదము కలిగించినవి. తెలుగు సాహిత్యమునందు దేశినాట్య పద్ధతులను సూచించెడి ప్రయోగములు కొన్నిగాన వచ్చుచున్నవి. చిందు, కుండలి, దండశాక, కందుక మున్నగు పదములు కొన్ని నాట్యపద్ధతులను దెలుపుచున్నవి. ఇవిగాక కావడిచిందు, కోలాటము అను మరి రెండు దేశినాట్యపద్ధతులు పూర్వము ప్రచారమందుండినట్లు కొన్ని దేవాలయ శిల్పముల వలన గ్రహించవచ్చును. వల్లభామాత్యుని “క్రీడాభిరామము” నందు కందుకక్రీడ వర్ణించబడినది. ఈ వినోదమునందు స్త్రీలు దమ రెండుహస్తములతో కందుకక్రీడ జరిపినట్లు తెలియుచున్నది. పెదకోమటి వేమప్రభువు వ్రాసిన “సంగీతచింతామణి” లో గూడ కందుకక్రీడ, వర్ణించబడినది. పతాసికనర్తనమును గురించి పెదకోమటి వేమసంగీతశాస్త్రమునందు వివరించెను. ఆకాలమున పుష్పగంధితా నృత్యమను మరొక దేశినాట్య సంప్రదాయము గూడ ప్రచారమునందుండినట్లు తెలియుచున్నది.

దేశములోని భిన్నభాషాధారక ప్రాంతములందును ప్రజల మత సాంఘికాచారములనుండి యుద్బుద్ధమైన

యనేక దేశినాట్యపద్ధతులు, యక్షగానములను మాతృకగా గలిగి యున్నవి. వీధి భాగవతుల నాటకకథలనుండి ప్రేరితమై మరి కొన్ని దేశినాట్యపద్ధతులు రూపొందినవి. అటుపిమ్మట రాయల కాలమునాటికి యక్షగానముల పద్ధతిననుసరించి రామాయణ, భాగవత, పురాణములనుండి కథానస్తువును గ్రహించి నాటకరూపమున ప్రదర్శించెడి యాచారము ప్రబలినది. ధృవగానములు. దరువులు, ప్రజానురంజనము కలిగించినవి. నాటకములను గ్రామములలోని మైదానమునందు తాత్కాలికముగ నిర్మించిన పందిరియందు రంగస్థలము నేర్పరచి, పాత్రములు రంగస్థల బ్రవేశము చేయుటకుపూర్వము ఇరువురు పురుషులు అవనికొసలు చేతులతో పట్టుకుని, పిదప నా యవని కను దొలగించి ప్రదర్శించిరి. ఇట్టి నాటక ప్రదర్శనములను వారు రాత్రులందు జరిపిరి. భరతుని నాట్యశాస్త్రము ననుసరించి రంగపూజ, పుష్పాంజలి, విత్తేపము జరుపబడినవి.

## రాయల కాలము

రాయలవంశ ప్రభువులు క్రీ. వె. 1336 వ సంవత్సరమున విజయనగరమును ముఖ్యపట్టణముగ జేసికొని హిందూ రాజ్యమును స్థాపించిరి. దక్కనుదేశముపైన మల్లికార్జున్, ఇతర మహమ్మదీయ సుల్తానులు చేసిన దండయాత్రల ఫలితముగా హైందవ సంస్కృతి నామమాత్రావశిష్టమైనది. అప్పుడు హైందవ నాగరికతా సముదరణమునకై దేశమునందు జాతీయోద్యమ ముదయించినది. మహమ్మదీయ సుల్తానులు

క్రీ.వె.1323 వ సంవత్సరమున నరంగల్ కోటనుముట్టడించినపుడు, అక్కడనుండి అయిదుగురు హిందూసోదరులు విజయనగరము బలాయన మొనర్చిరి. వారిలో మొదటి హరిహరబుక్కసోదరులు హిందూసామ్రాజ్యస్తాపనోద్యమమునకు నాయకత్వమునహించి, మహమ్మదీయ నేనావాహినులను తరిమిగొట్టి, క్రీ. వె. 1336 వ సంవత్సరమున విజయనగర రాజ్యస్తాపనముగావించిరి. శ్రీఘకాలముననే హరిహరబుక్కసోదరులు మహమ్మదీయులను మధురనుండి తరిమివేసిరి. వారి జీవితకాలమందే ప్రాచీన చోళరాజ్యము విజయనగర రాజ్యములో విలీనమైనది. రాయలు వంశపురాజులు విజయనగర సామ్రాజ్యమును క్రీ. వె. 1565 వరకు పరిపాలించిరి.

విజయనగర సామ్రాజ్యమును పరిపాలించిన రాజులలో కృష్ణదేవరాయలు ప్రసిద్ధుడు. ఆయన దేశమును క్రీ. వె. 1509 నుండి క్రీ. వె. 1529 వరకు పాలించెను. ఆయన ఆహాపనిపుణుడగుటయే గాక గుణవర్ధనుడు సాహిత్య కళారంగములందు ఆయన నిర్మించిన ఘంటాపథములగు మార్గములు భావికాలమునకు మార్గదర్శకములైనవి. బహుముఖ ప్రజ్ఞావంతుడగు కృష్ణదేవరాయలునకు సరిదూగగలవారు దేశ చరిత్రమున మరియొకరు గనుపడరు. ఆయన మధురకవితా విలసితుడు. తెలుగు కవితకు ఆయన అజరామరత్వము కలిగించెను. కవులను, గాయకులను, నటకులను ఆయన బోషించి, ఆయాకళల గౌరవాధికృతల నినుమడింప జేసెను. గనుకనే కళాలక్ష్మియాసామ్రా

జ్యమునందు సర్వముజేసినది. నాటి యపూర్వశిల్పకళాసంపద నేటికిని నాట్యపరిజ్ఞానమును, ప్రబోధించుచు చైతన్యముకలిగించుచున్నది.

శిల్పము, చిత్రలేఖనము మొదలగుకళలు నాట్యశాస్త్రము నుండి కథానస్తువును గ్రహించినవి. అందువలననే నాట్యశాస్త్రమును గురించి, ఆహార్యమును గురించి, అభినయమును గురించి, ప్రాచీన శిల్పములు నాట్యాచార్యులవలె నేడు బోధించుచున్నవి. ప్రాచీననాట్య సంప్రదాయములను, వాటి పూర్వరూపములను దెలుసుకొనుటకు ప్రాచీనశిల్పకళా విశేషములు, చరిత్రకారులకు యుండవలసిన వాస్తవికదృష్టితో శాస్త్రచరిత్రను దెలుపుచున్నవి. ఈశిల్పములవల్లనే ఆనాడు నాట్యకళ గాంచిన యభ్యున్నతి గోచరించుచున్నది. శిల్పము, చిత్రలేఖనము, నాట్యకళకు బహిఃప్రాణములగు రెండు ఉపకళలని జెప్పవచ్చును.

విజయనగర సామ్రాజ్యము మహాన్నతస్థితియందుండిన కాలమున ప్రస్తుతము అనంతపురం జిల్లాలోని 'లేపాక్షి' యను పట్టణము గొప్పవాణిజ్యకేంద్రముగను, యాత్రాస్థలముగను ప్రసిద్ధి పొందినది.

విజయనగర రాజుల ప్రతినిధిగనున్న విరూపన్న నాయకుడు లేపాక్షి పట్టణమును గట్టించి, ఆ పరిసరప్రాంతములకు గూడ అధికారిగనుండెను. విరూపన్న నాయకుడు అతని సోదరుడగు వీరన్ననాయకుడు లేపాక్షినగర నిర్మాణమునకు

కారకులని దెలియుచున్నది. అచ్చట దేవాలయ మందలి శిల్పములు అపూర్వమగు నాట్యవిజ్ఞానమును వెల్లడించుచున్నవి. అక్కడ నాట్యమంటపమునందు సర్తనముచేయుచున్న నాట్యకత్తెలు, మార్దవాద్యవాదకారులు, దేవ గాయకులు మొదలగువారి చిత్తరువులు శిలాస్తంభములమీద చెక్కబడియున్నవి. సృష్టికర్తయగు బ్రహ్మ మద్దళవాద్యమును పూని నపుడు దేవగాయకుడగు తుంబురుడు వీణాతంత్రులు మ్రోగించుచుండుట, నందికేశ్వరుడు హుడుక్క వాద్య ప్రయోగమునందు లీనమగుట, దేవనర్తకియగు రంభ నృత్యము చేయుచుండుట, మున్నగు దృశ్యములు ఆయాలయమునందు గనుపించుచున్నవి. వేరొకచోట నటరాజగు సదాశివుని ఆనందతాండవము చెక్కబడియున్నది. నాట్యమంటపమందలి శిల్పచిత్తరువులు నయన ముగ్ధత్వము కలిగించుచున్నవి. హంపి, ఆనెగొండి, లేపాఠీ, సోంపల్లి, సర్వణబెల్లొల, కాంచీపురము, తంజావూరు మధుర, చిదంబరము మొదలగు పట్టణములలోని దేవాలయములందు నేటికిని గోచరించుచున్న శిల్పకళాసంపదనలన కొన్ని స్తల పురాణములు, శివలీలలు, కన్నప్పార్, చండీశ్వర ఋషుల జీవితములు, తెలియుచున్నవి. ఈ శిల్పముల వల్ల ఆ కాలమునందు స్త్రీలు ఉపయోగించిన ఆభరణములు, ధరించిన దుస్తులు గూడ దెలుసుకొనవచ్చును.

రాయలు కాలమున దేవదాసీలు నాట్యకళయందే బ్రవీణులైయుండిరి. వారికి రాజాంతఃపురములందు బ్రవేశించుటకు

అన్ని వేశలయందును అనుమతియున్నది. వారిని రాజులు పోషించి నాట్యకళాభివృద్ధికి కరావలంబనమొసగిరి. రాజాదరణమునకు బాత్తులైన దేవదాసీలు గృహరామములను దాసదాసీ పరిజనులను కలిగియుండిరి. కొన్ని ప్రాచీన శిల్పములందు నాట్యనాట్యకత్తెలుమహమ్మదీయాంగనలుధరించెడి 'పైజమాలు' ఊపయోగించి శరీరమండలి పైభాగము నంతటిని ఆభరణములతో నలంకరించుకొని నట్లు చెక్కబడియున్నవి. బాలి దీవులలోను, మలబారులోను, స్త్రీల యాహార్యమునందిట్టి విధానము నేటికిని యాచారముగనుండినట్లు కనుపడుచున్నది. హజారరామాలయ ముఖద్వారమువద్ద, దేవాలయమండలి కొన్ని స్తంభములపైన నాట్యకత్తెల చిత్తరువులు నగ్నరూపమున జెక్కబడియున్నవి.

ఆకాలమండలి నాట్యశాలా స్వరూపమును సమగ్రముగ దెలుసుకొనుటకు చరిత్రాకారుడగు పెయిస్ రచన మనకు తోడ్పడుచున్నది. భరతనాట్యమునందు శిక్షణము బడయుటకు అంతపుర స్త్రీలను గూడ రాజులు నాట్యశాలకు బంపినట్లు దెలియుచున్నది. వారచ్చట సంపూర్ణముగ వివిధ నాట్యవృత్తులందును శిక్షణము పొందిన పిమ్మట బహిరంగముగ నాట్యప్రయోగము గావించుటకు రాజానుమతి బొందిరని విదితమగుచున్నది. పరిమిత వైశాల్యము, దీర్ఘచతురాకారమందున్న నాట్యశాలలో ప్రతిగజము దూరమునకు యొక్కొక స్తంభమున్నది. ఇట్టి స్తంభములు నాట్యమంటపమునం దనేకమున్నవి.



## ఓక్షణ దేశములు - నాట్యము

కృత్తిమ సాధనములతో బోలుగాజేయబడిన స్తంభములు అనేక పరిమాణములలో ఉన్నవి. వీటికి బంగారునీరు పోసిరి. వీటిని నిలుపుటకు సహాయముగ కొన్ని అంతస్తులుగల మెట్ల నేర్పరచిరి. ఈ మెట్లపైన వీనుగలు మొదలగు జంతువుల చిత్తువులున్నవి. ఈచిత్తువులు బోలుగా నుండుటవలన, చూపరులకు వాటి వెలుపలభాగము లోపలిభాగము గను పించును. ప్రతిరెండు స్తంభముల మధ్యను లతలతో జెక్కబడిన అడబడ్డెలున్నవి. కొన్ని వరుసలుగా ఒకఅడుగు పరిమాణములో నున్న స్త్రీల విగ్రహములు నిలుపబడియున్నవి. ఇట్టి చిన్న విగ్రహములు నాట్యమంటప మందంతట యున్నవి. స్తంభముల మీద చెక్కిన చిత్తువులు వీటికంటె చిన్నవి. అవి క్రమముగా పరిమాణమునందు ఒకదానికంటె మరొకటి చిన్నదిగ నున్నవి. ఈ విగ్రహముల మధ్యభాగమునందు, చెక్కిన లతలు, పద్మములు అమర్చబడియున్నవి. వీటికి ఎరువు, నీలిమర్రిగల వేయబడెను. నాట్యమంటప మధ్యనుండలి స్తంభములపైన లేళ్ళచిత్తువులున్నవి. అంతస్తులుగా నిలిపిన విగ్రహముల వరుసలో, మర్దశవాద్యమును ధరించిన ముగుడల చిత్తువులున్నవి.

నాట్యమంటపములో నిలిపిన స్తంభముల వరుసలు, విగ్రహములు, మెట్లు, ఇతర సంకేత చిహ్నములు, ప్రతి నాట్య ప్రయోగముయొక్క ఆరంభ, అంత్యభేదములను తెలుపుచున్నవి. నర్తనము చేయువారికి నాట్యపద్ధతిలోని క్రమ

విధానము స్ఫురణమునకు రానియెడల, వారు తమ యెదుట నున్న శిల్పములను, విగ్రహములను జూచి గ్రహించి అనుసరించుట కనువుగ స్ఫురణ కలిగించుచున్నవి.

నాట్యమంటవమునకు చివరభాగమున విహారస్థలము చిత్రణ చేయబడినది. అక్కడ నర్తనము జేయువారు వ్యాయామము జేసి అవయవసాధనము గావించుట కుపకరించెడి వ్యాయామ పరికరము లమర్చియున్నవి. నర్తనము మనోహరముగ నుండుటకు అవయవ సాధనము నట్టవరాండ్ర కిచ్చిరి. వ్యాయామమునందు శిక్షణ మీయబడెనని తెలియుచున్నది.

నాట్యప్రయోగమును తిలకించుటకు, నాట్యమంటవ మండలి కుడిపార్శ్వమున రాజేంద్రునకు ఆసనాదికములు అమర్చబడియున్నవి. అక్కడనున్న ప్రక్కగోడలు, నేల, బంగారు సీటిపూత పూయబడినది. రంగస్థలమధ్యమున, వన్నెండు సంవత్సరములు వయసు గలిగిన బాలికా విగ్రహమును నాట్యంతపు భంగిమలో చెక్కి నిలిపిరి.

నాట్యమంటవ శోభవలన, ఆనాడు ఈ నాట్యకళయందు రాజులకు కలిగిన శ్రద్ధాభిమానములు ద్యోతకమగుచున్నవి. రాజపోషణమువలన ఎఱుహోన్నత స్థితి నందిన నాట్యము, భరత శాస్త్రము, గరిమామయమైనవి. అప్పుడు భరతుని నాట్య శాస్త్రమంతయు శిల్పరూపమున జెక్కించి యుండవచ్చును. అట్టి యమూల్యమగు శాస్త్రజ్ఞానము, ప్రయోగవిధానములు శిల్పరూపమునం దుండినప్పటికిని, దురదృష్ట వశమున నవి శిథి

## దక్షిణ దేశములు - నాట్యము

లములై రూపహీనమగుట సంభవము గావచ్చును. అత్యంతోప యోగకరమగు అమూల్యశిల్పములు అనంతగ కాలగర్భ మున మరుగుపడెనని దెలియుచున్నది.

వికలస్వామి ఆలయములో కళ్యాణ మంటపమునకు ఉత్తరభాగమున వేరొక మంటపము గనుపించుచున్నది. ఈ శిల్పమువలన, నాట్యమంటపమునుండి తెలిసినన్ని విషయములు తెలియుటలేదు. నాట్యప్రయోగమును వీక్షించుటకు రాజోత్త మునకు ఎత్తైన వేదికపై నొక సింహాసనము అలంకరింపబడి యున్నది. ఆయన యెదుట నాట్యమును జేసెడి నర్తకి వివిధ వాద్యవాదనకారులు యుండిరి. సింహాసనా నీనుడైన ప్రభువ ర్ణేణ్యుడు కృష్ణ దేవరాయలు గావచ్చును. ఇచ్చటి దేవాలయము నందు జరిగెడి బహిరంగ నాట్యప్రయోగములను దిలకించుటకై రాజులుగూడ వచ్చుట యాచారమై యుండవచ్చును.

(శ్రీ)కృష్ణ దేవరాయలు సంగీతమునందు గూడ బ్రజ్ఞావం తుడు. రామరాయలు వలె ఆయనగూడ శ్రావ్యముగ గానము చేయగల నేర్పరి. కృష్ణ దేవరాయలు గానకళయందు ప్రజ్ఞా ధురీణుడని కృష్ణాపుర శాసనములందు ప్రశంసించబడినది. గాన శ్రవణమునందు గూడ ఆయన అధికాసక్తి కలిగి యుండెను. ఆయనకు గల గానవిపాసను, క్రీ. వె. 1514 సంవత్సరమునం దిక్కడకు వచ్చిన 'బర్బోస' ఇట్లు వర్ణించెను.

“అతఃపురాంగనలు ప్రతి దినమును కొలనులో జల క్రీడలు సలుపుచు, వివిధ విధవాద్యముల తోడను; గీతముల

తోడను బహువిధముల రాజును రంజించుచుండును.”

రెండవ రాయలు కాలమున ములుభాగల్ మండలేశ్వరుడగు సాళువ గోపతిప్ప, సంగీత, నాట్య, తాళ, అలంకార గ్రంథములు వ్రాసెనని తెలియుచున్నది. వామనుని కావ్యాలంకార గ్రంథముపైన ఆయన “కామధేను” యను వాఖ్యానమును రచించెను. ఆయన “తాళదీపిక” యను శాస్త్రగ్రంథమును రచన గావించెను. రామరాయలు వెంకటాద్రి ప్రభువుల ఆదరణమున రామామాత్యుడు “వరమేశ కళానిధి” యను సంగీత శాస్త్రగ్రంథమును వ్రాసెను. ఆయన రాగములను ఉత్తమ, మధ్యమ, అధమములని విభజించెను. రమారమి 20 మేళములు సంగీత శాస్త్రమునందు ఆయన వ్రాసెను.

బెంగుళూరు జిల్లాలోని సవనదుర్గవాసి పుండరీక విఠల యను భరతశాస్త్రీకారుడు, ఉత్తరదేశమునకు వెళ్ళి అక్కడ “నర్తక నిర్ణయం” అను నాట్యశాస్త్రమును వ్రాసెను. ఆయన అక్కరు చక్రవర్తి యాస్తానమున గౌరవ సత్కారములు పొంది యుండెను. మొగలు చక్రవర్తి యాస్తానగాయకుడగు తాన్ సేన్ పై గూడ, పుండరీకవిఠల్ ప్రభావము గనుపించెనని తెలియుచున్నది.

రాయలు కాలమునందు నాట్యకళ మహోన్నతస్థాయికి వచ్చినది. భరతుని నాట్యశాస్త్రము లెస్సగ గౌరవించబడినది. నాట్యమున మార్గదేశ పద్ధతులు రెండును క్రమాభివృద్ధి నొందినవి. భరతశాస్త్రకొవిదులనద్ద దేవదాసీలు నృత్య గీతాభినయములు నేర్పుచుండిరి నాట్యకళ క్రమక్రమముగ వారి కులవిద్యయై పరిణమిల్లినది.

# తమిళదేశ నాట్య సంప్రదాయములు

నాట్య, అభినయ, సంగీతశాస్త్రములను గురించి వెలువడిన లక్షణలక్ష్య గ్రంథములలో “పంచమదుపు,” బరతసేనాపతీయం, ‘నాటక - తమిళ - నూల్’ (మతివన పాండ్య) ఇంద్రకావ్యం, ఈ శైవ సుక్కుం ప్రధానమైనవి, సూత్రయుగమున మురువల్, గుణనూల్, జయంతం, శైత్యం, మున్నగు గ్రంథములు ప్రచారమం దుండెను. అగస్త్యం, కురుగు, కూత్తునూల్ తలవగై - కూత్తు - నూల్, పంచ బరతీయం, బరతం, పెరుంకురుగు, పెరునారై, మురువల్ మొదలగు శాస్త్రగ్రంథములు గూడ ప్రాచీన నాట్యపద్ధతులను వివరించుచున్నవి.

తమిళమున ప్రాచీన గ్రంథమగు శిలప్పదికారము నందు గూడ భరతమునినాట్యశాస్త్రము ననుసరించబడినట్లు గనుపడుచున్నది. ప్రాచీన తమిళశాస్త్ర గ్రంథములందు బేర్కొనిన ఏకాదశ నాట్యనృత్తులను ప్రచారమందుండినట్లు తెలియుచున్నది. ఈ నాట్యపద్ధతులన్నియును ప్రాచీనము. సంప్రదాయము ననుసరించి యున్నవి. ఇవి మార్గపద్ధతికి జేందినవి. వీటి జననమును, స్వరూపమును, భేదములను దెలుసుకొనుట యర్హము.

అలియం : బలరామకృష్ణులను సంహరించెడి దుష్టబుద్ధి కలిగిన వారి మేషమాయ యగు కంసుడు, వారిని మధురానగర

మునకు బిలిపించెను. వారు నగరప్రవేశము చేసినపిదప, నగర ద్వారమును బంధించి, కువలయపీఠమును మదమత్తేభమును వారి పై విడిచిబుచ్చిరి. మత్తేభ ప్రమాదమునుండి దప్పకొనుటకు, శ్రీకృష్ణుడు ఒకవిధముగా నర్తనమునుజేసి, ఏనుగుదంతము నూడజెరికి, దానితో కువలయపీఠమును సంహరించెను. ఈ నర్తమునకు అలియమను పేరువచ్చినది.

కొట్టి లేక కొడు - కొట్టి : మహాదేవుడు అసురసోదరులపై దాడివెడలి, ఒక్క బాణప్రయోగమున వారిని సుహరించెను. ఆ దానవసోదరులకు జెందిన సువర్ణ, రజత, లోహ నగరములు భస్మీపటలము లయ్యెను. శిథిల నగరముల మధ్య నిలచిన శంకరుడు ఉత్సాహముతో ఉదత తాండవముజేసెను. అప్పుడు లోకమాతయగు భైరవిమాత్రము అచ్చటయుండి తాళమును సూచించెను. ఈ నర్తనము కొడుకొట్టి యని వ్యవహరించ బడుచున్నది.

కుడ్డ : అసురులు బలాఘ్యులై, లోకవాసులను దారుణముగ హింసించిరి. వారిని తుదముట్టించుటకు దేవదేవుడు బాలరూపమును దాల్చి వారి యస్త్రములు నిరుపయోగముగనుట్లొనర్చెను. దానవులు తమ ఆయుధములతో వేసటజెంది వాటిని విసరి బారవెచ్చిరి. అప్పుడు దేవసేనావతియగు స్కంధుడు ఛత్రమునుదించి, దానిని పార్శ్వమువనికగా నుపయోగించి ఆనందనర్తనముజేసెను. (కుడ్డ యను పదమునకు గొడు

గనిఅరము) అందువలన ఈ నర్తనమునకు కుడైయను పేరు కలిగినది.

కుడం : బాణాసురుడు మహాబల సంపన్నుడు. ఆయనకు సహస్రకరము లుండెను. ఉపాకన్య ఆయనపుత్రిక. తాను హృదయపూర్వకముగ గోరిన వరుని భర్తగా యనుగ్రహింప వలెనని ఆమె మహాదేవిని ప్రార్థించినది. నాటికి అయిదవ దినమున స్వప్నమునందు గాంచెడి యువకుడు ఆమెభర్త కాగలడని మహాదేవి, ఉపాకన్యకు దెలిపెను. ఉపాకన్య, స్వప్నమునందు శ్రీకృష్ణుని మనుమడు, కామదేవుని, పుత్రుడు నగు అనిరుద్ధుని గాంచెను. ఆమె చెలికత్తెయగు చిత్రలేఖ, మాంత్రిక విద్యా ప్రభావమువలన, అనిరుద్ధుని ద్వారకానగరమునుండి యుపాకన్య అంతఃపురమునకు గొనివచ్చెను. అని రుద్రకుమారుడు ఉపాకన్య రూపసౌందర్యమునకు ముగ్ధుడయ్యెను. ఇరువురును పరస్పరానురాగ బద్ధులై రహోమధురిమము ననుభవించుచుండిరి. కొంతకాలమున కీ యుదంతము బాణాసురుని జేవికి సోకినది. అతడు మహాగృహై అనిరుద్ధుని చెరసాలయందు బంధించెను. శ్రీకృష్ణుడు మనుమని విడిపించుటకై, మాయావేషధారియై పంచలోహములతోడను, మట్టితోడను జేసిన కుండను జేతబట్టి నర్తనము జేయుచు వీధులవెంబడి దిరుగుచుండెను. ఆ నర్తనమునకు తాళమును సూచించుటకు ఘటమును ఉపయోగించెను. అందువలన దీనికి కుడం అను పేరు కలిగినది.

పేడి : కామదేవుడు తన సుతుని గొనితెచ్చుటకై అర్థ నారీశ్వర వేషమును ధరించి బాణాసురుని నగరమునకేగి సర్త నముజేసెను. (పేడి యను పదమునకు సప్తంసకుడని యర్థము.)

కడయం : ఆ నగరమునకు ఉత్తరద్వార దిశయందు నయనానందకరమగు సన్యములున్నవి. అచ్చట ఇంద్రదాణియను నొకకన్య కడైయను కడపటి నర్తనముజేసెను. కడై యను పద మునకు చివరఅని అర్థము. కావున నీ నర్తమునకు కడైయను బేరు కలిగెను.

పాండరంగం : పైన దెలిపిన మూడు నగరముల ధరాధి పతులు నేల గూలినపుడు, చతుర్ముఖబ్రహ్మ తన రథము చెంతనిలిచి సారధ్య దండమును అధికారసూచకముగ జేత ధరించెను. అప్పుడు కాలభైరవుడు మరుభూమియందలి భూతిని దాల్చి తెలుపురంగుకలిగి, పరాశక్తితో గలిసి ఈ నర్తన మునుజేసెను. పాండు అనిన తెలుపు యని అర్థము. ఆరంగ మను శబ్దము రంగస్థలమును సూచించుచున్నది. అందువలన ఈ నర్తనమునకు పాండరంగం అనుపేరు కలిగినది.

మాల : శ్రీకృష్ణుడు తన మనుమడగు అనిరుద్ధుని, బాణాసురుని చెరనుండి విడిపించుటకు మల్లవీరునివలె మాయా వేషమును ధరించి. ఆ నగరమునకు వెళ్ళి అచ్చటివారి. నంద రిని తనతో మల్లయుద్ధముచేసి గెలుపుడని సవాలుజేసెను.



## దక్షిణ దేశములు - నాట్యము

బాణాసురుడు అతనితో మలయుదమును జేయుటకు సిద్ధపడెను. శ్రీకృష్ణుడు వానితో కొంతతడవు వినోదక్రీడ జరిపి పిమ్మట బాణాసురుని తుద ముట్టించెను. అసురునితో శ్రీకృష్ణుడు వినోదించునపుడు ఈ నర్తనము ఆయనవలన బుట్టెను.

తుడి : మహా బలపరాక్రమవంతుడగు సురపద్మయను అసురుడు, దేవతలవలన కలిగిన భయముచేత, మాయావేషమునుధరించి, మాంత్రిక విద్యాప్రభావమున సముద్రతరంగములపై ఘుని ప్రేలిమీద నిలిచి దాగెను. దేవసేనావతియగు స్కంధుడీరహస్యము భేదించి దైత్యుని సంహరించెను. అప్పుడు సముద్రతరంగము రంగభూమికాగా, ఈ నర్తనము ఆయనవలన బుట్టెను. ఆయన చేతియందు ధరించిన 'తుడి' తాళమును సూచించుట కువయోగింపబడినది.

మరక్కల్ : ధర్మయుద్ధమునందు మహాదేవుని జయించుట యసాధ్యమని అసురులు నిశ్చయించిరి. వారికిగల మంత్ర విద్యాప్రభావమువలన విషసర్ప, వృశ్చికరూపములను ధరించి వారు దేవలోకమునందు బ్రవేశించిరి. విష్ణుదేవుని భగినియగు మహాదేవి అసురుల మాయనుగ్రహించి, ఆమె కొయ్యపాదములను ధరించి నర్తనముజేసి మాయావులను తుదముట్టించెను. మహాదేవివలన యీ నర్తనము చేయబడెను.

పావై : విష్ణుదేవుని యర్థాంగియగు లక్ష్మీదేవి క్రూరులగు దానవులను సంహరించుటకు సూక్ష్మపాయము నవలం

బించెను. దేవతలపై యుద్ధము జేయుటకు దానవులు బయలు వెడలిరి. ఆమె మోహిని రూపమును ధరించి మార్గమధ్యము నందు వారికి సాక్షాత్కరించినది. వారామె సుందరరూపమును గాంచి మోహవేశ బరవశులైరి. వారికి చిత్తభ్రమణము కలిగినది. వారు యుద్ధాయుధములను బారవైచి ఆమెవెంట బరుగులెత్తిరి. అప్పుడు ఈ నర్తనము సముద్రపుత్రకవలన బుట్టినది.

ఈ నాట్యవృత్తులకు జెప్పిన గీతాది తాళముల నెరింగి, సుశిక్షణముబొంది నాట్యబయోగము జేసినట్లు తెలియుచు న్నది. ఇవిగాక మరికొన్ని పురాణ నాట్యవద్ధతులుగూడ అనుసరించ బడినట్లు దెలిపెడి నిదర్శనము లున్నవి. వీటిలో కల్య నర్తనం, కుడనర్తనం, కాళీనర్తనం, నటరాజనర్తనం, సీత రావణునితో పోరునపుడు ఆమెవలన బుట్టిన నర్తనము ప్రధానమైనవి.

కల్యనర్తనం : బహుళాంగహార కలితమైన క్లిప్తనాట్యము. ఈ నాట్యమును నేర్పెడివారు మిక్కిలి సమర్థులై యుండవలెను.

రాగతాలిభినయములందు ఈ నాట్యాచార్యులు అధిక ప్రజ్ఞావంతులై యుండవలెను. భరతమతము ననుసరించి ఇది మార్గవృత్తి యందున్నది.

కుడనృత్తం : గోపాలకృష్ణుడు ద్వారకానగర విధులలో శిరస్సుపై నొక ఘటమును చాల్చి నటనముజేసెను.

## దక్షిణ దేశములు - నాట్యము

దీనితో ఘటము తాళమును సూచించుటకుపయోగించబడినది. క్రమేపి ఈ నర్తనమును గోపకన్యలును, వారివెనుక ద్వారక యందలి స్త్రీలును అభ్యసించిరి. అధునిక యుగారంభమున గ్రామము అందలిస్త్రీలు (గొల్లపడుచులు) చేయు నర్తమునందు ఈ నాట్య లక్షణములు కొన్ని కనుపించుచున్నవి.

కాళీనర్తనం : తోకమాతయగు కాళికాదేవికిని, మహిష చండబంధాదులకును జరిగిన భయంకరయుద్ధము 'దేవీమహాత్మ్యం' శివస్మందపురాణము లందు విపులముగ వర్ణించబడినది. కాళికాదేవి మహాభయంకర రూపిణియై మృతకళేబరముల పైన నిలిచి, సహస్రశిరములు గల హారమును దావళముగ కంఠము నందు ధరించి ఆమె ఈ నర్తనమును జేసెను. అష్టాదామై హస్తములందు భయంకరమగు శూలాధి ఆయుధములుండెను. మహాశక్తి పూజాదినములందును, మంత్రోపాసనా సమయము లందును కాళికాదేవి భక్తులు రహస్య ప్రదేశములందీ నాట్యమును జరుపుదురు. ఈ నాట్య సప్రదాయము యిప్పటికిని నేపాల్, అస్సాం, వంగదేశములందు ఆచరణలో యుండినట్లు తెలియుచున్నది.

నటరాజనర్తనం : చిదంబరంలోని నటరాజాలయ మందలి తూర్పు గోపురమున శివతాండవమునకు సంబంధించిన 93 భిన్న భంగిమలు గల విగ్రహములు చెక్కబడియున్నవి. మహాకాళి తాండవనర్తనమునందు బ్రవీణురాలు. నాట్యము నందు తన కెవరును సాటిలేరని నేల నాలుగు చెరగులు గ్రుమ్మ



నటరాజు ( పుంగనూరు )

(మద్రాసు పురాతత్వశాఖవారి సౌజన్యముతో)



రుచు అందరిని ఆమె ధిక్కరించినది. చిట్టచివరకామె చిదంబరము నందుసదాశివునితో పోటీపడినది. శంకరుడునర్తనమును జేసెను. పురుష నాట్యమగు తాండవ ప్రయోగమునం దామె శంకరుని యనుసరించలేక తన యోటమి నొప్పకొనినది. తాండవము నందు శంకరుని గురువుగా నామె అంగీకరించినది.

సహస్రక్రంతుడగు రావణునితో సీతాదేవి పోరు సలిపి నపుడొక విధమగు నాట్యగరిమ గోచరించెనని “అద్భుతరామాయణము నందు వర్ణించబడినది. ఈ నాట్యపద్ధతిగూడ మహిషాసుర మర్దని సంహార నాట్యవృత్తివలెనే యుండును.



# మలబారు దేశపదతులు

మలబారు దేశమునందు నివసించెడి ప్రజలలో యెన్ని శాఖా భేదములున్నవో వారి నాట్యపదతులలోగూడ యెన్ని పదతులున్నవి. దేశములోని దేవాలయములు వారికిగూడ నాట్యకళా నిలయములైనవి. కొన్ని దేశీనాట్యపదతులు మాత్రము వారిలో కొన్ని శాఖలకు జెందిన ప్రజలవరకే పరిమితములయ్యెను. దేవాలయ ఉత్సవములతో ఏ విధమైన సంబంధము లేకపోయినప్పటికిని, మతప్రేరితముగాని, 'తుల్లల్' నాట్యపదతిగూడ యుత్సవములందు అవలంబించబడినది.

బహు ప్రాచీన కాలమునుండియు మలబారు ప్రజలు "అమ్మత్తల్లి"ని పూజించుట యాచారముగ కలిగియుండిరి. వారికి "అయ్యప్పస్" గ్రామదేవత. "వెట్టకారస్" వారి ప్రాచీన దైవతము. ఆదిలో వారు సర్పమును గూడ బూజించిరి. క్రమేపి వారు శివుని, విష్ణుదేవుని పూజచేయుట కారంభించిరి. ఇట్టి దేవతారాధనము వల్లనే వారిలో సహజముగ నెలకొనియున్న నాట్యాభి నివేశము అభివృద్ధి గాంచినది. కాలక్రమానుగతమున వారిలో యనేక నూతన నాట్యపదతులు రూపొందినవి.

మత ప్రేరితమైన నాట్యములలో "పాన" యను నాట్య పదతి ప్రసిద్ధమైనది. "నాయరు" కులస్తులు వారి ఇండ్లలో

కాళికాదేవి పూజలు చేయునపుడు ఈ నాట్యమును చేసినట్లు ప్రాచీన మలయాళ సాహిత్యమువలన తెలియుచున్నది. దీనికి కాళీ నాటకమును పేరు కలిగినది. ఈ నాటకమును ఒక్క దినమునందుగాని, రోయింబవళ్ళ యందుగాని బ్రదర్శింతురు. కాళీ నాటకమును పగటివేళ ప్రారంభించిన యెడల, ఆనాటి రాత్రియందు జరిపెడి ప్రదర్శనమునందుకూడ, పగటి నాటక మందలి సంఘటనములే యామ్రేడితమగును. నాటకాంతమున వారు నిష్క్రమింప నడచుట యొక ఆచారముగ నున్నది.

నాటక ప్రదర్శనమును జరుపుటకు 64 స్తంభములతో పెద్ద పందిలిని వారు నిర్మింతురు. మొదటి నాలుగు స్తంభముల మధ్యనున్న ప్రదేశమును కొబ్బరియాకులతోడను, ఫలముల తోడను ఆలంకరింతురు. వారికి పనిత్రమగు “పాలకొమ్మ” ను అక్కడ ప్రతిష్ఠ జేసి, నాటక నాయకుడు దానికి పూజలు జేయును. ఇట్టి పూజాదీకములు జరుపునపుడు వివిధవాద్యముల ఘోషలు ప్రతిధ్వనించుచుండగా నాటక నాయకుడు నాట్యము జేయును. వారి ఇష్టదైవతమును బుష్పములతో బూజించును. పూజాంతమున “వసంతము” ను జల్లుట వారి యాచారము. వసంతము (ఎర్రని నీరు) పోయుటవలన వారి ప్రియదైవతమగు కాళికాదేవికి ప్రీతి పాత్రమగు రుధిరమును సమర్పణము జేసినట్లగునని వారి విశ్వాసము. నాటక సంఘనాయకుడు, నాటకాంతము వరకును నుపవసించును. ఆ సంఘమందలి ప్రధాన నటుడు ప్రత్యేకముగ చేయబడిన ఒక జ్యోతిని చేతధరించి ఆ పూజా



మంటపమున నర్తనము జేయును. పూజానాట్యమున కంటె ఈ నర్తనము క్లిష్టమైనది. ఆ వెనుక నటులందఱును అలంకార యుతమగు దండములను జేతులందు ధరించి పూజావేదిక చుట్టును నాట్యమును జేయుదురు. కాళికాదేవి జననమును, దానవనాయకుని సంహారమును నుతించుచు వారు గీతములను బాడుదురు. వారు అర్పించెడి నివేదనములను పరిగ్రహించుటకు పూనకరూపమున సాక్షాత్కరించవలెనని వారు మంత్రాదికములతో కాళికాదేవిని బ్రార్థింతురు. ఆ సమయమున నటులందఱును గలిసి నాట్యమును జేయుదురు. కాళికాదేవి బ్రీతికొరకు వారపుడు అపరిమితోత్సాహముతో బెద్దకేకలు పెట్టుదురు. ఈ నాట్యోత్సాహమునందు వారు ఆవేశపరచునట్లై ఆ పందిలిని పడగొట్టుట యొక ఆచారముగ నున్నది.

భగవతిపాటు : 'అమ్మతల్లి' పూజలో నిది మరియొక నాట్యపద్ధతి. దీనిని ఆచరించుటకు 'అంబలవాసీల' లో నొక శాఖయగు 'కురుప్' లకు మాత్రమే యధికారమున్నది. ఈ యుత్సవమును కాళికాలయమందుగాని, సంబూద్రి బ్రాహ్మణుల ఇండ్లయందుగాని జరుపుదురు. ఇందలి నాట్యపద్ధతి 'పాన' పద్ధతివలె నుండును.

ఈ నాట్యమునందు, అప్పటి మతాచారముల ననుసరించి 'పాన' నాట్యపద్ధతినే కొంత గౌరవస్థాయికి దెచ్చుటకు కృషి జరిగినట్లు కనపడుచున్నది. అనేక వర్ణములు గల చూరములతో కాళికాదేవి చిత్రరచన జేయుదురు. ఆ చిత్రమునకు

నంబూద్రి బ్రాహ్మణుడు పూజచేసిన పిమ్మట అద్భుతశక్తులు ఆవరించునని వారి విశ్వాసము. పూజా సమయమున, కురుప్ ఆ ప్రదేశమునుండి వెలుపలికి బోవును. స్వల్ప నాదముతో అప్పుడు వాద్యములు మ్రోగింతురు. కురప్ తిరిగి ఆ ప్రదేశమునకు వెళ్ళి మలయాళభాషలో కొన్ని మంత్రములు పఠించును. అతడు గానము జేయును. అప్పుడు 'కొమరం' ప్రవేశించును. నాట్యమును జేయును. ఆయన కాళికాదేవి భక్తులకు ఆమె ఆశీస్సులను దెలుపును. అంతటితో పూజా నాట్యము సమాప్తమగును.

వెట్టకారన్ : వేటదేవుని ప్రీతికొరకు వారొక ప్రత్యేక నాట్యమును జేయుదురు. దీని విధానముగూడ 'పాట్టు' పద్ధతిని బోలియుండును. ఇక్కడ వారు కాళికాదేవి చిత్తరువునకు బదులుగ వేరొక చిత్తరువును జిత్రణ జేయుదురు.

ముటియ్యెరు : ఇది కాళికాదేవి పూజా ప్రేరితమైనది. కాళికాదేవి పూజోత్సవములందు కురుప్ శాఖలకు జెందినవారు దేవి యాలయమునందు ఈ ప్రదర్శనమును జరుపుదురు. మత సంబంధమగు నీ కథానస్తువును ప్రదర్శించుటయందు కాళికాదేవి భక్తులే ఇందలి పాత్రముల నభినయింతురు. విషాదాంత నాటకముల ప్రవేశమునకిది తొలిదశయని జెప్పవచ్చును ప్రజల దృష్టి వాస్తవికత్వమునకు మరలినది. గనుకనే వారికి వాస్తవిక జిత్రణయందాసక్తి కలిగినది. పూజా దినమునాడు మధ్యాహ్నకాలమున వారు కాళికాలయమునకు వెళ్ళి అక్కడ

## దక్షిణ దేశములు - నాట్యము

భయంకర రూపమునందు జిత్రించిన కాళికాదేవి చిత్తరువును బ్రతిష్ఠింతురు. సాయంసమయమున కాళికాలయమునందు మంత్రయంత్రముగ పూజాధికములు జరుపునపుడు, ఆలయ ప్రాంగణమునందు జేరిన బ్రజలను వివిధ వాద్యగానములతో వినోదింప జేయుదురు. అన్ని కలములవారికిని కాళికాలయము నకు బోవుట కర్వతశేదు. అట్టివారు దూరముగ నిలిచి దేవాలయములందలి ప్రదర్శనాది వినోదములను జూచుచుందురు. దేవాలయమందలి పూజాధికములు ముగిసిన పిమ్మట, దేవీ విగ్రహమును ఆలయప్రాంగణమునందూరేగించి యొక ప్రధాన స్థలమున బ్రతిష్ఠింతురు. ఈ ప్రదర్శనములోని తొలి దృశ్యమునందు నారదుడు, శివుడు సంభాషణము జరుపుదురు. దాననాయకుడు మంత్రముల నలన భూదేవి శోకించుచున్నదని నారదుడు మహేశ్వరునకు నివేదించును. కాళికాదేవి దైత్యుని సంహరించుననియు, అప్పుడు లోకము సుఖంపగలదనియు శివుడు అభయమొసగును. ఇంతలో ఒకరు కాళికాదేవి భూమికను, వేరొకరు దానన పాత్రమును ధరించి ఆలయ ప్రాంగణమునందు బ్రవేశింతురు. ఈ ప్రదర్శనమును జరుపుటకు ప్రత్యేకముగ రంగస్థలము యుండదు. కాళికాదేవి దానన పాత్రములను ధరించినవారు గుడి ప్రాంగణమంతటను దిరుగుచు నాటక ప్రదర్శనము గావించుదురు. మొదట దానపుడు ప్రవేశించి కాళికాదేవిని పోరునకు పురిగొల్పును. ఇరువురునుగుడి యావరణమునందు నాటి దినమున భయంకరమగు పోరాట

మును సలుపుదురు. ఉపకాలమునందు దానవసభతో ప్రదర్శనము పూర్తియగును. దానవ నాయకునకు “దారుక” అని పేరు యున్నది. ‘దారుక’ వధానంతరము కాళికాదేవి యాతని కిరీటమును గ్రహించి, అప్పటినుండియు దానినామె ధరించెను.

• బ్రాహ్మనిపాట్టు : ‘పాట్టు’ అను పదము నాట్యమును సూచించును. దీనిని అంబలవాసీల స్త్రీలు ప్రత్యేకముగ ప్రదర్శింతురు. వీరికే ‘పుష్పినులు’ అను పేరుకూడ యున్నది. ఈ నాట్యమును ఇండ్లయందు జరుపుదురు. గృహమందలి ఒక విశాలమగు గదిని శుభ్రపరచి దానిలో అలంకరించిన పీటను బెట్టి, పూజలు జేసి, వారు ఆడుచు, పాడుచు అమృతల్లిని గొలుతురు. పాటలందు తన్మయత్వము జెందినపుడు వారికి బూసకము కలుగును. ఈ విధముగ నాట్యము చేయునపుడు, వారు పూసకస్థితియందే అమృతల్లి కోరికలను తెలుపుదురు.

పావకుట్టు : దీనిని ‘పావకూత్తు’ యనిగూడ వ్యవహరింతురు. ఈ నాట్యముగూడ, కాళికాలయమునకు సంబంధించి యున్నది. నాట్యప్రదర్శనము కాళీయాలయమునకు వెలుపల జరిగినప్పటికిని, ఇదిగూడ లోకమాతయగు కాళికాదేవికి అనువర్తించ బడుచున్నది. ఈ ప్రదర్శనమును కాళికాలయమునకు సమీపముననే జరుపవలెననెడి విశ్వాసముండినట్లు తెలియుచున్నది. ‘పావకూత్తు’ యనిన బొమ్మలాట అని అర్థమున్నది. దీనిని ప్రదర్శించుటకు ప్రత్యేకముగ నేర్పరచిన రంగస్థలముపై నొక తెల్లని యవనికను గట్టుదురు. అవనిక వెనుక భాగము

## దక్షిణ దేశములు - నాట్యము

నందు వరుసగా యుంచబడిన జ్యోతులు తెరను కాంతివంతముగ జేయును. ఇద్దరు పురుషులు తెర వెనుకవెపున నిలిచి బొమ్మలను ఆడించుచు సంభాషణములలోను, పాటలలోను కథాభాగమును వెల్లడింతురు. సాధారణముగా వీరు రామాయణ కథను ప్రదర్శింతురు. తెలుగు దేశమునందు విశేషముగ ప్రసిద్ధిపడినది, సామాన్య ప్రజానీకమునకు ప్రధానమైన 'తోలుబొమ్మలాట' వాణికి గల ముఖ్య వినోదములలో నొకటి యైనది. మలబారులోని 'పావకూత్తు' ప్రదర్శనములో వారు తమిళ కవియగు కంబన్ రచించిన రామాయణమును ప్రదర్శింతురు. వీరు రామాయణమును ప్రదర్శించుటకు నెలదినములు పట్టును. ఈ ప్రదర్శనములను అచ్చటి అన్ని శాఖలవారును, కులములవారును జూడవచ్చును. సామాన్య ప్రజలకు యా కాలమునందు బొమ్మలాట యొక ప్రధానమైన వినోదముగ నుండెను. తెలుగు దేశముందు రెడ్డిరాజుల కాలములో గ్రామ వాసుల వినోదములందు రంగులతో నలంకరించబడిన తోలు బొమ్మలాట విశేషముగ ప్రచారము నందున్నది. ఇట్టి ప్రదర్శనాదికముల రూపములు చెనా దేశమునందును, జావాద్వీపము నందును గూడ కనుపడుచున్నవి.

మలబారు దేశస్థులకు బ్రాచీనకాలము నుండియు కాళీ పూజ ప్రముఖ ప్రాధాన్యత వహించియున్నది. కాని కొంత కాలము గతించిన పిమ్మట కాళీప్రభావము క్రమముగ తగ్గి వారు శ్రీరాముని పూజచేయుట, రామాయణ కథాప్రదర్శన

నములు జరుపుట ఆరంభించిరి. లంకేశ్వరుడగు రావణునిపై శ్రీరాముడు దాడివెడలినపుడు, కాళికాదేవి దారుకను సహరించెను. రావణుని వధించిన వీరుని యామె బ్రత్యక్షముగ జూచుట కవకాశము కలుగలేదు. అందువలన నామె సంతృప్తికొరకు రామాయణగాధను బొమ్మలాటరూపమున, కాళికాలయము చెంతనే బ్రదర్శింపవలెననెడి నియమమేర్పడెనని యొకగాథ దెలుపుచున్నది. కాని దారుకని వధించిన కాళికాదేవిని జూడవలెననెడి యభిలాష శ్రీరామున కెందులకు కలుగకుండెనో యిగాధ దెలుపుటలేదు. ఈ ప్రదర్శనమును కాళికాలయమువద్దనే బ్రదర్శింపవలెననెడి నియమము వాటిండుట వలన, కాళికాదేవియందు వారికిగల అచంచల భక్తివిశ్వాసములు స్పష్టమగుచున్నవి. కాని ఆ కాలమందలి ప్రజలలో నొకవిధమగు మార్పు కలిగెనను విషయముగూడ దీనివల్ల ధృవపడుచున్నది. ఆ నాటికి దక్షిణ దేశస్తులగు ద్రవిడులకు ఆర్యులతో సంబంధమేర్పడినది. ఆర్యుల పూజావిధానములు, ఆచారములు మొదలగు వాటిప్రభావము ద్రవిడులపై గనుపించినది. అందువలననే ఆ కాలమందలి స్థానికుల మతవ్యవస్థలందు ఆర్య సంప్రదాయములు బ్రనేశించి, క్రమేపి ఆర్య - ద్రవిడ మిశ్రమ సంప్రదాయములు రూపొందినవి. కాళీపూజ దేశీయమైనది. దానన నాయకుడగు దారుక శివభక్తుడు. కాళికాదేవి శివుని పుత్రిక. ఇందలి సత్యమును దెలుసుకొనిన పిమ్మట దారుక, కాళికాదేవి వలన మృతినొందుట ముక్తి దాయకమని

యెంచి సంతృప్తితో ననువుల విడిచెను. ఏకకాలమునందే ప్రజలకు శివభక్తి, దేవీపూజ మార్గదర్శకములైనవి. వారు శ్రీరాముని దైవతముగ నెంచి పూజాదికములు ప్రారంభించుటవలన భావికాలమున వెషవారాధనమునకు మార్గము సుగమమైనది. క్రమక్రమముగ కాళికాలయములన్నియును, రామాలయములుగను, విష్ణాలయములుగను పరివర్తనము పొందినవి.

అయ్యప్పన్ పాట్లు : ప్రాచీన కేరళ దేశమున అమ్మత్తలి పూజ, అయ్యప్పన్, వెట్టకారన్ మొదలగు వారి పూజలు, ప్రాధాన్యత వహించినవి. మలయాళ దైవతముగు 'అయ్యప్పన్', తమిళ దేశమందు "అయ్యనార్" అని వ్యవహరించబడెను. అయ్యప్పన్ ఆరాధనమును రెండు విధములుగ విభజించవచ్చును. మలయాళ దైవతముగు 'అయ్యప్పన్' తమిళ దేశమునందు 'అయ్యనార్' అని వ్యవహరించబడెను. అయ్యప్పన్ ఆరాధన రెండు విధములుగ నున్నది. వీటిలో మొదటిది 'శియ్యాట్టు.' దీనికి అగ్ని నాట్యమను పేరుకూడ యున్నది. ఇది సూలముగ భగవతి పాట్టును పోలియుండును. అయ్యప్పన్ పాట్టు, వీటిలో రెండవ పద్ధతికి జెందినది. ఇది 'పాన' నాట్యము వలె నుండును. ఈ కథలో గ్రామదేవతయగు అయ్యప్పన్ పులిపాలు దెచ్చుటకు బయలుదేరును. ఆయన మరలివచ్చునపుడు మార్గమధ్యమునందొక మహమ్మదీయ మౌల్వీని గలుసుకొనును. ఈ రెండు పాత్రములను ఇరువురు నటులభినయించెదరు. బలాబలములను నిర్ణయించుకొనుట కిరువురును

పోరు సలుపుదురు. అప్పుడు గాత్రవాద్య గానముల కనుగుణముగా వారిద్దరును కత్తి యుద్ధమును జేయుదురు. దైవస్వరూపుడని విశ్వసించబడిన అయ్యప్పక్ ఖడ్గమును ధరించును. 'వావర్' అను మహమ్మదీయ మూర్తీ తన రక్షణకు ఆయుధమును ధరించును. చిట్టచివర కిరువురును మిత్తులగుదురు. ఈ ప్రదర్శనము చారిత్రక ప్రసిద్ధి కలిగియున్నది. దీనివలన హిందు మహమ్మదీయ సామ్రాజ్యత్వమును ఉన్నత స్థాయికి గొని పోవుటకు దోహదము కలుగుచున్నది. హిందూ దేవతారాధనమునందు మహమ్మదీయ మత ప్రవక్తకు స్థానమును కలిగించుట వలన హిందూ మతమందలి ఉదార గుణసంపదయును, పరమత సహిష్ణుతయును వెల్లడి యగుచున్నవి.

పాంపన్ తల్లల్ : పుల్లుననుల సర్పారాధనము నుండి ఈ నాట్యము రూపొందినది. నాగదోషము కలిగెనని భావించినపుడు నాయకులు యీపుల్లువనులనుబిలిపింతురు. వారు స్వయం సమయమున వచ్చి పరిశుభ్రము చేసిన యొక గదియందు పెన గొనిన రెండు సర్పముల చిత్తపులను నేలపై గీయుదురు. ఆ రెండు సర్పములును స్త్రీ పురుష భేదములు కలిగియుండును. అప్పుడు నాయర్ కులస్తుడు వచ్చి పూజ చేయును. పూజా సమయమునందు పుల్లువన వెలుపలికి వెడలిపోయి దూరముగ నుండును. పూజానంతరము నాయకు ఆ ప్రదేశము చుట్టును నర్తనముచేయును. ఇది 'పాన'పదధ్ధి ననుసరించియుండును. రెండుసర్ప చిత్తపులమీద నిరువురు కన్యకలను కూర్చోనబెట్టుదురు.



పుల్లవన్ గీతములు బాడుచు నర్తనముచేయును. అతనిభార్య యొక విధమగు తంత్రీవాద్యమును మ్రోగించును. వెంటనే ఆ కన్యకలకు పూనకము కలుగును. అపుడు వారిద్దరును సర్పములవలె నాట్యము చేయుదురు. పుల్లవన్ గానమును నిలిపి వారిని కొన్ని ప్రశ్నములు వైచును. వారివలన గృహాయజమానికి గావలసిన విషయములను దెలుపును. దీనితో పూజావిధానము సమాప్తమగును. ఒక్కొక్కప్పుడు పుల్లవన్ స్థానమును, కాళీపూజ లొనర్చు 'కురుప్' నిర్వహించుచుండును.

## తాకిక నాట్యపద్ధతులు

మతముతో నేదోయొక విధమగు సంబంధముకలిగిన నాట్యపద్ధతులు పైన వివరింపబడినవి. అందువలన కేరళసమాజమందు దైవప్రేరితముగాని నాట్యపద్ధతులు లేవని భావన జేయకూడదు. సామాన్య జనవినోదములందు కొన్ని తాకిక నాట్యపద్ధతులు గూడ యున్నవి. వీటిలో 'పనికలి' యొకటి.

“పనికలి” నాట్యము మలబారులో నివసించుచున్న “పానన్” శాఖయందు గనుపించుచున్నది. ఈ శాఖ సంఘములో కడపటి వర్ణములకు జెందినది. దీనికి ఆదరప్రోత్సాహములు లేకపోవుటవలన నశించుచున్నది. ఈ నాట్యమునందొక ఇతివృత్తము యుండవలెననెడి నియమములేదు. దీనిని చొచ్చొ ప్రదర్శన మనవచ్చును. ప్రదర్శనము జరిగెడి పల్లెలో, పగటివేళయందు డప్పులతో వెల్లడింతురు. ఇది సాధారణముగా

ఇండ్లముందర దొడ్లలోగాని, బహిరంగ ప్రదేశములలోగాని బ్రదర్శించబడును. దీనియందెరువురు బ్రేమికులు ఆడుచు, అభినయించుచు, దమప్రేమను వెల్లడింతురు. ఒకరినొకరు హేళనము జేసికొందురు. అన్యవణాయమును గూర్చి యొకరి నొకరు నిష్టురోక్తులాడెదరు. వీరి సంభాషణములు గేయరూపమున నుండును. కోమలమగు సుందరనర్తనము జేయుదురు. హాస్యము దీనియందొక విశిష్టాంగమై యుండును. అగ్రనర్తముల వారి ఆచారవ్యవహారములను అధిక్షేపించుచు సునిశితమగు విమర్శనములు జేయుచు బ్రేక్షకులకు నవ్వు కలిగింతురు. అతడు నాట్యముచేయడు. కాని బాగుగా అభినయించును. ప్రదర్శనము ముగిసినపిదప బ్రేక్షకులు వారికిదోచిన ద్రవ్యముగు వ్రతి ఫలముగ వారికిచ్చెదరు.

“కొరాటియాట్టం” కొరవనశాఖకు జెందిన స్త్రీలకు కొరాటిలను పేరుయున్నది. వీరు చేయునాట్యము “కొరాటియాట్టం” అనబడుచున్నది. హస్తసాముద్రికమును జూచుట, భవిష్యత్తు దెలుపుట వీరివృత్తి. వీరు తరుచుగా గ్రామములుందు దిరుగుచుదురు. దీనియందెరువురు స్త్రీ పాత్రధారులు నాట్యమును జేయుదురు. వారిరువురును శివ విష్ణుదేవముల బ్రിയ కాంతలని విశ్వాసము. జంత్రివాద్యముల కనుగుణముగా వారు భావమును అభినయింతురు. వారివారి భర్తల గొప్పదనమును బ్రశంస చేయుచుండగా రెండవవారు అవహేళనము జేయు

## దక్షిణ దేశములు - నాట్యము

దురు. ఇందలి పదములు సులభముగ నర్థమగు వ్యావహారిక మలయాళ భాషయందుండును.

కైకొట్టిక్కలి : నాయురులలోను, సంబూద్రీలలోను ప్రచారమందున్నదీనాట్యము. చేతులతో చప్పట్లు చరుచుచు స్త్రీలు, పురుషులుగలిసి ఈ నాట్యమును జేయుదురు. చప్పట్లతో తాళమువేయుచు కుండలి యాకారమున నిలిచి తాళమునకు అనుగుణముగా అడుగులు వేయుచు, పదములుపాడుచు, నర్తనముజేయుట వారి యాచారము. శ్రీకృష్ణుడు గోపకన్యకలతో జేసిన నర్తనముగూడ నిట్టిదేనని దెలియవచ్చుచున్నది. కాని రెంటికిని పదములందును, తాళమందును భేదమున్నది. 'కుమ్మి' యను నాట్యపద్ధతినుండి కథాకలి నాట్యమందు కొన్ని పద్ధతులు యేర్పరచబడినవి.

ఇజముట్టి : ఒకనాడు అంబలవాసీలలో బహుళముగ వ్యాప్తిగాంచిన ఈనాట్యపద్ధతి కాలక్రమమున విస్మృతమైపోయినది. ఇది యొకవిధమగు గృహవిన్ోదము. వెలుగుచున్న జ్యోతి చుట్టును కొందరు కూర్చొని యుండగా వారిలో యొకరు తండ్రి వాద్యమును మ్రోగించుచు ప్రశ్నములరూపమందున్న గీతమును బాడుదురు. ప్రేక్షకులందొక్కొక్కరు ప్రశ్నములడుగుదురు. అట్టి ప్రశ్నములకు సరియైన ప్రత్యుత్తరమును జెప్పలేని వారు, వారు విధించెడి శిక్షకు గురికావలయును. ఇట్లొంటమి జెందినవారు వారికిగల కళాభి నివేశమునుబట్టి యొక కళాప్రదర్శనము గావింపవలెను. క్లిష్టమగు షరతులు కలిగిన ఈ విన్ో

దమందలి బ్రశ్నలువజ్ఞామహితములైనవి. ప్రశ్నలకుదగిన సమాధానముల నొసగుటకుగూడ బ్రాజ్ఞత గావలయును. అందువలన నీ వినోదమందు విజ్ఞానవతులగు యువతులు మాత్రమే బాల్సానెదగని డెలియుచున్నది.

మోహినియాటం : ఈ నాట్యమొకనాడు విశేషముగ బ్రసిద్ధి గాంచియుండెను. శృంగారయుతమగు రూప సౌందర్యముతోడను, నృత్యగానాభి నయకౌశలముతోడను, నర్తకి సామాజికవలనురంజించును. దీనియందు ఆంగికాభినయముబ్రథానమైనది ఇందొక నర్తకిమాత్రమే అభినయ పురస్కరముగ నాట్యముజేయును. సదాశివుని వేసటబెట్టిన దానవుని నశీకృతుని చేసికొనుటకు మహావిష్ణువు మోహినీరూపమును ధరించిన గాథ ఈ నాట్యమునకు బ్రేరణ కలిగించినది. కాని నాట్యమందలి గీతములు ఇందలి కథావృత్తమునకు సంబంధించినవి గావు. ఈ నాట్యమును అభ్యసించిన స్త్రీలు క్రమేపి నైతికముగ బతనము జెందిరి. వారితోబాటు ఈ నాట్యముగూడ కాలగర్భమునందు మరుగుపడి పోయినది.

మలబారులోని భిన్న నాట్యపద్ధతులను తుల్లల్, పాట్టు, ఆట్టం, కలియను శబ్దములు సూచించుచున్నవి. వీటియందలి పాట్టుయను శబ్దము గీతమను యర్థమును తెలుపుచున్నది. మిగిలిన శబ్దములన్నియును అభినయమునకు వర్తించుచున్నవి. మలబారు నాట్యకళయందు భిన్న నాట్యపద్ధతులను సూచించెడి నామములన్నియును దేశ భాషనుండి బుట్టినవి. ఆధునిక

## దక్షిణ దేశములు - నాట్యము

తమిళ భాషయందలి కూతు, ఆటం అను శబ్దములు నాటకము నకుపయోగింపబడుచున్నవి. దేశి నాట్యపద్ధతులు విరివిగ బ్రచారమందున్న దినములలోగూడ భరత సంప్రదాయము ననుసరించిన మార్గపద్ధతి ప్రజల యాదరాభిమానములు బొంది నది. ఆర్యానార్యజాతుల సంస్కృతప్రభావము మత, సాంఘిక, విజ్ఞానరంగములందే గాక నాట్యకళయందుగూడ ముద్రాపిత మైనది. సంస్కృత వాఙ్మయము నుండియు, పురాణగాధల నుండియు, గ్రహించబడిన కొన్ని నాట్యపద్ధతులుగూడ నీ కాల మందు బ్రసిద్ధిగాంచినవి.

యాత్రక్కలి: కాలక్రమమున బుర్రాణపురుషులగు శ్రీరాముడు, కృష్ణుడు మున్నగువారు దైవస్తానముల నలంకరించిరి. ఈ నాట్యపద్ధతులను కొన్ని సంఘముల వారవలంబించుటవలన వారికి బ్రత్యేకముగ సంఘకలి, యాత్రక్కలియను బేర్లు కలిగినవి. సంబూద్రీలు మాత్రమే ఈ నాట్యమును అభ్యసించిరి. దీనియందు కలి, నాలుపదం, వెక్కల్, పాన, అంగ్యంగల్, హాస్యంగల్ ప్రధానమైనది. నాలుపదం వెక్కల్ అను నాట్యమున, ఒక దీపము జుట్టును దిరుగుచు మలయాళ భాషలో గీతములుబాడుచు సర్తనము జేయుదురు కత్తి యుద్ధమునకు 'అంగ్యంగల్' అనుపేరు కలిగినది. నాయరు శాఖకు చెందినవారీ నాట్యమును జేయుదురు. వారు సైనిక దుస్తులతో నీ నాట్యమును జేయుదురు. సహజముగ ధైర్య సాహసాది గుణములు గలిగిన నాయరుశాఖవారు సైనికశాఖ

యందు జేరితమ పరాక్రమమును నిత్యజీవితమును గూడ బ్రదర్శించుచుండిరి.

వతాకం, నంగ్యకూత్తు అని మరిరెండు నాట్యపద్ధతులు దేవాలయమునందేగాక ఇతరప్రదేశములందుగూడ సంబియారు లచేత బ్రదర్శింపబడుచున్నవని చెలియుచున్నది. పీటియందు నాట్యముగాని, గానముగాని యుండదు. దీనియందొక కథను వ్యంగ్యముగను, విమర్శనాపూర్వకముగను వివరింతురు. ఇందలి కథనుజెప్పనపుడు వారిస్త్రీలు సృత్యగానములుజేయుదురు.

కృష్ణాటం, అష్టపదియాటం, అను ముఖ్యనాట్య పద్ధతులు రెండును, మలబారునందు అభినయప్రాభాస్యతను కలిగి పరిలి న కథాకలి తోబాటు ప్రత్యేక విశిష్టతను కలిగియున్నవి. కృష్ణా ట్టుమునందు కృష్ణుని జీవితము కథావస్తువుగా గ్రహించబడినది. కాని దీనిలో రాధాకృష్ణుల వృత్తాంతములేదు. వారు దీనిని భాగవత పురాణమునుండి గ్రహించిరి. ఇందులో నాలుగు చరణములు కలిగిన శ్లోకములును వాటి పిమ్మట గీతములును ఉన్నవి. శ్రీకృష్ణుని జీవితమును ఎనిమిదిభాగములుగ విభజించి దీనినెనిమిది దినములు బ్రదర్శింతురు. ఇది సంస్కృతభాష యందుండును. నాట్యపద్ధతులు, అంగహారములు భరితుని నాట్యశాస్త్రముననుసరించి జెప్పబడియున్నవి. దీనియందు పాల్గొ నెడి పాత్రధారులు ఆయాపాత్రములకుచితమగు దుస్తులనుధరించి ముఖములకు రంగుల నుపయోగింతురు. తెలుగుదేశమందలి రాసక్రీడయను నాట్యవృత్తివలె కృష్ణుడు గోపికలతో గలిసి

జేయునాట్యము యుండును. పూర్వము వివరించిన కుండలి యను నాట్యమును రాసక్రీడయును యొకేభావార్థమును కలిగి యున్నవి. ఇందలి అభినయము కథాకలియందలి అభినయము వలె కిష్టమైనది గాదు.

అష్టపదియాట్రం: జయదేవ కవి వ్రాసినగీత గోవిందమును వీరు నాటకరూపమున బ్రదర్శింతురు. జయదేవకవికృతియగు గీతగోవిందం నాటకరూపమున దేశమునందెచ్చటను బ్రదర్శింపబడలేదు. ఆయన వంగదేశమునందు జన్మించెను. వంగదేశమునందు వికసించిన కవితా ప్రసూనము సుదూరమందున్న కేరళదేశమందు పరిమళించినది. కావ్య, కళాసృష్టులురెండును మానవకుటుంబవ్యవస్థనే ఏకైక లక్ష్యముగా గలిగియున్నవి. వీటి ప్రభావము విశ్వజనీనమైనది. అట్టియెడ గుణగరిష్టమైన జయదేవుని కావ్యశిల్పము కేరళదేశీయులనే తొలుత నాకరించి వినుత్పన్నస్పష్టికి బ్రేరణ కలిగించుటయందబ్బురము లేదు. వీరు బ్రదర్శించెడి రూపకమునందు అష్టపదులను కవి భాషయందే గానము జేయుదురు. నర్తనము, అభినయము జేయునపుడు వాద్యగానమనుసరించును. గీత గోవిందము రాధాకృష్ణుల శృంగారలీలలు వర్ణించుచున్నది. ఇందలికథయందు జయదేవ కవియొక దూతికను బ్రవేశబెట్టెను. ముక్తిపథమును జేరుటకు భక్తిమార్గమొక తరణియనియు, అట్టి భక్తిని సేవక సేవ్యభావమున, బ్రేమవలన బొందవచ్చుననియు రాధాకృష్ణుల యైతిహ్యము బోధించుచున్నది.

# దక్షిణాంధ్రనాయక రాజుల కళాపోషణము

హిందూరాజులు నెలకొల్పినవిజయనగర సామ్రాజ్యము తల్లి కోటయుద్ధానంతరము పూర్వవిభజమును గోల్పోయి క్రమేపి అంతరించినది. దక్కను దేశమున బహమనీ వంశస్తులు మహమ్మదీయరాజ్యముల నేర్పడుచుకుని వారిలోవారు తగవు లాడుకొనుచు దేశమునందు అశాంతిని గలిగించిరి. అప్పుడనేక మంది మొగలువంశపురాజులు ఢిల్లీనగరమును రాజధానిగా జేసుకుని ఉత్తరదేశమును బరిపాలించుచుండిరి. హిందూమతము, విగ్రహారాధనము, వారికి గంటకప్రాయముగ గనపట్టినవి, ఇస్లాం మతమును వ్యాపింపజేయుట, ముస్లిమేతరులను వధించుట అలాగు బ్రీతికరమని వారు విశ్వసించిరి. హిందువుల పుణ్యక్షేత్రములందలి దేవాలయములలోని విగ్రహములను బగుల గొట్టుట, అచ్చటి నిధిక్షేపములను దోచుకొనుట, విజ్ఞాననిల యములగు గ్రంథాగారములను దగులబెట్టుట, వారి పై శాచి కోల్లాసములైనవి. మహమ్మదీయులదండయాత్రలవలన దేశమందలి యనేక బుణ్యక్షేత్రములందలి శిల్పకళా విజ్ఞానము రూపహీన మైనశీంచినది. అనేక బ్రాహ్మీన శాస్త్రగ్రంథములు అగ్నికాహుతి యైనవి. వారి పిమ్మట దేశమును బాలించిన మొగలురాజులకు మహమ్మదీయ సామ్రాజ్యమును నెలకొల్పినలెననెడి కాంక్ష



ప్రబలముగ గలిగినది. కాగా వారు సమీపమందలి చిన్న రాజ్యములపైన తరుచుగా యుద్ధములు జేయుచుండిరి. అందు వలననే దక్కనులోని బహమనీ రాజ్యముల అంతరికలహముల పట్ల ఢిల్లీ సుల్తానులు శ్రద్ధవహించుచుండిరి. బహమనీ రాజ్యములు అంతరించుటకు బూర్వమే వరంగలులోని కాకతీయరాజ్యము మహమ్మదీయుల యనాదరణమునకు గురియై కాలక్రమము నందది అంతరించినది. కాని, నేటికిని అచ్చట సజీవమై నిలచి యున్న వరంగలు కోటలోని సహస్రమంటపమును, అజంతా గుహలలోని చిత్రకళా సముచ్ఛయమును, ప్రాచీన విభవమును కళావిజ్ఞానమును జాటుచున్నవి. వీటియందలి కొన్ని చిత్తరువులు ప్రాచీననాట్యకళా సంప్రదాయములను, అంగికాభినయమందలి కొన్ని ముద్రలను దెలుపుచు, నాట్యకళాసాధకునకును, పరిశోధకునకును అత్యంత బ్రయోజనకరముగ నున్నవి.

దక్షిణాంధ్రదేశమునందు ఆంధ్రనాయకరాజులు క్రీ. వె. 16 వ శతాబ్దారంభమునుండియు పరిపాలనము జేసిరి. వీరి ముఖ్యపట్టణము తంజావూరు. పదహారవ శతాబ్దకాలమున తంజావూరు నాయకులు స్వతంత్రపరిపాలనము జేయుచుండినప్పటికిని వారు విజయనగర రాజులకు గవ్వములు జెల్లించుచుండిరి. తమిళదేశమంతయును క్రీ. వె. 14వ శతాబ్దమధ్యమున రాయలు వంశ ప్రభువుల పరిపాలనము క్రిందకువచ్చినది. కొన్ని శాసనములవలన గ్రంథముల వలన అప్పడప్పడు స్థానికనాయకులగు మండలేశ్వరులు తిరుగుబాట్లు జరిపినట్లు తెలియుచున్నది. కృష్ణ

దేవరాయలు కాలమునాటికి పరిపాలనా సౌలభ్యతగొరకు మండలములు పునర్విభజనము జేయబడినవి. ఆ కాలమునందు కేంద్ర ప్రభుత్వాధికారులే మండలాధికారమును నిర్వహించుచుండిరి. అచ్చుతరాయలు దక్షిణ దండయాత్రానంతరము తంజావూరు ప్రాంతములందలి పరిపాలక యంత్రాంగమును పటిష్ఠముగావించి, ఆమరుసటి సంవత్సరమున శ్రీరంగముపైన దాడివెడలినట్లు చరిత్రవలన దెలియుచున్నది.

దక్షిణదేశ చరిత్రయందు తంజావూరు ఆంధ్రనాయక రాజుల చరిత్రమిక్కిలి ప్రసిద్ధిపొందినది. నాయకరాజుల కాలమునందుగూడరాయలుయుగమునలె తెలుగుసాహిత్యము, శాస్త్రములు, కళలు, సంస్కృతి పుహోన్నతస్థితియందుండెను. నాయకరాజ్యస్థాపనముజేసిన మూల పురుషుడు సేవప్ప నాయకుడు. ఆయన క్రీ. వె 1532 వ సంవత్సరమున నాయుక వంశమునకు అంకురార్పణముజేసెను. ఆ వెనుక నాయకవంశ రాజులలో బ్రసిద్ధిగాంచిన రఘునాథనాయకుడు క్రీ. వె. 1600 నుండి 1634 వరకు దేశమును పాలించెను. గోవిందదీక్షితుడు అయినకు మంత్రిగనుండెను. రఘునాథనాయకుడు దానశీలి. ఆయన బరమతసహిష్ణుతగలిగియుండెను. గానకళయందాయన బ్రవీణుడు. కర్ణాటకసంగీత శాస్త్రమునకాయన బ్రామాణికుడని చెప్పబడుచున్నది. జయంత మొదలగు కొన్ని స్వతంత్ర రాగములను. రామానంద మొదలగు దాశములను, ఆయన కల్పనజేసినట్లు దెలిపెడి నిదర్శనములున్నవి. “సంగీతసుధ”యను

గాన శాస్త్రమునుగూడ ఆయన రచించెనని చరిత్రాకారులు నుడుపుచుండిరి. కాని సంగీతశాస్త్రపారంగదుడు, అమాత్యుడగు గోవింద దీక్షితుని ద్వితీయపుత్రుడు వెంకటమఱి, సంగీత సుధయను శాస్త్రగ్రంథమును రఘునాథుని కోరికపై గోవింద దీక్షితుడే వ్రాసెనని, వేరొకచోట దెలిపియుండెను. రఘునాథుడు సంగీతశాస్త్రోపముడు గనుకనే కొన్ని స్వతంత్రరాగములను గల్పించెను. ఆయననంద అమాత్యుడగు గోవిందదీక్షితుడును సంగీత విద్యాపారంగదుడే అయియుండెను. ఉభయులను సంప్రదించుకొనిన పిదప రఘునాథుడు “సంగీతసుధ” ను రచించుట యసంభవముగాదు. రఘునాథనాయకుని ఆస్థానము కవిగాయక పండిత ప్రకాండులకు నెలవైనది. ఆయాస్థానమందు గోవిందదీక్షితుడు, ఆయన యిరువురు పుత్రులు రాజమాడా మణి దీక్షితుడు, భాస్కరదీక్షితుడు మున్నగువారుండిరి. రాయలు పాలనమున రాజాస్థానమునందుండిన లక్ష్మీకుమార తాతాచార్యులు గూడ రఘునాథనాయకుని యాస్థానము నందుండినట్లు తెలియుచున్నది. నృత్తగానాభినయకళలయందు బ్రవీణురాలగు రామ భద్రాంబయును రఘునాథనాయకుని సభాగౌరవమునంది బహుళ ఖ్యాతిగాంచినది. ఆంధ్రసాహిత్యాభివృద్ధికి ఆకాలమందే అవిరళమగు కృషిజరిగినది. యక్ష గానములు నాటకరూపమున ప్రదర్శించెడి యాచారమేర్పడినది. ఆయన తమిళ సాహిత్యమును గూడ బ్రోత్సహించెను. “తిరువయ్యార్ మహాత్మ్యం” అను గ్రంథము ఆయన ఇదరణము

వలసనే వెలువడెనని తెలియుచున్నది. ఆయన అప్పయ్యదీక్షితుని అద్వైత సిద్ధాంతమును బరిష్కరించెను. అందువలననే, ఆయనకు గల విద్యావదాన్యతను గణనచేసి “అద్వైతవిద్యాచార్య” యను బిరుదమునుగూడ యొసగియుండవచ్చును. నాయక రాజులు వైష్ణవ భక్తులు. కాని వారికిగలయుదార గుణసంపద వలననే వైష్ణవమతముతోబాటు శైవమతముగూడ రాజాదణమునుబొంది యభివృద్ధిగాంచినది. శైవదేవాలయములు బహుళముగా రూపొందుటకు గోవిందదీక్షితుడు లెస్సగ తోడ్పడియుండుట యొక కారణముగావచ్చును.

రఘునాథనాయకుని యనంతరమువిజయరాఘవనాయకుడు నాయక రాజ్యమును క్రీ. వె. 1663 నుండి క్రీ. వె. 1673 వరకును పరిపాలించెను.

విజయరాఘవ నాయకుడు రాజ్యాధిపత్యము స్వీకరించిన కాలమునుగురించి చరిత్రకారులు భిన్నాభిప్రాయములు కలిగియుండిరి. అట్టినిరయ బాధ్యతను చరిత్రకారులకే విడచి విజయరాఘవనాయకుని కాలమునందు జరిగిన కళాభివృద్ధిని గురించి దెలుసుకొనుట ప్రకృతకర్తవ్యము. ఆయన యాస్థానమునందు వైష్ణవాచార్యుడగు కుమార తాతాచార్యులు యుండెను. తెలుగు పదకర్తలలో బ్రసిదుడు, నాట్యాభినయము లక్షప్రాయమగు “మువ్వగోపాల” పదములు రచించిన క్షేత్రయ్య, విజయరాఘవనాయకుని యాస్థానమునందు సన్మానితులైరి. నేటికిని తంజావూరు, మధుర, మున్నగు ప్రాంతములందలి

## దక్షిణ దేశములు - నాట్యము

నర్తకులును, తెలుగుదేశమందలి భాగవతులును ఆయన రచించిన పదములనేపాడుచు, అభినయముచేయుచుండిరి. రంగ రాజమ్మ మొదలగు కవయిత్రులును, సంగీత శాస్త్రజ్ఞోవిదులును గూడ ఆయన ఆస్థానము నలంకరించినట్లు తెలియుచున్నది. విజయరాఘవ నాయకుడును ఆయన పుత్రుడగు మన్నారూదాసయును ప్రసిద్ధగ్రంథకర్తలైయుండిరి. తెలుగు వాఙ్మయమునందు ప్రబంధసాహిత్యమున అలసాని పెద్దన ఘంటాపథములగు మార్గములనేర్పరచి వరసభృబైట్టెను. నాటి సాటక సంగీతలక్షణ గ్రంథములు భావికాలమునకు ప్రామాణికములైనవి.

నాయక రాజులలో చంగమలదాసు కడపటివాడు. ఆయన క్రీ. వె. 1674 నుండి 1675 వరకు రాజ్యమును పాలించెను. ఆకాలమున మహారాష్ట్రులు తంజావూరు సింహాసనము నాక్రమించవలెనని కృషిచేయుచుండిరి. తంజావూరు పతనానంతరము విజయరాఘవనాయకుడు ఆయన కుమారుడగు మన్నారూదాస మరణించిరి. మధుర దళవాయియగు చొక్కనాథ నాయకుడు, తన సవతిత్వముడగు అలగిరి నాయకుని తంజావూరునకు మండలాధికారిగ నియమించెను. అలగిరి తంజావూరు మండలాధికారమును స్వీకరించి శాంతిభద్రతలు నెలగొల్పెను. అధికారమువహించిన మొదటి సంవత్సరమునందు మాత్రము ఆయన వనూలుచేసిన, ప్రభుత్వ శిస్తులను మధుర నాయకులకు జెల్లించెను. ఆయన రెండవ సంవత్సరము

నాటికి బలమును జేకూర్చుకొని నాయకులను ధిక్కరించెను. విజయరాఘవనాయకునివద్ద లేఖకుడుగనున్న వెంకన్నయను నియోగి బ్రాహ్మణుని ఆంతరంగికోద్యోగిగా అలగిరి నియమించెనని కొన్నినిదర్శనములవలన తెలియుచున్నది. చొక్కనాధనాయకుడు అలగిరిపై యాగ్రహము వహించలేదు. కొంత కాలము గడచినపిమ్మట నాయకవంశము బూర్తిగ నశింపలేదనియు, వారి వారసులొకనిని నాగపట్టణమందలి యొక వైశ్యుడు బెంచుచుండెననియు దెలిసినది. తంజావూరు సింహాసనమునకు వారసుడుండుట, అలగిరి చొక్కినాధ నాయకుల మధ్యనేర్పడిన కలతలు మొదలగువాటి నవకాశములుగా గ్రహించి వెంకన్న అలగిరిపతనమున కొక వ్యూహమును పన్నెనని జెప్పబడుచున్నది. తంజావూరు సింహాసనమున నాయకవంశపు వారసుని నిలుపవలెనని వెంకన్న నాగపట్టణమునకు వెళ్లెను. అక్కడ వెంకన్న, చెంగమలదాసుతోజేరి, బీజపూరు సుల్తాను సహాయముర్ధించెను. సుల్తానునకు, చెంగమలదాసు నాయకవంశపు వారసుడనిజెప్పి వెంకన్న యాతనికి నమ్మకముగలిగించెను. అలగిరిని తంజావూరు నుండి తరిమి వేయుటకు బీజపూరు సుల్తాను ఏకోజీనాయకత్వము క్రింద కొంత సైన్యమునుబంపెను. మార్గమధ్యమునందాతడు ఆరణి కొటను ముట్టడించెను. శత్రుదాడినెరింగి అలగిరి చొక్కనాథునిసహాయమునర్ధించెను. కాని యాతడు అలగిరికిసహాయము జేయ నిరాకరించెను. అలగిరి అమ్యంపేటవద్ద ఏకోజీసైన్య

## దక్షిణ దేశములు - నాట్యము

ములతో బోరుసరిపెను. అప్పుడు ఏకోజి చెంగమలదాసును తంజావూరు సింహాసనమునకు పట్టాభిషిక్తునిగా జేసెను. చంగమలదాసు ఏకోజీకి కొన్ని పట్టణములను బహుమానముగ నిచ్చెను. వెంకన్న ఏదేని యొక గొప్పపదవి తనకు లభించునని ఆశించెను. కాని చెంగమలదాసు అట్టిపదవిని నాగపట్టణము లోని వైశ్యునకిచ్చెను. వెంకన్న కినుకవహించి, ఏకోజీకి యదారస్థితి నెరింగించి తనకు సహాయము జేయవలెననికోరెను. ఏకోజీ తిరిగి తంజావూరుపై దాడిజేసెను. ఏకోజీ దక్షిణదేశ తంజావూరు నాక్రమించుకొనుటతో, దేశమునందు మహారాష్ట్రాధికారమునకు అంకురార్పణము జరిగినది.

నాయకరాజుల కాలమునందు 54 మంది కవులు బ్రసిద్ధులైయుండిరిని తెలియుచున్నది. సంస్కృత, ఆంధ్ర తమిళభాషల వ్యాప్తికి వారు విశేషముగ దోడ్పడిరి. దేవాలయములకు, మఠములకు వారు మాన్యములిచ్చిరి. యక్షగానములు వీరి కాలమునందే బ్రసిద్ధిపొందినవి. రఘునాథ నాయకునికాలమున రాజప్రసాదమునందు నిర్మించిన నాట్యమంటమునందు నృత్యగాన ప్రదర్శనములు రాజసన్నిధిని జరుపబడెనని దెలియుచున్నది. అప్పుడు స్త్రీలు మృదంగము, వీణ మొదలగు సంగీత నాట్యములందు సిద్ధహస్తైయుండిరి. విజయరాఘవనాయకుడు రచించిన “రఘునాథాభ్యుదయం” అను నాటకమునందు రాజప్రసాదములోని గోడలపై చిత్రించిన మనోహర దృశ్యములు, చారిత్రకఘట్టములు దర్బారులు

వర్ణించబడినవి. వెంకటమఱు 'చతుర్దండి ప్రకాశిక' యను ఒక సంగీతశాస్త్ర గ్రంథమును వ్రాసెను. సంగీతమునందు కర్ణాటక సంప్రదాయ పునరుద్ధరణమునకు ఆయన అమూల్యమగు కృషి జేసెను. ప్రస్తుతము తంజావూరునందున్న తంజావూరు రాజప్రాసాద గ్రంథాలయము, పూర్వకాలమున నాయకరాజు లకు జెందియుండెను.

తమిళదేశమున ఆంధ్రనాయక రాజులు నెలగొల్పిన రాజ్యమునందు తెలుగు తమిళభాషలు రెండును అభివృద్ధిపొంది నవి. రెండు భాషలందును యనేక దేశీపదములు బ్రవేశించి భాషావికాసమునకు దోడ్పడినవి. ఆంధ్ర నాయకరాజుల యాస్థానములందు తెలుగు కవులు, గాయకులు, విలసిల్లిరి తెలుగు రాజుల యాదరణమువలన తెలుగుజ్జనమందలి భాగ వతులు, భరతశాస్త్రగోవిదులు అచ్చటికేగి తమ వైదుష్యమును బ్రకటించి బ్రఖ్యాతులైరి. స్థానిక పృజలును భరతశాస్త్రములు వీరి వద్దనే యభ్యసించి, వీరి సంప్రదాయములను అనుసరించి బ్రచారముగావించిరి

ఆంధ్రనాయక రాజ్యముందు ఆంధ్ర తమిళ ప్రజలకేర్పడిన సన్నిహితత్వమువలన ఆంధ్రుల భరతనాట్య శాస్త్ర విజ్ఞానమచ్చట సుప్రతిష్ఠితమైనది. ఉదాత్తమగు నీ కళావిజ్ఞానము, తెలుగు భాషయందలి వివిధ మధురపద కవితాసముచ్చయము, రసజలోకముపై తమ ప్రభావమునుజూపినవి. రెండుభిన్న భాషా సంప్రదాయములును స్వీయవ్యక్త్యముతో, విశిష్టతతో



సక్రమాభివృద్ధిని గాంచి గుణాధిక్యతను ముద్రాపితము చేసి నాయకరాజుల కాలమును దక్షిణ దేశ చరిత్రయందొక యుజ్వల ఘట్టముగ నలరించినవి.

## మధుర - ఆంధ్రనాయక రాజులు

విజయనగర సామ్రాజ్యమందు మండలేశ్వరుల వంశము నకు జెందిన ఆంధ్రనాయక రాజులు మధురను ముఖ్యపట్టణముగ జేసికొని రమారమి గిరి సంవత్సరములు పాలించిరి. విజయనగర పతనానంతరము దేశముపై దండయాత్రలుజేసిన మహమ్మదీయుల విజృంభణము నెదుర్కొనుచు, హిందూ రాజ్యస్థాపనమునకు జేసిన కృషియొక్క ఫలితమే మధునాయకరాజుల చరిత్రయనవచ్చును. వీరి పరిపాలనాకాలమందే ఆంగ్లేయులు కర్ణాటక దేశము నాక్రమించుకొనుట జరిగినది. కృష్ణ దేవరాయలు యొక్క ఆంతరంగికోద్యోగులలో నొకరగు విశ్వనాథ నాయకుడు క్రీ. వె. 1529 లో మధురయందు నాయక రాజ్యమును స్థాపించి క్రీ. వె. 1564 వరకును బరిపాలించెను. నాయకరాజుల నాటి చరిత్రనుగురించి, తంజావూరు నాయకరాజుల కాలమునందు వెలువడిన “సాహిత్య రత్నాకరం,” “రుక్మిణీపరిణయం” అను సంస్కృత గ్రంథములందును, మధురను గురించిచేసిన వర్ణనలందును తెలియుచున్నది. తిరుమల నాయకుని కాలమున వారి ముఖ్యపట్టణము మధురనుండి తిరుచినాపల్లికి మార్చబడెను.

మధుర నాయకరాజుల పరిపాలనమునందు విశేష భాగము యుద్ధములతో గడచినది. తరుచుగా దేశమందు తొమ్మదర్భిక్షములు ప్రబలుటవలన సాంఘికజీవితము యెదురుడుకులకు గురియైనది. నాయకరాజులు దైవధర్మపరులై యుండిరి. వారు అనేక దేవాలయములను గట్టించి వాటిపోషణాదికములకు మాన్యముల నిచ్చిరి. పరమతసహసమును వారు కలిగి యుండిరి. కొన్ని మజ్జీదులకును, మతసంస్థలకును వారి కముల నిచ్చిరి. మహమ్మదీయులతో నాయకరాజుల కేర్పడిన పరిచయమువలన, మహమ్మదీయ సుల్తానులవలె నాయకరాజులును అంతఃపుర పరివారమును యుంచిరి. తిరుమల నాయకునకు 200మంది భార్యలుండిరిని విదేశయాత్రికుల రచనలవలన తెలియచున్నది. మధుర నాయకరాజులు సంస్కృతాంధ్ర తమిళ భాషల యభివృద్ధికి దోడ్పడిరి. వారిలో ముఖ్యముగ తిరుమల, విజయరంగ చొక్కనాధనాయకులు తెలుగు భాషావికాసమునకు లెస్సగ కృషిజేసిరి. కాని వారి కాలమునందు నాట్య కళా వ్యాప్తికి అధికముగ తోడ్పడినట్లు గనుపించదు. మధురను పాలించిన నాయకరాజుల యనంతరము మహారాష్ట్రులు దేశమును బరిపాలించిరి.

మహారాష్ట్ర రాజులలో శహజీ తులజాజీ, శరభాజీ రాజులు ముఖ్యులు. వీరి పరిపాలనాకాలమునందు నాట్యాభివృద్ధికి సముచితమగు కృషి జరిగినది. తులజాజీ కాలమునందు తంజావూరు జిల్లాయందు యువరంగయను జమీందారొక

## దక్షిణ దేశములు - నాట్యము

రుండెను. దక్షిణాపధమునందు ఆయనకు అభినవ భోజుడని ప్రసిద్ధి కలిగినట్లు తెలియుచున్నది. ఆయన యాస్థానమునందు గోపాలశాస్త్రియను నొక యుద్దండ కవి యుండెనని జెప్పబడుచున్నది. ప్రసిద్ధకవి, పదరక్తయగు మేలటూరు వెంకటరామ శాస్త్రి, శిరభోజీ సమకాలికుడై యుండినట్లు తెలియుచున్నది. ఈకాలమునందే నాట్యోపయుక్తములగు కీర్తనలకుపదములనెడి నామము కలిగినది. ఈకాలమునందుపదరచన విరివిగసాగుట వారి వలన మహారాష్ట్రుల కాలములోగూడ నృత్యగీతాభినయములు అభ్యున్నతస్థితియందే యుండెనని స్పష్టమగుచున్నది.



# నాట్యపద కర్తలు - చిన్న పదములు

గానమునకు, అభినయమునకు నాట్యమునందు గీతములు ప్రధానమైనవి. ప్రాచీనకాలమునందు నాట్యాభినయములకు కృష్ణకర్ణామృతమునందు కొన్ని శ్లోకములు, శృంగారతిలక, శృంగారభూషణ, పుష్పబాణ విలాసమునందలి శృంగారపద్యములు, జతిస్వరములలో కొన్ని తెగలు ఉపయోగించిరి. జయదేవకవి గీతగోవిందం, తీర్థనారాయణస్వామి యతి రచించిన కృష్ణలీలాతరంగిణి, తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు వ్రాసిన ఆధ్యాత్మ సంకీర్తనలు మున్నగునవి గూడ అభినయమునకు దోడ్పడినవి. ఈ కాలమునందు నాట్యమునకువకరించెడి గీతములకు పదములను నామము రూఢియైనది. తెలుగు కన్నడ దేశములందు క్రీ. వె. 17,18, శతాబ్దులయందు విరివిగ సాగిన పదరచనకు నాటి గానకళ యాలంబనమైనది. నాట్యము శృంగారరస భూయిష్టమగుటజేసి అభినయమునకు శృంగారపదములు గ్రహించబడినవి.

సుబ్రహ్మణ్యవీక్షితుడు కొందరు ప్రాచీన పదకర్తలను వారి మకుటములను చెలిపెను.

ఘటపల్లివారు : కైలాసపతి

జటపల్లివారు : జటపల్లి గోపాల

శోభనగిరి : శోభనగిరి

బొల్లపూర్ణమువాడు : బొల్లపూర్ణము

## దక్షిణ దేశములు - నాట్యము

వినుకొండవారు : వినుకొండ విజయరామ

వేనంగివారు : వేనంగి

మల్లికార్జునుడు : మల్లికార్జునః కృష్ణ

క్షేత్రయ్య : మువ్వగోపాల

మొవ్వలూరి సేనాపతిలయ్య : రాజగోపాల

వీరభద్రయ్య : వరద వెంకటేశ్వర

తాళ్ళపాకవారు : (శ్రీ) వెంకటేశ

మాతృబుద్దేశ్వరవారు : దామెరకుమార వేంకటభూపాల

యువరంగ : యువరంగ

ముత్తతాండవర్ : నటరాజ

పాపవినాశ మొదలియూర్ : నిందాస్తుతి

సారంగపాణి : వేణుగోపాల

పరిమళరంగ : పరిమళ రంగ

ఘనం సీతయ్య : మన్నారు రంగ

కస్తూరిరంగ : రంగేశ.

మేలటూరు వెంకటరామశాస్త్రి : మల్ల జేంద్ర

వీరి పదములకు స్వరకల్పనలో నీ దిగువ రాగములు పయోగించబడినవి. సురటి, శంకరాభరణము, రీతిగౌళ, ఎరుకుల కాంభోజి, అతాణా, కాంభోజి, నీలాంబరి, ఆహిరి, ఆనందభైరవి, వారళి, గౌరి, కురంజి, ఆసావేరి, సారాప్ర, జయవంత్, నాదనామక్రియ, కామవర్ధిని, శహాన, కేదారగౌళ,

సైంధవి, బేహన్, మాలవశ్రీ, పున్నారవరళి, ఘంట, తోడి, పూర్వకాంభోజి పూర్వి, భూపాల, ధన్యాసి మొదలగునవి.

క్షేత్రయ్య: వీరు కృష్ణాజిల్లాలోని మొవ్వ గ్రామవాసి యని భాషాశాస్త్రవేత్తలు వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు సుధృఢముగ నిరూపించిరి. గురూపదేశమువలన క్షేత్రయ్య జీవితము సారకత బొందినది. తెలుగు పద కర్తలలో వీరు బ్రసిదులు. వీరు రమారమి 4500 పదములు రచించిరని తెలియుచున్నది. సారస్వతార్చకులు, నాట్య కళాభిమానులునగు శ్రీయుతులు గిడుగు వెంకట సీతాపతి, విస్సా అప్పారావు ప్రభృతులు క్షేత్రయ్య పదములు కొన్నింటిని సంకలనముజేసి వేరువేరుగా గ్రంథరూపమున బ్రకటించిరి. నాట్యాభినయమునకు అత్యంతోపయుక్తములగు వీరి పదములు మరి కొన్నింటిని నాట్యలోకమున కందీయుటవలన తెలుగునుడికారము లోని సాంప్ర, లాలిత్యము, మధురగానమునందంతర్లీనమై శృంగారాభినయము నందు బ్రస్తుటమై రసజ్వల కవిరశానందమును గలిగించగలవు. క్షేత్రయ్య నివసించిన మొవ్వగ్రామమునకు సమీపమందున్న కూచిపూడి యను గ్రామము భరతశాస్త్ర కోవిదులకు నిలయమైనది. అచ్చటి భాగవతులు వీరి పదములుపాడి, అభినయించి నాట్యమునందొక శిష్టసంప్రదాయమును నెలగొల్పిరి. క్షేత్రయ్య తంజావూరు రాజా సానసభాగౌరములంది వీరిచ్చట యుండిన కాలమునందనేక పదములు రచించి యుండవచ్చును. తెలుగు తమిళదేశముల లోని భాగవతులు వీరి పదములను గానముచేసి

అభినయించి వాటికనన్యబ్రచారము కలిగించిరి. వీరి పదములు 'మున్వ గోపాల' మకుటమును కలిగియున్నవి.

శ్రీనివాసయ్య : మధురను విజయచొక్కరంగ నాయకుడు పరిపాలించిన కాలమునందు వీరు జీవించిరి. వీరు మధుర గాయకులు. భావపూరితములగు పదములను వీరు రచించిరి.

తాళ్ళపాక చిన్నయ : వీరు శ్రీ వెంకటేశ్వరుని సాన్నిధ్యమునందు జీవితమును గడిపిన భక్తులు. 'శ్రీహరి పాదతీర్థము' అను కీర్తనను వీరు త్రిపుట తాళమున గానము జేసిరి. ఆయన పదకర్త మాత్రమేగాదు. రాగయుక్తముగా ఆ పదములను బాడగలిగిన రాగజ్ఞాన సంపన్నుడు.

తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు: వీరు వ్రాసిన ఆధ్యాత్మ సంకీర్తనలు నోటబలుకని భాగవతులుండరు. సాహితీ బ్రియులగు వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు వీరి కీర్తనలు సంకలనము జేసి గాయకలోకమునకు మహోపకారము గావించిరి. తాళ్ళపాక కవులు రచించిన కీర్తనలు 14000 వరకును యున్నవని తెలియుచున్నది. వీరి కీర్తనలు భక్తి శృంగారరసములు బ్రధానముగా గలిగియున్నవి.

తీర్థ నారాయణస్వామి: వీరు కృష్ణామండలవాసి. ఆయన క్రీ. వె. 16వ శతాబ్దమునందు జీవించియుండెను. వీరు రచించిన 'కృష్ణలీలాతరంగిణి' భక్తిరస ప్రధానమైనది. తెలుగు దేశమందలి భాగవతులు, దక్షిణ దేశమందలి భాగవతారులు వీటిని గానము జేయుచుందురు.

సోమనాథ పండితుడు : వీరి నివాసము గోదావరి మండలము నందున్నది. వీరు క్రీ. వె. 15. 16 శతాబ్దాల మధ్యకాలమున జీవించిరి. 'రాగలిబోధ' యను సంగీతలక్షణ గ్రంథమును వీరు రచించిరని తెలియుచున్నది. దీనియందు రమారమి 60 మేళములున్నవి.

ఘనం కృష్ణయ్యర్ : వీరు ఘన, న్యాయ, దేశిపద్ధతులందు పదరచన గావించిరి.

సంగీతకుల సార్వభౌముడగు త్యాగరాజయ్య క్రీ. వె. 17, 18, శతాబ్దాల మధ్యకాలమున జీవించియుండిరి. వీరి పూర్వికులు తెలుగుదేశమునుండి దక్షిణదేశమునకేగి యచ్చట నివాస మేర్పరచుకొనిరి. వీరు తంజావూరు జిల్లాలోని తిరువానూరు గ్రామమున జన్మించిరి. సంస్కృతాంధ్ర వేద జ్యోతిష సంగీత శాస్త్రములందు వీరు ప్రతిభావంతులు. వీరు శ్రీరామ భక్తులై మంత్రసిద్ధి బొంది భక్తి ప్రధానములగు అనేక కీర్తనలు రచించిరి. వీణావాదనమందు వీరు సిద్ధహస్తులు. రమారమి 2400 కృతులు వీరు రచించినట్లు తెలియుచున్నది.

నాట్యాభినయమునందు స్వరజతులు, పదపరములు, కృతులు, కీర్తనలు, పదములు, జావళీలు, తరంగములు, అష్టపదాలు, దరువులు, తిలానాలు. శబ్దములు ఉపకరించుచున్నవి. స్వరజతయందు పల్లవి, అనుపల్లవి చరణములుయుండను. శ్యామశాస్త్రి మొదలగువారు స్వరజతులను వ్రాసిరి.



## దక్షిణ దేశములు - నాట్యము

పదవర్ణము : పదవర్ణమునకు చౌకవర్ణమును పేరుగూడయున్నది. దీనికి గూడ పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణములుండును. ఇది శృంగారరసప్రధానమైనది. దీనిని సాధారణముగ వేశ్యలు జేయు మేళములం దుపయోగింతురు.

కృతులు : ఇని దైవకృతమైనవి. వీటియందు భక్తిరసము బ్రధానమైనది. వీటికి గూడ పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణములుండును. త్యాగరాజయ్య రచించిన కృతులు వీటికి ప్రామాణికములు.

కీర్తన : దీనియందు గూడ పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణములు యుండును. కాని వీటియందు సంగీతము ప్రాధాన్యత వహించుచున్నది. కీర్తనలు భక్తిరసప్రధానమైయుండును.

పదము : ఇది దైవసంబంధమైనది. శృంగార రసాలంబన కారులగు నాయికా నాయకులు ఇష్టభావములను అభినయ పురస్కరముగ బ్రకటించుటకీవి ప్రధానమైనవి. వీటికిని పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణములు యుండును. తేత్రయ్య, ఘనంసీనయ్య మున్నగువారు పదకర్తలందు ప్రముఖులు.

జావళీ : ఇదిగూడ శృంగార రసాభినయమునకు పరించును. రచన వ్యావహారికభాషయందుండును. ధర్మపురి సుబ్బారావు పెక్కుజావళీలు రచించెను.

### భిన్న పదములు

అభినయోపయుక్తమగు పదములు, భిన్నగీతారూపములు వివిధకవి కృతులనుండి కొన్ని మాత్రముమిచ్చుట పొందుబరచబడినవి.

క్షేత్రయ్య పదవర్ణము భైరవి-రూపకము

ప. నీసాటి ధార నీవని నెరనమ్మినాను  
నెనరుంచ యీ వేళ నాసామి.

అ. బోసకుల విజయతృళజేంద్రుని తనయా శ్రీభోగ  
దేవేంద్రుడౌ శరభోజ మహారాజేంద్ర.

చ. నీకు తగుసతి నేనని నీసముఖమునవచ్చితి నన్ను పరిపాలనము  
సేయవలెరా యిపుడు వలపు నిలుపదగవికమ రికలియవలెను.  
నిముసంబున మదన శాస్త్రమును దెలుపవచ్చితిని.  
సరసుడంచు మదిని ||నీసాటి||

\*

\*

\*

ప ద ము లు మోహన-త్రిపుట

ప. తగిలితివిక నిన్ను - తరల నీయ నోయి !

అ. పగకాడా ! మా మువ్వగో-పాలా ! నాసామి ! ||తగిలి||

1. గంధము చాటున - ఘనమైన జడవేటు

కందియున్న సొగసు - కనుగొంటినోయి !

సందిటనున్న యీ - చందురు పిల్లలు

అందమాయెనోయీ - యిందుకేమోయి ! ||తగిలి||

2. తావిమించిన నీ - మోవిపై కెంపు

దేవునాన నినుజూడ - దృష్టయ్యానోయీ !

దేవరచి త్తము తెలియనిదానినా నీ

వీవేళకైన నా - యిల్లు చేరితివోయీ ! ||తగిలి||

## దక్షిణ దేశములు - నాట్యము

3. కళలంటి వేమారు - ఘనుడ ! మువ్వగోపాల

కలిసితివందుకు - కాదననోయీ !

చెలిని నేటినుండి - తలచనంటు నాతో

పలికితేకాని యా - పనికొల్లనోయి !

॥తగిలి॥

తోడిరాగము - ఆదితాళము

ప. ఎచ్చట నున్నాడో? చెలియా ! వా -

డే మనుచున్నాడో?

అ. విచ్చలవిడి గాను - వెరపింతైన లేక

ముచ్చట లాడుచు - మువ్వగోపాలుడు.

॥ఎచ్చట॥

1. వారిజాక్షి ! యనుచు తన - వద్దకిరమ్మని

తీరుగ నుదుట - తిలకము దిద్దుచు

జారుకొప్పన సన్న - జాజులు ముడచుచు

గారవమున వక్కచేరి ముద్దుపెట్టుచు.

॥ఎచ్చట॥

2. చాల నను దూచుచు తన - సాటిలేదనుచు

పాలుగారు చెక్కిలి - బాగుగా గీరుచు

వాలాయముగాను - వాతెరయానుచు

ఏలవదము పాడుచు - నెలమి సొక్కించుచు

॥ఎచ్చట॥

3. బాలరో ! మువ్వగో - పాలుడైన వరదుడు

కోలాహలముగ - కొసరి కొసరి వేడుచు

నీలవేణిని రతి - లీలశయ్య నను

కూలముగ రతికేళి - గూడిలాల్లింపుచు.

॥ఎచ్చట॥

కళ్యాణిరాగం - త్రిపుటతాళము

ప. చిన్నదాననే నేమెఱుగ సిగ్గయ్యిననూ !

అ. కన్నెల్ల కంచివరదుని కాగిట నుండమనేరు ||చిన్న||

చ. వద్దకి బొమ్మని చాల - సుద్దులు చెప్పేరు  
ముద్దుబెట్ట బొమ్మనేరు-ముదముతో లాలించుమనేరు ||చిన్న||

మదనశాస్త్రము నేను - జదివిన దానగాను  
సదయుడని వానితోను - సరసము లాడమనేరు ||చిన్న||

మల్లెపూల పాన్పుపైని - మనసు నెమ్మదితోను  
ఉల్లము రంజిల్ల చేసి - ఒమ్మికతో నన్నుండమనేరు ||చిన్న||

పల్లవాధరి ! వినవే - పణతులందరు నన్ను  
పల్లభుడా మువ్వగో - పాలుని తోగూడు మనేరు ||చిన్న||

\* \* \*

ఆనందభైరవి - ఆదితాళము

ప. రేపువత్తువు గాని పోర నేటికితాళి - రేపువత్తువుగాని

అ. రాపుచేయుట మేలా? రేపువత్తువుగాని గోపాలనాసామి

1. రాతిరి పగలొక్కతీరు నిన్ను

రమ్మంటే మా యింటివారు

మూతులు ద్రిప్పేరు - మొన్నవచ్చితివని

వాదేల తడవాయె వద్దు నేటికితాళి ||రేపు||

2. మరునాడె నను గూడితివి నన్ను

మరుకేళి గెలిచి మెప్పించితివి

## దక్షిణ దేశములు - నాట్యము

మరియాద గలిగిన - దొరబిడడవెతె

తెరచి చూడర తలుపు - తొల్లవారె తూరుపు || కేపు ||

3. రాపుసేయకు నాతో పోరా నన్నే - రతినేలిన మువ్వ  
(గోపాలా)

కోవగించి పోయేవు - కొన్ని నాళ్ళాయె నీవు

తాప మణచవేరా - దయతో కలసిపోరా ! || కేపు ||

ఘంటారవము - ఝుంపతాళము

ప. ఈమేను జీవునకు - ఎంత ప్రియామాయెన్

అ. భామ ! మామువ్వ - గోపాలు కాగిటలేని || ఈమేను ||

1. పడతి ! నేనొక చోట - ప్రాణేశుడొక చోట

ఎడబాసి మరునిచే - ఇడుమలకులోనై

కడలేని విరహాగ్ని - క్రాగియున్నది బాల

పుడమిలో వెతె జ - న్నములేదె సదతికి || ఈమేను ||

2. మోము జూడమన సె - మోవియాన నోరూరి

యాము కొన్నప్రేమచే - నసురుసు రనుచు

సోముకాకల జిక్కి - సొమ్మసిల్లి యీవేళ

కామినిరో ! ఎడతెగని - కన్నీట నిటులున్న || ఈమేను ||

3. కంతుకేళి మువ్వగోపాలు - కలసియున్నది తలచి

మిరత తోచి నామనసు - వేవిధము లాయెన్

ఇంతరో ! విభుసేమ - మీవరకు విననైతి

ఎంతవ్రాత వ్రాసియున్నదో-ఇంతకు తాళియున్న || ఈమేను ||

శంకరాభరణం - ఆది

రారా ! నాసామి రారా !

రార ! రాపేల జేవేవు - రార ! నాసామి ||రారా||

ముందునను గూడి నీ - విందురా కిప్పుడు వచ్చి  
సుందరాంగ నన్నే చు - టందమా ? ఇందరిలో ||రారా||

ఎంతసేపని తాళుదానరా - యింతపరాకు చేసితే  
సుంతైన దయజూడవా - సుదతిబోధనగాబోలు ||రారా||

పంతమేల నాతో - కంతుకేళి గూడరా  
వంతలబెట్టక క ము - వ్య గోపాలసామి ||రారా||

మోహన - ఆదితాళము

ఒకేసారికే యిలాగై తే - నోహో ! ఇదేమిటి రతిరా ?

మక్కువ దీర్చరా ! మువ్వగోపాల !

సొక్కియున్నది నీ సొగసది యేమిర ?

నీటుకాడ రొమ్మదర దేమిర !

కమ్మని వాతెరకందె నదేమిర !

కాళ్ళను చేతులు తడబడు లేమిర ?

కన్నుల నిద్దుర గమ్మదేమిర !

గళమున జెమటలు గారేదేమిర !

తిన్నని పలుకులు పలుక వదేమిర !

తెలిసి తెలియకున్నావదేమిర !

ఇనపురి ముద్దుల మువ్వగోపాల

## దక్షిణ శదేములు - నాట్యము

యేపున నను గలసితి వీవేశ !  
మనమున నిన్నే నమ్మతి జాల !  
మారు బల్కకున్నావది యేల.

\*

\*

\*

క్షేత్రయ్య రచించిన పదములకు కాంభోజి, ముఖారి, భైరవి, కల్యాణి, సావేరి, తోడి, కేదారగౌళ, పంతువరాళి, ఘంటారవము, మోహన, యదుకుల కాంభోంజి, బిళహారి, ఆనందభైరివి, మధ్యమావతి, శంకరా భరణము, ఆహిరి, ఉసేని, పున్నాగవరాళి, సారాప్ర, బేగడ, నవరోజు, సైంధవి, నీలాంబరి, కన్నడ, ధన్యాసి, సురట, అతాణా, కాపీ, ఆసావేరి, సారంగ, శ్రీరాగము, నాదనామక్రియ, వసంతభైరవి, బారువ, వరాళి, ఘండె, గౌళి పంతు, కేదార, గౌరి మున్నగు రాగముల నుపయోగించెనని తెలియుచున్నది.

త్యాగరాజయ్య కృతి

మోహన - ఆది

ప. నన్ను పాలింప నడచి వచ్చితివో నా ప్రాణనాథా ||నన్ను||

అ. వనజన యన మోమును జూచుటె జీ

వనమని నెనరున మనసు మర్మముదెలసి.

చ. సురవతి నీలమణి నిభ తనువుతో

సురమున ముత్యపుసరుల చయముతో కరమున

శరణోదండ - కాంతితో

ధరణి తనయతో త్యాగరాజార్చిత

||నన్ను||

నారాయణ తీర్థయతి. తరంగములు భైరవి-రూపక  
ప. జయజయ గోకుల బాల ! జయ సకలాగమమూల !  
దయయా హం గోపాల ! - దీనం పాలయబాల ! ||జయ||

అ. దేవమయా చరితమిదం ! దీన ధియా అపరాధం  
శ్రీ వసుధాధిప కృపయా - కేవల మిహాధూనిహిః. ||జయ||

చ. ఈశ్వత్రావక దేహే - యీశజగంతి నిలీహే -  
వీతూ శిక్షిత మోహే - వేదాంతాగమగేహే? ||జయ||

2. జగదండ కోటి తనో - జగదుదారాంత సుతనో -  
అగణిత సంజాతమనో - అపరి మితాశ్రితధేనో. ||జయ||

4. ఇతివిధి నావరీగీతం - శృతవచసా హరి చరితం  
యతి నారాయణ కథితం - యదుకుల భూషణముదితం  
||జయ||

\* \* \*

జయధేవరకవి. అష్టపదులు ఘూర్జం-ఏకతాళం

రతి సుఖసారే గతమభిసారే మదన మనోహరవేశం  
నకురునితంబిని! గమన విశంబన మనుసరతం హృదయేశం  
ధీరసమీరే యమునాతీరే వసతివనే వనమాలీ.

1. గోపీసీన పయోధరమరణ చంచల కర యుగశాలీ ద్రువం  
నామసమేతం కృత సంకేతం వాదయతే మృదువేణుం  
బహుమనుజేనమతే తను సంగతవవన చలిత మపిరేణం



- ధీరసమీరే                      ,,                      ,,                      యుగశాలీ.
2. పతతి పతత్రే విచలతివ్రతే శంకిత భవ దుపయానం  
రచయతి శయనం సచితనయనం పశ్యతి తవసంధానం  
ధీరసమీరే                      ,,                      ,,                      యుగశాలీ.
3. ముఖర మధీరం త్యజమంజీరం రిపుమివకేళిఘలోలం  
చలసఖ ! కుంజం సతిమిరపుంజం శీలయనీల నిచోళం.  
ధీరసమీరే                      ,,                      ,,                      యుగశాలీ.
4. ఉరసిమురారే చుపహిత హారే ఘన ఇవ తరళబలాకే  
తటిదివపీతే ! రతి వివరీతే రాజసి సుకృతవిపాకే.  
ధీరసమీరే                      ,,                      ,,                      యుగశాలీ.
5. విగళితవసనం పరిహృద రసనం ఘటయ జఘనమపిధానం  
కిసలయశయనే పంకజనయనే ! నిధిమివహర్షానిదానం  
ధీరసమీరే                      ,,                      ,,                      యుగశాలీ.
6. హరిరభిమానీ రజనిరిదానీ మియమపి యాతి విరామం  
కురుమమవచనం సత్వరరచనం పూరయ మధురిపుకామం  
ధీరసమీరే                      ,,                      ,,                      యుగశాలీ.
7. శ్రీ జయదేవేకృత హరిసేవే భరతి పరమ రమణీయం  
ప్రముదిత హృదయం హరిమతి సదయం సమతసుకృత  
కమనీయం  
8. ధీరసమీరే                      ,,                      ,,                      యుగశాలీ.

\*

\*

\*

తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు.

రాగం : వరాళి

ఏమిచేయు వార మింకను

ఆమనిచేల వచ్చలాయ బ్రతుకు

॥ఏమి॥

వీవనమనియెడి తీరనియాస

రేపుమాపుఁ బెడరేఁ చగా

తోపుసేయఁగ రాక దురితపు తరవుల

కాపదలకులో నాయ బ్రతుకు.

॥ఏమి॥

వేడుక నెడి పెద్ద విడువని తరవు

వోడకెపుడు వొద్దనుండఁగా

జోడువిడువరాక చులకఁ దనంబున

కాడికెలకులో నాయ బ్రతుకు

॥ఏమి॥

మమకార మనియెడి మాయతరవు

తిమిరమొక్కించుక తియ్యగా

విమల మూరితియైన వెంకటగిరి పతి

అమర జేరగ యరవాయ బ్రతుకు

॥ఏమి॥

\*

\*

\*

ధర్మపురి సుబ్బారావు

జా వ లి

కాంభోజి-ఆదితాళం

ప. నిను నమ్మినారా - నీరజ నయనా -

అ. నన్ను విడనాడ న్యాయమా - నాసామి.

చ. కమ్మని మోవిచ్చి కొగిలియ్య వేరా -

నమ్మిన దానరా నాసామి యీవేళ.

॥నిను॥

## దక్షిణ దేశములు - నాట్యము

2. ఎంత వేడినను పంతమా నాపైని -  
సంతతంబు నిన్నే చింతించుచున్నార.  
||నిను||

3. మరుని బాలికి ఓర్వ జాలని -  
మర్మమెల్ల తెలిసె - శ్రీ ధర్మపురినివాస  
||నిను||

ఆనందభైరవి జా వ శి ఆదిత్యాశము

ప. మధురానగరిలో చల్లనమ్మబోను దారి విడుపుకృష్ణా||మధు||

అ. మాపటివేళకు - తప్పక వచ్చెద - పట్టకుకొంగు గట్టి  
గాను కృష్ణా

చ. కొసరి - కొసరి నాతో - సరసములాడకు రాజమార్గమిది  
కృష్ణా ! కృష్ణా !

ప్రజవనితలు నను జేరవత్తురిక - విడు విడు నాచేయి  
కృష్ణా ! కృష్ణా !

\*

\*

\*

ఘనం సీనయ్య ప ద ము కురంజి-ఆది

ప. శివదీక్షాపరురాలనురా ! నే  
శీలమింతైన విడువ జాలనురా -

అ. శివశివ గురునాజ్ మీరనురా -  
శ్రీవైష్ణవుడంటే చేరనురా !  
||శివ||

చ. వడిగావచ్చి మతము జొరవకురా !  
మడుగుకావి చెరగు దీయకురా !  
సీవు మాటిమాటికి నోరుమూయకురా !  
||శివ||

2. పంచాక్షరీ జవళీలనురా !

కాకి పల్లకులను వినజాలనురా !

కొంచెపు వగలు నే నెంచనురా !

మ్రొక్కుదురుద్రాక్షసరులు ద్రెంచకురా !

॥శివ॥

3. అస్తుచూచి చన్ను లదుమకురా !

నాసెజ్జ గొలుసు బట్టి కదియకురా !

బుజ్జగించును పసికోలనురా !

కెమ్మోవి నొక్కకు భక్తురాలనురా !

॥శివ॥

4. మోముబట్టి చేర్చకురా !

నీ నామముతోడి బూతి గూర్చకురా !

వేమరు తొడ భిక్ష వేడకురా !

బోపోరా మన్నాదురంగ మల్లాడకురా !

॥శివ॥

తిలనా

చతురశ్రజాతిత్రిపుట

తాను తనత దిరన దృగ్

రామనాథపుర పాలకుడా

ముద్దురామలింగ రాజేంద్ర విభుని

అభిమాని వైరయముగ రక్షించువారాహి

రాజరాజేశ్వరి శంకరీ.

తాం తకిట నిరశని తకధిమితక ఝుం

గమదగ తకిట ఝుం నిదప తధణ

రిషమగది సని తదిగిత

## దక్షిణ దేశములు - నాట్యము

జతిస్వరము : తాం తకిట గిరిశని తకధిమి తకర్పుం గమదగ  
తకితర్పుం నిదవ తదణరిసమగిరిసని తదిగిణక.

శబ్దము : నాట్యాభినయన కువయుక్తమగు పదసాహిత్యము  
నందు శబ్దమను జాతియొకటి యున్నది. వీటిని తెలుగు  
దేశమునందు శబ్దములనియు, తమిళ దేశమునందు కౌతము  
లనియు వ్యవహరించుబడుచున్నవి. ఇట్టి శబ్దములను యనే  
కము క్రీ. వె. 17,18 వ శతాబ్దములో తెలుగుదేశము  
నుండి దక్షిణ దేశమునకు వెళ్ళిన ఆంధ్రకవులు రచించిరి.  
వీటియందు కొన్ని దైవవర్ణనమునకు సంబంధించియున్నవి.  
మరికొన్ని రాజు సందర్శనమును పురస్కరించుకొని రచించ  
బడినవి. నేటికిని దక్షిణదేశమందలి భాగవతులు తెలుగు  
కవులు రచించిన శబ్దములనే పాడుచు అభినయించు  
చుండిరి. కూచిపూడి భరతనాట్య సంప్రదాయమునకు  
జెందిన శ్రీ వెంపటి సత్యనారాయణగారు దక్షిణదేశమందలి  
సేలంజిల్లాయందు నాట్య ప్రయోగములు గావించుట కేగి  
నపుడు అచ్చటవారికి యొకరివద్ద లిఖితప్రతియందున్న కొన్ని  
శబ్దములు గనుపించినవి. వారు వాటిని సంతరించి నాటి  
నుండియు నృత్యాభినయములం దుపయోగించుచుండిరి.  
శబ్దప్రయోగమునకు, సాహిత్యమునకు, రసమునకు అను  
కూలమగు నే రాగమునైనను గ్రహించవచ్చును. ఇట్టి  
శబ్దములు యనేకము అముద్రితావస్థయందున్నవి. గావున  
వాటి కర్తలు, వారు జీవించిన కాలము, కొన్ని పల్ల నిర్ధా

★

సరస్వతీమూర్తి  
(12 వ శతాబ్దం)

★





నటేశుడు (వెలంగాని)

(మద్రాసు పురాతత్వశాఖవారి సౌజన్యముతో)

రింపబడవలసియున్నది. వ్రాతప్రతి నుండి యుదాహరించిన కొన్ని శబ్దములు.

శివకౌత్వము - త్రిపుట

తక్కిట కిటతక - ధిక్కిట కిటతక - తాండవ వినోది -

ధికిటకిటతక ధరికిటకిటతక - త్రి శూలడమర -

ధిమి - ధిమిత ధిమిత - త్రినేత్ర శంకర, త్రిపురసంహారా !

దృగ్గు - దృగ్గు దృగ్గువాం - నందివాహనా, నాగభూషణా!

ఔకకు - ఔకకు - ఔకకుకుకు - థింకుకు -

పార్వతి రమణా ! భక్తవత్సలా !

పరమ పురుష గంగాధర శంకర,

తక్కిట కిటతక - ధిక్కిటకిటతక - తాకిణి యేకిణితక్కు -

ముగురు రాజులపూజ లింగమా ! మల్లికార్జునా !

తక్కిటకిటతక - ధికిటకిటతక - తొం గిటకిటతట -

నంగిటకిటతక : (పై తాళము) - తాకు ధీకు తక్కిట -

తొంగిటకిటతక (పై తాళము) ఘేణ్నా - తంఘి కిటతక

(పై తాళము) ధిక్కితా -

\*

\*

\*

ఆదితాళము

ధాకిటకిట యెం - తద్ది తకిట యెం

తద్దితకిట యెం - తక - ధికి - యెం

తాది తాది - యెం తరికిటతక

తాధికిటతక - తదికిణితొం (పై తాళము)



తెహివ తతతాం

రాజశ్రీ భోసలకులచందా !

రతివతి సుందర రాజనరేందా !

రాజ తుళజ మహారాజ తనుజ

ప్రతాపశింహ సుమత్రా ! సలాము !

ఆదితాళము

తద్ది తకతధిమిత కిటతక - ఝంత

జగ తతొంగ దృగ్ధ తక - రుంత

దృగ్ధ ర్ఘు ర్ఘు కిణ కిణ జగ - గాంత

జగణంతక - తకరుంతక

తకఝంతక - కిట తక

తగఝంత తగణం - తకుందరికిటతక

తరిత తరిత ధిమిథా ధాకిటతక కిటతకిటతకతా (వైతాళం)

తెహి ద తతతాం -

నీవురారా ! దామెర తిమ్మేంద కుమారా -

భాసుర భుజ బల రణ శూరా -

నారీజన మానస చోరా -

మహమ్మేరు సమానాధీరా !

కవిజన పోషకమందారా !

పరరాజశ్రేణు సంహారా !

భరతశాస్త్రనిధి నీవేరా !

పెదవేంకటేంద్ర హం వీరా !  
సరసతగల దొర నీవేరా -  
ననుకరుణ జూచుటకు, వేశ్యరా -

ఇది వేశ్యర  
చలమేలర  
మది బూనర  
నీదానర

నన్నేలుపోర.

దాన రాధేయ రాజబహద్దర్ శభాష్ సలాము !

ఆదితాళము

అదిరా జాల మదంచి - నీ  
శత్రుల బట్టి వధించి - నీ  
మిక్కిలి కీర్తి వహించి - నలు  
దిక్కులు నెల్ల వధించి - నెన  
దుంచి దయ యుంచి, వివరించి  
భువిలో యెంతటి జాణవు.

అంగజరూపా ! తండాండం దీంది దీం

.....

ఆతిశయమున జనులందరు బొగడగ  
ప్రతాపరాముని కరుణను వెలయుచు  
ధర్మము జయమని తప్పక యెప్పుడు  
నడిచేనట్టి వీరరాఘవ సన్నుత

తోద్దిమి ధిమిధిమి - ధిమితాకిట తరి  
 భోసలకుల చంద్రుడవై వెలసిన  
 భోగసురేంద్రా! బుధజన చంద్రా!  
 భళిర, భళిర, తులజేంద్రుని తనయా  
 ప్రతాపసింహంపు బాలా సలాము  
 తాంగుడు తాంగుడు - తాంకిట కిట తక (పైతాళము)

ధీ - ధీ - నంగిట కిటతక - తాంగిట కిటతక

కిట తక తా (పైతాళము) తకతధీం గిణతోం.

నాట్యాభినయనమునకు పైన నుదహరించిన పదములే గాక సింహపురి పదములు, మండూకపదములు యనునవి గూడ ప్రసిద్ధిగాంచియున్నది. అభినయనమునకు శృంగార పదములే తేస్సగ నుపకరించుచున్నవి. శృంగారము దూష్యముగాదు. శృంగారము అభినయనమునకునిషేధముకాదు. అట్టి అభినయమునకు స్వీకరించెడి పదములు అభినయోపయుక్తములు గావలయును. భరతమతము ననుసరించి అభినయమును బ్రదర్శించుటకు, శృంగారాది రసభావములు కలిగిన నాయికా నాయక భేదములు నిరూపించుటకు శబ్దములు ప్రామాణికములై యున్నవి. నాట్యాభినయముల లక్ష్యము సామాజికులయందు రసోద్భవముగావించుటయని నిర్వచ్యముగ యంగీకరించబడుచున్నది. అట్టి యెడ శృంగారాభినయమందలి యాచిత్య, సభ్యత, నటకుల యుష్ణ మిదను, సామాజికుల సరసత్వము సంభావనీయ గుణసంపదమిదను ఆధారపడియుండును.

# అభినయము

తొలి నాట్య శాస్త్రకారుడగు భరతముని రచించిన 'నాట్యశాస్త్రము'నకు బిమ్మట దేశమునం దప్పుడన్నడు వెలువడిన నాట్యాలంకార గ్రంథములు, గానాభినయ శాస్త్ర గ్రంథములు పరిశీలించుటవలన ఆయాకాలములందు లాఙ్ఘిణి కులు అనలంబించి స్వీకరించిన నవ్యమార్గములు దెలిసినవి. క్రీస్తుశకము 18వ శతాబ్దమున తిరుచినాపల్లి జిల్లా వాసియగు లింగంగుంట మాతృభూతయ్య, నందికేశ్వరుని సంస్కృత నాట్యశాస్త్రమును ♦ “అభినయదర్పణం” అను పేర మూడాశ్వా సములలో తెలుగుభాషయందు ప్రబంధమును రచించెను. మద్రాసు ప్రభుత్వ ప్రాచ్యలిఖిత గ్రంథ శాఖవారు దీనిని ముద్రించిరి.

మాతృభూతయ్య కాశ్యపగోత్రీకుడు ఆయన, లోకేశ్వరుడగు సదాశివ వరప్రసాదుడని తెలియుచున్నది. భరత శాస్త్రమునందును, సంగీత శాస్త్రమునందును ఆయన శేము పీదురంధరుడు. ఆయన రచించిన ప్రబంధమునందు పోతన కనిని నుతించెను. యాజ్ఞ వల్క్యచార్యుని శిష్యుడని ఆయన జెప్పకొనెను. కుంతలాంబ మకుటముగా గలిగిన కొన్ని నాట్య పదములుగూడ ఆయన రచించెనని తెలియుచున్నది. కుంత

♦ అభినయ దర్పణం - మాతృభూతయ్య.

Madras Govt. Oriental Series ix

## దక్షిణ దేశములు - నాట్యము

రాంబ, తిరుచినాపల్లిలో ప్రసిద్ధిగాంచిన దైవతము. శ్రీరంగము తిరుచినాపల్లికి ప్రక్క గుమ్మమగుటవలన ఆయన 18వ శతాబ్దంతమునుండి 19వ శతాబ్దారంభమునరకును శ్రీరంగక్షేత్రము నందు జీవించి యుండవచ్చునని జెప్పబడుచున్నది.

నందికేశ్వరుని అభినయ దర్పణమునకును, మాతృ భూతయ్య తెలుగుసేతకును భేదము గనుపించుచున్నది. దీనిలో సుకవిస్తుతి. పట్టణంతములు మొదలగు ప్రబంధలక్షణము లున్నవి. ఆయన దీనిని శ్రీరంగధామున కంకితము జేసెను. దీనియందు మూడాశ్వాసము లున్నవి.

భరతమతము ననుసరించి రంగపూజ, రంగస్థలనటన, పాత్రాది లక్షణములు, సభాసప్తాంగ లక్షణములు, నాట్య ప్రశంశ, నాట్య వినియోగము మున్నగువాటిని ఆయన మొదటి యాశ్వాసమునందు దెలిపెను. రంగపూజ యంత్రాధిదేవతలగు దిక్పాలకులు, నాందిదేవతలు, సప్తమాతృకలు బేర్కొనెను. గరికి, అక్షితలు, జాజులు, తిలలు, జపాకుసుమములు, మల్లెలు, మొల్లలు, ఫలములు, నైవేద్యములు పూజాద్రవ్యములుగా నిర్ణయించబడినవి.

ఆయన తాళలక్షణమును, తకార శకారములకు స్వరూపదేవతలను సుబోధకమగునట్లు తెలిపెను.

గీ. అంబరమున నలత కారంబువుట్టి  
ధారణి నుద్భవించె శకారమెలమి

దనరి యీ రెండునుంగూడి దాళమయ్యె  
రాక్షస విరామ! కస్తురి రంగధామ.

కం. పరంగదకారమె యీశుం  
డరయ శకారంబె శక్తి యాశివశక్తుల్  
పరంగగ, వారలకూటమి  
గరిమను దాళంలునయ్యెఁ గస్తురిరంగా”

తాండవ నృత్యలక్షణము నిట్లు దెలిపెను.

గీ. అల తకారంబె తాండవమయ్యె మిగుల  
మరి శకారంబె నృత్యమై మహినివెలగఁ  
దనర నీ రెండుగూడినఁ దాళమయ్యె  
రాక్షస విరామ! కస్తురి రంగధామ.

భరతశాస్త్ర కోవిదుడగు మాతృభూతయ్య అభినయ  
లక్షణములు దెలిపెను. ఆయన తొమ్మిది శిరోభేదములు, అష్ట  
వింశతి అసంయుత హస్తములు, సప్తవింశతి సంయుతహస్త  
ములు వాటి భేదములు వివరించెను. నాట్యశాస్త్ర రచనము  
జేసిన భరత శాస్త్రజ్ఞులు నాట్యశాస్త్రమునందేగాక యపార  
మగు తాకిక విజ్ఞాన సంపన్నులై నాట్యవిజ్ఞానము పిస్త్రుతము  
జేయుటయందు శ్రద్ధాళువులై యుండిరి.

## నాయికా నాయక లక్షణములు

విభావాను భావ వ్యభిచారీ భావముల చేరికవలన  
రసము కలుగుచున్నదని భరతయుని సూత్రము నిర్వచించు

## దక్షిణ దేశములు - నాట్యము

చున్నది. ఇట్టి రసోదయమునకు గల హేతువు విభావముగ  
చున్నది. హృదయమునం దుద్భవముగు రతిని సూచించెడి  
భూభేదములు, దృష్టి భేదములు, అను భావములగును. మాన  
సిక తన్మయ స్తితి సత్వముగచున్నది. వీటివలన కలిగెడి రసా  
లంబన హేతువులు వ్యభిచారి భావము లనబడుచున్నది.

కావ్య నాట్యములందు రసము బ్రధానమైనది. రసా  
లంబనకారులగు స్త్రీ పురుషులు, నాయికా నాయకులగు  
చుండిరి. నాయిక స్వీయ, పరకీయ, సామాన్యయని మూడు  
విధములు, స్వీయమగు నాయిక పరిణయమాడిన పతియందే  
అనురాగము కలిగియుండును. ఆమెకు క్షురు, పతి సేవాసక్తి  
మున్నగు గుణములు సహజముగనుండును. స్వీయనాయిక  
తిరిగి మూడు విధములుగ నున్నది. ముగ్ధ - యవ్వనము  
అంకురించనది: మధ్య - లజ్జ కలిగినది: ప్రౌఢ - రతికేళి  
యందు బ్రవీణురాలు, లజ్జ, రతికేళి రెంటియందును సమానా  
సక్తి గలిగిన నాయిక మధ్యా ప్రౌఢ యనబడుచున్నది. మధ్యా  
ప్రౌఢ మరల ధీర, అధీర, జేష్ఠ కనిష్ఠ, ధీరాధీరయను నాలుగు  
విధములుగ నున్నది.

మధ్యధీర : అన్య స్త్రీ సంభోగము జేసిన పతిని  
వ్యంగ్యముగ దూరునది.

మధ్యాధీర : అన్యస్త్రీ సంభోగము జేసిన పతిని బరుష  
ముగ దూరునది.

★  
చోళమహాదేవి  
(చోళయుగం)  
★







నటరాజు (కుర్రం)

(మద్రాసు పురాతత్వశాఖవారి సౌజన్యముతో)

మధ్యధీరాధీర : పై జెప్పిన రెండు లక్షణములును కలిగినది.

జేష్ఠకనిష్ఠ : ఇరువురి భార్యలందు పతి యనురాగమును అధికముగా బొందునది జేష్ఠయనియు, తక్కువగాగలది కనిష్ఠయనియు వ్యవహరించబడుచున్నది.

ప్రగల్భ, రతికేళీ ప్రావీణ్యమునుకలిగి, లజ్జను పూర్తిగా జయించి అధికముగా గామేచ్ఛ కలిగియుండును. వీరుగాక ప్రగల్భధీరలని, ప్రగల్భాధీరలని, ప్రగల్భధీరాధీరలని, జ్యేష్ఠకనిష్ఠలని, భేదములున్నవి. తల్లి దండ్రుల యధీనమందుండి పరపురుషుని ప్రేమించుచు బెడ్డికాని కన్య పరకీయయగును. పెడ్లియై పరుని ప్రేమించునది పరోధ, వీరియందు వారివారి స్వభావములను బట్టి గుప్త, లఘిత, కులట, అనుశయాన, ముదిత, విదగ్ధ, సాహసిక, ప్రతిభాచతుర, అపలాచతుర యను భేదములున్నవి. ద్రవ్యమున కాసించి యందరిని ప్రేమించునది సామాన్య నాయక యగుచున్నది.

స్త్రీయ, పరకీయ, సామాన్య నాయకులు, ఉత్తమ, మధ్యమ, అధమ శ్రేణులుగ విభజింపబడిరి. ప్రియుడు అవశీతముజేసినను తాను హితమొనర్చునది ఉత్తమనాయక. ప్రియుడు జేసెడి మంచిచెడుగుల కనుగుణముగా బ్రవర్తించునది మధ్యమ. బుద్ధిపూర్వకముగా బ్రియున కెగుజేయునది అధమ. ఇట్లు నాయకలలోని అవస్థాభేదములనుబట్టి, ఉత్తమ మధ్యమాధమ భేదములను బట్టి నాయకలు 384 విధములుగ

## దక్షిణ దేశములు - నాట్యము

నుండెదరు. స్త్రీ జాతులలోని భేదముల ననుసరించి పునర్విభజన జేసినయెడల వీరి భేదములింకను బహుశయమగును.

ప్రాచీన ఆలంకారికులు నాయికలు అష్టవిధములని దెలిపిరి. వారి లక్షణములనుబట్టి వారివారి భేదములను గ్రహింపవచ్చును.

పోషిత పతిక : పతి దేశాంతరమున కేగునపుడును. అనంతరమును శోకించునది.

అభిసారిక : ప్రియుడుగల సంకేత స్థలమునకు బోవునది, కలహాంతరేత : పతి నవమానించి పిమ్మట శోకించునది. స్వాధీనపతిక : అనుకూల వర్తనుడగు పతిగలది.

వాసుకసజ్జిక : శయ్యారచనముజేసి, సురత సంచారములను జేర్చి పతిరాక కెదురుజూచునది.

ఖండిత : పరస్త్రీ సంభోగచిహ్నములు గలిగి వచ్చిన పతినిజూచి కోపించి, విచారించునది.

విప్రలబ్ధ : సంకేత స్థలమునకు పతి రానందున వంచన జేయబడినందుకు శోకించునది.

విరహోత్కంఠిత : పతి రానందున విచారించునది.

మరి రెండు విధములగు నాయికలనుగూడ కొందరాలంకారికులు బేర్కొనిరి.

ప్రవత్స్యత్పతిక : గ్రామాంతర మేగెడి పతినిగురించి విరహవేదన బొందునది.

సమాగ మివ్యత్పతిక : పతి గ్రామాంతరమునుండి రాగ  
లడని విని సంతసించునది.

నాయకలందు మానవతులు, లఘుమానలు, మధ్య  
మానలు, గురుమానలు, గర్వితులు యను భేదములున్నవి. ఈ  
భిన్న భేదములు సర్వసాధారణముగ గోచరించుచుండును. స్త్రీలు  
దివ్యస్త్రీలని, దేవతాస్త్రీలని, ఆదివ్యస్త్రీలని మూడు విధములు.  
ఇందు మనుష్యస్త్రీలకు ఆదివ్యస్త్రీలని బేరుయున్నది.

నా య కు డు.

నాయకుడు, పతి, ఉపపతి, వైశికుడు యని మూడు  
విధములు.

పతి : శాస్త్రోక్తముగా బరిణయ మాడిన భర్త.

ఉపపతి : పరసతి బ్రేమను పొందినవాడు.

వైశికుడు : రసజ్ఞుడగు వేశ్యలోలుడు.

పతి, అనుకూలుడు, దృష్టుడు, శకుడు, దక్షిణుడు అని  
నాలుగు విధములుగ నుండును.

అనుకూలుడు : స్వకాంతలయందు బ్రేమకలిగి, అన్య  
కాంతలను గోరనివాడు.

దృష్టుడు : నాయకయెడల అపరాధమునుజేసి బారకీ,  
క్రియవచనములతో బ్రతిమాలి ఆమె కొపము నుపశమింప  
జేయువాడు.

శత్రుడు : నాయకయందు కాపట్యముగలవాడు.

దక్షిణుడు : సత్తులందరిని సమముగా జూచువాడు.

నాయకులకు సహాయకులుగ పీటమరుడు, విటుడు, చేటుడు, విదూషకుడు దెలుపబడిరి. వీరిలో పీటమరుడు, కోపించిన నాయకకు నాయకుని యం దనురాగమును గలిగించును. విటుడు, కామకలా బ్రవీణుడై యుండును. చేటుడు నాయకా నాయక సమాగమమునకు దోడ్పడును. విదూషకుడు, అంగ వికారములజేత పరిహాసము జేయును.

నాయకా సహాయులుగ దూతి, దాసి, సఖి, చేటి దెలుపబడిరి. నాయకా నాయకులకు సందేశములను గొనిపోవునది దూతి. పరిచారిక దాసియని వ్యవహరించబడుచున్నది. నాయకకు విశ్వాసపాత్రమైన చెలికత్తె సఖి. నాయకానాయకుల సమావేశ సంధాన చతురచేటి యనబడుచున్నది.

సవరసములు వాటి యనుభావ విభావములు, సాత్త్వికాభినయమందు ఏయే సంచారీ భావముల కలయికవలన ఏయే రసములు కలుచున్నదియు దెలుసుకొనుట అభినయమునందు ప్రధానమగుచున్నది. సంచారీ భావముల భేదములెగిన పిమ్మట వాటిని అభినయించుట ప్రధానమైన చేపలు దెలుసుకొనవలయును. ప్రాచీనాలంకారికులు విగ్రహ సంచారీ భావములను దెలిపి యుండిరి.

నిర్వేదము, జడత, శ్రమము, దైన్యము, గ్లాని, భయము, సంశయము, ఆర్తి, క్రోధము, ఆవేగము, గర్వము, ఘృతి,

స్మృతి, చపలత్వము, ఉగ్రత, అవహిత, లజ్జ, విషాదము, ఉత్సాహము, మదము, రుతి, నిద్ర, మోహము, బోధము, మరణము, హర్షము, మాంద్యము, వితర్కరము, సుప్తి, ఈర్ష్య, ఉన్మాదము, అపస్మారము లేక మూర్ఛ, మున్నగునవి సంచారీభావము లనబడుచున్నవి.

నవరసములలో మొదటిది శృంగారరసము. ఇందలి సంభోగ శృంగారము సంక్షిప్త, సంపన్న యను రెండు విధములుగ నున్నది. స్త్రీ పురుషులు లజ్జవలన సంక్షిప్తావచారములు బొందునది సంక్షిప్త యగును. ఎడబాటు జెందిన యనంతరము కలిగెడి స్త్రీ పురుషుల సంయోగము సంపన్న శృంగార మనబడును. పైన దెలిపిన ద్వివిధమగు శృంగారముల సంస్కరము సంభోగ శృంగారమగుచున్నది. సంభోగ శృంగార రసములో దైన్యము, గ్లాని, జడత, త్రాసము, శంక, ఆవేగము, ధృతి, చాపలము, గర్వము, ఉగ్రత, అవహిత, వ్రీడ, ఔత్సుకత రుతి, మోహము మున్నగునవి సంచారులుగా గ్రహించవలెను. ఇట్లే తదితర రసములు, వాటిభేదములు, ఆయారసముల నభినయించుటకు యుపయుక్తములగు సహాయకాగులను దెలుసుకొనవలెను.

నాయిక లప్తవిధములని దెలిపితిమి. వారిచేష్టలు, స్వభావములు అవగతము జేసుకొని అభినయించవలెను. నాయికా లక్షణముల ననుసరించి వారి చేష్టలు వేరువేరుగఘండును.

## దక్షిణ దేశములు - నాట్యము

పోషితపతిక : ఈమెకు దశావస్థలు జెప్పబడినవి. సంకల్పము. అపచి, కృత, లజ్జాహీనయగుట, ఉన్మాదము, మూర్ఛ, మనస్సంగము, దృక్స్సంగము, మరణము మొనలగునవి.

అభిసారిక : ఈమెకు అయిదు అవస్థా భేదములున్నవి. బుద్ధిమతి, సాహసి, సంకయా స్పదురాలు, మాయలు నేర్చినది శరీరదుకూల, ఆభరణయలంకరణ యందు నిపుణురాలు. సమయోచితమగు భూషణములు. పుష్పములు. చీరలు ధరించి సుగంధాది ద్రవ్యముల నుపయోగించును.

కలహంతరిత : పతిని నిందించిపిదప శోకించునది. ఈమెకు ఆరు అవస్థా భేదములున్నవి. వేగిరపాటు, నిట్టూర్పు విచారము మోహము, దుఃఖము, నిరంతర సంభాషణము నందిచ్చ కలిగి యుండును.

ఖండిత : అన్యస్త్రీ సంభోగ చిహ్నములు గలిగి తన వద్దకు వచ్చిన పతినిజూచి అసూయ జెందును. ఈమెకు కోపము విచారము, నిట్టూర్పు, కన్నీరు, మానము మొదలగు చేష్టలు సహజములు.

విహోత్కంఠిత : సుకేత స్థలమునందు పతిని గానక విరహశోకము జెందునది. శరీరము కృశించుట, వణుకుట, తాపము, శోకము, తన దైన్యమును చెలులతో జెప్పుకొనుట నీమెకు యవస్థాభేదము లగుచున్నవి.

స్వాధీనపతిక : పతి యనురాగము కలిగినవి. మదము, నిలాసము, ఉత్సవములు జూచుటయందు కోరిక, కోపము, వనవిహారము మొదలగునవి ఈమె గుణములు.

వాసకసజ్జక ; నాయకుని రాక కేదురు జూచుచు తాన లంకరించుకుని శయ్యారచన జేయును. నిరీక్షణము, సురతసామగ్రిని గూర్చుటయందు శ్రద్ధ, కోరికలు, చెలికత్తెల యపహాస్యములు ఈమెకు సహజలక్షణములై యుండును.

ఇట్టి ప్రవర్తనత్పతికకు, సమాగ మచ్ఛత్పతికకు, యవ స్థాభేదములున్నవి. ఇదేవిధముగ నాయక లక్షణములందు జెప్పబడిన భేదములు, వారిచేష్టలు, నాయికా నాయక సహాయలు మొదలగునాకు వారివారి యవస్థాభేదములను గుర్తించి అభినయించవలెను.

నాట్యమునందు, అభినయమునందు నాయికా నాయక భేదములు, విభావానుభావసాత్విక భావములు, హస్త విన్యాసములు, దృష్టి భేదములు, భూవిక్షేపములు, అంగ ఉపాంగ ప్రత్యంగ చాలనములు, భరతశాస్త్ర నియమాను గుణముగ, లోకవృత్తమును సమన్వించుట నాట్యాభినయ మనకు వన్నెదెచ్చును. భిన్నముద్రలు, నాయికా నాయకుల చేష్టలు. వీటి యభినయము, పాదగతులు, భరత శాస్త్రాచార్యులయొద్ద నభ్యసించుటవలన యలవడగలవు.



## దక్షిణ దేశములు - నాట్యము

జయ దేవకవి యష్టపదులలో నొక యష్టపదియందలి తోలిచరణము మాత్రము మిచ్చట అభినయప్రస్థారమున కుదాహరణముగ దెలుపబడినది.

అష్టపది : ఝూర్జరీరాగము ఏకతాళము  
రతిసుఖసారే గతమభిసారే మదనమనోహర వేశం  
సకుర నితంబిని : గమనవిశంబన మనుసరతం హృదయేశం  
ధీరసమీరే యమునాతీరే వసతివనే వనమాలీ  
గోపీప్రీత పయోధర మర్ధన కరచంచల కరయుగళాలీ.

—ధృవం

దీనిలో మధురదూతిక, ప్రసాదోన్ముఖురాలగు రాధను శీఘ్రముగా శ్రీకృష్ణుని చెంతకు బొమ్మని వేగించుచున్నది. నాయకుడు కృష్ణుడు. నాయిక రాధ. ఇందు మధురదూతిక ప్రధానము శృంగారరసము. విరహవిప్రలంబ శృంగారము. “రతి సుఖసారే” యను భావము నభినయించుటకు, కేళీగృహమునకు బోవుటకుముందు నాయికాలంకరణ, శయ్యారచన, చుంబనలు, బంధనలు, వీటివలన జనించు కళాస్థానములు అసంయుత సంయుతాది ముద్రలతో అభినయించవలెను. అట్లే “ధీరసమీరే యమునాతీరే” యను భావమును అభినయించునపుడు “ధీర, యమునాతీరే” యను భావమును అభినయించునపుడు ధీర, యమునాతీరే, వనే, యను శబ్దము లన్వయించు మాంద్య, శైత్య, సాగంధాధి గుణములను, యమునా సైకత

ములందలి పిల్ల తేమ్మెరలు, గోబ్రందములు పక్షిసంతానములు కోకిలా విహంగ కూచితములు మొదలగువాటిని యభినయము నందు బ్రదర్శించవలెను.

ఏ పదమునైనను శబ్దమునైనను నాయికానాయక లక్షణానుగుణముగ, విభావానుభావ సంచారీభావము నెరిగి, స్థాయి రసమును గుర్తించి, నాయికానాయక దూతికాదులు వారినారి చేష్టలను, స్వభావగుణములను, అవస్థాభేదములను ఆయా హస్తములతో నభినయించవలెను.



## కూచిపూడి భరతనాట్యము

పూర్వము కొన్ని శతాబ్దములనుండియు కృష్ణామండలములోని కూచిపూడియను గ్రామమునందు బ్రాహ్మణకుటుంబములవారు నృత్యగీతాభినయములందు నిష్ణాతలైన భరతశాస్త్రకోవిదులు, భాగవతులనుపేర బ్రసిద్ధిపహించి యుండిరి. ఆ బ్రాహ్మణ కుటుంబములవారు అనుశ్చితముగా పంశబారం పర్యముగా సంప్రదాయ సిద్ధమగు నాట్యాభినయాలంకార శాస్త్రము లభ్యసించి, త్సేత్రయ్య పదములనుపాడి, అభినయించి యందలి గుణసంపదకు వన్నె గలిగించిరి. త్సేత్రయ్య జన్మస్థానమగు మువ్వ గ్రామకంఠమందున్న “సాలెపేట” యందలి దేవదాసీలు కూచిపూడి భాగవతులయొద్ద సంగీత నాట్యాలంకార శాస్త్రము లభ్యసించిరని దెలియుచున్నది. వారు నాట్యము నందును, నాటక ప్రదర్శనములందును బ్రత్యేక విశిష్టతను కలిగియుండిరి. నేటికిని కూచిగ్రామమందు వారి సంతతికిజేందిన కొన్ని కుటుంబములవారు నివసించుచు నాట్యకళోపాసన జేయుచుండిరి.

కూచిపూడి వాసులకు కూచిపూడిభాగవతులని యనాది సిద్ధమగు పేరుయున్నది. కూచిపూడి భాగవతులను గురించి చరిత్రయందు వెలువడిన యంశమును మొట్టమొదట డాక్టరు నేలటూరు వెంకటరమణయ్యగారు గుర్తించియుండిరి. వారు

క్రీ. వె. 1502 వ సంవత్సరమునాటి మాచుపల్లి కైఫియతు నం దుదాహరించబడినట్లు నిరూపించబడినది. అందలి వివరము లిచ్చట సంగ్రహముగ బొందుపరచబడినవి. ఆనాడు శివనటం గి సీమను సమ్మెట గురవరాజు పాలించుచుండెను.

‘ఆయన ప్రజలవద్ద ద్రవ్యాకర్షణ జేసేయెడల త్వరగా సామ్మ యివ్వకపోతే స్త్రీలను తీసుకువచ్చి స్తనాలకు చిరుతలు పట్టించేవాడు. ఆలాంటి దినములలో వినుకొండ, బెల్లంకొండ తటమున కూచిపూడి అనే గ్రామంనుంచి బ్రాహ్మణులు, భాగ వతులనే వేషధారులు కీర్తన నిమిత్తమై యీ స్థలమునకువచ్చి యుండి, సమ్మెట గురవరాజుయొక్క దారుణ ప్రభుత్వం చూచి అక్కడనుంచి లేచిపోయి, అక్కడ వీరనరసింహ రాయలు రాజ్యం చేస్తుండగా, భాగవతులు దర్శనం అయి కేళిక అడుగగా శైలవు ఇచ్చినారు.

కూచిపూడివాండ్లు చాలా విద్యావంతులని ప్రసిద్ధిగా ఉన్నందున, రాయలువారు స్త్రీలు సహా చూడవలెనని నగర్ల వద్ద దివాణములో కీర్తనకు శైలవు ఇచ్చినారు. అక్కడ కీర్తన చేసేటప్పుడు ఒకడు సమ్మెట గురవరాజు వేషము వేసుకుని, సమ్మెట గురవరాజువలెనే ఆ వేషగాడు కూర్చుండి రాయల సమక్షమందు ఆ స్త్రీయొక్క స్తనాలకు చిరుతలు పట్టించి సామ్మ ఇవ్వమని తహశీలు చేసినట్లు వినికిచేసినారు. అప్పుడు రాయలువారు అదేమని అడిగి, భాగవతుల ముఖతః వర్త మానము తెలిసి, ఆ రాత్రి కీర్తనసాంతమై తెల్లవారిన పిదప

ఆస్తానమునకు వచ్చి, ప్రధానులను సేనానాయకులను పిలిపించి మొహింకు సైన్యమును సిద్ధం చేయించవలసిందని సెలవు ఇచ్చి నపుడు... ఆ మొహిం “గురవరాజు తల తెస్తున్నా”నని ప్రతిన చేసి సైన్యముతోడ వెళ్ళి కోట ముట్టడించి ప్రతిష్ఠా చెల్లించు కొనెను. కూచిపూడి భాగవతులు వారి విద్యాసామర్థ్యముచేత దేశమందలి దుస్థితిని రాయలుకు నాటకమాడి చూపి దేశక్షేమ మునకు తోడ్పడిరి.”

ఈ చారిత్రికయదంతము వలన కూచిపూడి భాగవతు లను గురించి కొన్ని ముఖ్యవిషయములు దెలియుచున్నవి. రాయలు కాలముదే కూచిపూడి భాగవతులు నాట్య నాటక కలాపములందు కీర్తివిస్తారులైయుండిరి. వారి నటనాకౌశలమును ప్రాజ్ఞులను రంజించుటకేగాక, దేశక్షేమమునకు వినియోగించి, వాస్తవిక జీవన పరిస్థితులను ప్రభువుల కెరింగించుటయందు ప్రజలకును ప్రభుత్వమునకును మధ్య వారు ప్రజా వ్యవహార శాఖోద్యోగులుగ నుండి బ్రజాక్షేమమునకు దోడ్పడిరి. వారికి గల దేశభిమానమును శీలమునుగూడ పై యుదంతము ప్రక టించుచున్నది.

కూచిపూడి గ్రామమునందు నాట్య కళాపతరణము జరుగుటకు గల హేతువును గురించి స్తానికులొకగాధను తెలుపుదురు. “కృష్ణలీలా తరంగిణి” రచించిన నారాయణ తీరులవారి శిష్యుడగు సిద్ధేంద్రుడు (యోగి) “పారిజాతాప హర్షణ” ఘట్టమును వ్రాసెననియు, దానిని సృత్యగానాభినయ

యుక్తముగ బ్రదర్శించుటకు అర్హముగు పాత్రధారుల కొరకన్వేసించుచు కూచిపూడి గ్రామము వెళ్ళినపుడు, ఊరిచివర నొకచెట్టుపై కూర్చుని రాగములు దీయుచున్న యిరువురు బాలురను జూచి వారి తల్లిదండ్రుల కడకేగి, వారి యనుమతిని బొంది యా బాలురను దోడ్కొనివచ్చి వారికి నాట్యాభినయములను నేర్పెను. వారాకళను వంశ బారంపర్యముగ నభ్యసించి నాట్య గీతాభినయములకు వారి జీవితముల నంకితము గావించిన యెడల శుభమగునని దీవించెనట.

అందువలననే యీ గడమీద బుట్టిన ప్రతి బ్రాహ్మణ బాలునకును పిన్నవయసుననే ముక్కులు, చెవులు కుట్టించి, కాలికి గజె గట్టించి నాట్యదైవతమగు నటరాజులయమునకు గొనివెళ్లి, భక్త్యంజలి ఘటించి నాట్యభ్యాసమున కుపక్రమించుట వారికి యాచారమైనదని కొందరు జెప్పచుందురు. పారిజాతాపహరణము, వారి నాట్యకళోపాసనమునకు నొంది యెనది. కూచిపూడి భాగవతులందరును ఒకనాడు సత్యభామ వేషమునుగట్టి భామకలాపమును అభినయించియుందురు.

కూచిపూడి గ్రామమునందే నాట్యకళా లక్ష్మి తాండవించుటకు కొందరు మరికొన్ని గాధలు నుడువుచుందురు. కాని ఇట్టి గాధలలో దేనికిని చారిత్రకాధారములు గనుపడవు. మాచువల్లి కైఫీయతువలన కూచిపూడి భాగవతులు క్రీస్తు శకము 15 వ శతాబ్దారంభమునాటికే నాట్యకళా ప్రవీణులై దేశసంచారము జేయుచునాటక ప్రదర్శనములుగావించుటయుండు

## దక్షిణ దేశములు - నాట్యములు

బ్రహ్మతల్తై యుండిరని రూఢియగుచున్నది. తెలుగు పదకర్త యైన నారాయణేంద్రయతి 16 వ శతాబ్దాంతమున పారిజాతాపహరణమును తెలుగుభాషయందు వ్రాసెనని తెలియుచున్నది. నారాయణ యతీంద్రుని శిష్యుడగు సిద్ధేంద్రయోగి గూడ పారిజాతాపహరణమును వ్రాయుట, దానిని కూచిపూడి గ్రామమండలి బాలురకు నేర్పుట మొదలైన అంశములను సమర్థించెడి చారిత్రకాధారములు గనుపించవు. సిద్ధేంద్రయోగి వరుని గురుపాదుడగు నారాయణ యతీశ్వరుడు పారిజాతాపహరణమును వ్రాసినపుడు, కూచిపూడివారు మొదట వ్రాయబడిన పారిజాతాపహరణమును వరించి, ఆ గ్రంథకర్త శిష్యుని పాఠము నెట్లు స్వీకరించుట సంభవించెనో దురూహ్యముగ నున్నది.

రెడ్డిరాజుల కాలమునను, విజయనగరమును పరిపాలించిన రాయలు కాలమునను, ఆ వెనుక క్రీస్తు శకము 16 వ శతాబ్దారంభమునం దేర్పడిన ఆంధ్రనాయక రాజుల కాలమునను, తెలుగుదేశమందు దేశి నాట్యపద్ధతులకు చిందు, కుండలి తోలుబొమ్మలాట. యక్షగానములు మొదలగునవిజనసామాన్యమునకు బ్రధాన పినోదములుగా నుండెనని బూర్వవిషయ పరిశీలనమువలన నిర్ధారణయైనది. భరతుని నాట్యశాస్త్రము ననుసరించి మార్గపద్ధతిగూడ యీ కాలమున రాజాదరణము బొందినది.

దక్షిణదేశమందలి తంజావూరు, ఊత్తుకాడు, శూల

మంగళం మొదలగు ప్రాంతములందు పదహారవ శతాబ్దము నాటికే ఆంధ్రుల నాట్య సంప్రదాయమును స్వీకరించి, తెలుగు పదములను అభినయించినట్లు కొన్ని సాహిత్యాధారములవల్ల ధృవపడుచున్నది. అట్లగుటజేసి కూచిపూడి భాగవతులు క్రీ. వె. 15 వ శతాబ్దారంభమునకే నాట్యకళయం దొక విశిష్ట సంప్రదాయము నేర్పరచినట్లు నిర్ధారణ యగుచున్నది. ఇదే వర్తమాన కాలమునందు కూచిపూడి భరతనాట్యమని, ప్రసిద్ధి పొంది, భారతీయ నాట్యకళయం దొక విశిష్టాంగమై వర్ధిల్లుచున్నది.

మువ్వ గోపాలపద కర్తయగు త్సేత్రయ్య తంజావూరు ఆంధ్రనాయక రాజులలో విజయరాఘవ నాయకుని కాలము నందు తంజావూరు ఆస్థాన గౌరవము నందెనని చెలుసుకొంటిమి. ఆయన రచించిన పదములనే తమిళదేశమందలి భాగవతులు గూడ నభినయించి పాడుచుండిరని చెలుపుట కనేక నిదర్శనము లున్నవి. నేటికిని ఆయా ప్రాంతములందు తెలుగుశబ్దముల నుపయోగించుచుండిరనియు చెలియుచున్నది. త్సేత్రయ్య పదముల వ్యాప్తికి కూచిపూడి భాగవతులు దోహదము గావించి రను విషయమున సందియములేదు.

భారతీయ నాట్యకళ కొక ప్రత్యేక సంప్రదాయమును తంసు పేర యర్పణము గావించిన కూచిపూడి భాగవతుల నాట్య ప్రయోగములను గురించియు, నాటకములను గురించియు, వారి ఆహార్య విధానమును గురించియు చెలుసుకొనుట, నాట్య



## దక్షిణ దేశములు - నాట్యము

కళా పరిణామ చరిత్రను దెలియగోరు వారికి బ్రధాన మగు చున్నది. భారతీయ నాట్యకళాపరిణామమునందు కూచిపూడి భరతనాట్య మొక యుజ్వలఘట్టము. మార్గదేశి పద్ధత్యం దభివృద్ధిగాంచిన భరతుని నాట్యాభినయ సిద్ధాంతముల ననుసరించి కూచిపూడి భరతనాట్య సంప్రదాయమొక ప్రత్యేక విశిష్టతను కలిగియున్నది. కూచిపూడి భాగవతులు కొన్ని దేశి నాట్యపదతులందుగూడ బ్రసిద్దులైయుండిరి

భాగవత నాటకములు, యక్షగానములు ఆంధ్ర కర్ణాటక తమిళ దేశములందు సామాన్య ప్రజావినోదములం దగ్రస్తానము వహించి ప్రజాదరణము పొందినవి. వీటిలో యక్షగానములు వేరొకచోట బరిశీలించబడినవి, కూచిపూడి భాగవతులు యక్షగాన సంప్రదాయమునకు జెందినవారని జెప్పకొనవచ్చును. వీరి వివిధ ప్రయోగములలో బ్రధానమైనది భామకలాపము. ఇది పారిజాత కథావృత్తమునుండి గ్రహించబడినది. భాగవతమును నీ భామకలాపమును వారాడుటవలన భాగవతులనబడిరి. ఇట్టి భాగవతుల సంఘమునకు బెద్దయగువానిని ఆచార్యుడందురు. వీరివద్ద నాట్యశిక్షణము బొందువారు నృత్య, నృత్య, అభినయములందు కనీసము రెండు సంవత్సరములు కృషి చేయవలెను. అభినయమున ముఖాభినయము, హస్తాభినయము బ్రధానములు. వీరు హస్తాభినయమునందు నందికేశ్వరుని అభినయ దర్పణ శాస్త్రము ననుసరింతురు. వీరికి విశిష్ట గౌరవమును, ప్రత్యేకతను కలిగించిన నాట్యప్రయోగములు

భామకలాపము, గొల్లకలాపము, దశావతార నృత్యము, క్షేత్రయ్య పదాభినయము, గీతగోవిందము, కృష్ణలీలాతరంగిణి మొదలగునవి, వీటియందు భాగవతులు గానము చేయుచు అభినయింతురు. వీరికి పగటివేషములు వేయుటయందుగూడ యభినివేశమున్నది.

కూచిపూడి వారి భరతనాట్య శిక్షణావిధానము బాలు నకు శరీర వ్యాయామముతో ప్రారంభమగును. మొదటవారు విద్యార్థిచేత బండెములు, బస్కీలు తీయించి అవయవ పాటవమునకు దోహదమును కలిగింతురు. పిమ్మట అభినయమునందును నర్తనమునందును ఏకకాలమునందే బాలకునకు ప్రాథమిక శిక్షణ మొనగుదురు. అభినయవిన్యాసములు అభినయాభ్యాసమునందు తొలిదశ. నర్తనమునందు అడవ (పాదగతులు) అళి, ప్రచాళి మొదలగునవి ప్రారంభింతురు. అభినయమునందు అసంయుత సంయుతహస్తములను ప్రారంభించుట రెండవదశ. నర్తనమునందు ద్వితీయదశయందు అడుగులు త్రికాలమున ప్రారంభింతురు. అభినయమున విన్యాసములు, నర్తనమున 'తీరికలు' (తీరుమానములు) తృతీయ దశయందు బాలునకు నేర్పుదురు.

నాల్గవ దశయందు రసాభినయము, నర్తనమున ముక్తాయలు, పల్లవియందు ప్రస్తారమును నేర్పుదురు. పిమ్మట అభినయమునందు కీర్తనలో భావప్రస్తారము (మార్గదేశి, దేశి వద్దతులు) నృత్యమునందు శబ్దములు బ్రదర్శించు నప్పటికి

బాలుడు నృత్య, నృత్యాభినయములందు సుశిక్షితుడగును. ప్రికి గానమునందుగూడ శిక్షణ మొనగుదురు.

కూచిపూడి భాగవతులు రుక్మిణీ పరిణయం, శశిరేఖా పరిణయం, ఉష మున్నగు నాటకములు బ్రదర్శింతురు. వీరు ప్రదర్శించెడి 'భామకలాపము' నందు సత్యభామ నాయక. ఈ ప్రదర్శనములలో వీరొక హాస్యగానినిగూడ బ్రవేశ బెట్టుదురు. హాస్యగూడగు విదూషకుడు దీనియందు గురువుగా అన్వయించబడెను. అతను శిష్యురాలగు నాయకను పాపపంకిలమున బడకుండగా దన వివరీత వాదములతో గాపాడును. కూచిపూడి వారి విద్యలలో "గొల్లకలాపము" గూడ బ్రసిద్ధిజెందినది. దీనిలో పిండోత్పత్తి వృత్తాంతము చర్చించబడినది. నాయక గోపకన్య. ఆమె బ్రాహ్మణ గోపజన్మలయందేది శ్రేష్టతరమని బ్రాహ్మణునితో వాదించును. కర్మప్రాశస్త్యమువలన బ్రాహ్మణజన్మ యుత్తమమైనదని యంగీకరించును.

కూచిపూడి భాగవతులు మార్గదేశి పద్ధతియందేగాక కొన్ని దేశిపద్ధతులందుగూడ వారు స్థితబ్రజ్జులైరి. పగటివేషములలో వారు బుడబుక్కల వేషము, కాశీకావిళ్ళు, జంగం వేషము మొదలగునవి యిప్పటికిని నిలచియున్నవి. ఇవిగాక "దాదిర మంచం" అను మరియొక పద్ధతిగూడ పూర్వమాచార మందుండినట్లు దెలియుచున్నది.

ఆహార్య నిర్మాణమునందుగూడ కూచిపూడి భాగవతులందు శాస్త్రవిహితమైన పూర్వసంప్రదాయములు గోచరించు

చున్నవి. నాయిక వేషధారి ధరించవలసిన దుస్తులు, శరీరాలు కరణములు, కంఠాభరణములు, శిరోభూషణములు మొదలగు వాటియందు ప్రత్యేకతయున్నది. వారిలో స్త్రీ వేషముగు “భామ”కు ఆ కాలమున స్త్రీలు ధరించెడి యాభరణము లన్నిటి నుపయోగించిరి.

పెద్దజడ, చిన్నజడ, శిఖ, రాగిడి, చంద్రవంక, సూర్యుడు తమలపాకులు, మొగలికేకులు, కేతకి, తురాయి, పాపటపిండ్లు కమ్మలు, చేర్లు, జూకాలు, కర్ణపత్రములు, తాయెత్తులు, తాజు బందులు, దండకడియములు, ముత్యములు, పోచీలు, కంకణములు, కడియములు, చిన్నపతకము, పెద్దపతకము, పెద్దపతకము పట్టెడ, బిళ్ళల మొలతాడు, అడ్డబాస, కట్టడబులాకి, ముక్కుపుడక మొదలగునవి వారి స్త్రీ వేషముల కుపయోగించిన యాభరణములు. వీటిలో శిరోభూషణముగు పెద్దజడలోని బిళ్ళలు భూగోళ ఖగోళశాస్త్రముల ననుసరించి సూర్యచంద్రులను నక్షత్ర సముదాయమును సూచించుచున్నవి. పురుషవేషముగు రాజునకు కిరీటము, శంఖచక్రములు, భుజకీర్తులు, కర్ణపత్రములు, గండభేరుండ పతకము, ప్రధాన భూషణములుగా గ్రహించిరి. వారు స్త్రీ వేషములకు లంగాలు, పురుషవేషములకు ఆయా బాత్రముల స్వభావము ననుసరించి కోట్లు, కండువాలు మొదలగు వాటి నుపయోగించిరి. నరసింహావతారము చతుర్ముఖ బ్రహ్మ, శక్తి, దితి, హనుమంతుడు మున్నగు వేష

## దక్షిణ దేశములు - నాట్యము

ములను రంగసలములపై బ్రవేశపెట్టునపుడు మునుగుల నుపయోగించిరి. వీటికి కరాళములను నామమున్నది.

కూచిపూడి భాగవతుల నాటకమునందు వంతపాటకులు, తాళము వేయువారు, శృతిపోయువారు, మార్ధంగికులు నుందురు. వీరికి సృత్య నాట్యాభినయములలో, ప్రయోగములలో కలిగిన బ్రత్యేక విశిష్టత యొక్క సంప్రదాయమని పరిగణన చేయబడినది. ఇది కూచిపూడి భరతనాట్యమని వ్యవహరించబడుచున్నది. వీరి నాటక సంఘములకు మేళములను బ్రసిద్ధ నామము కలిగినది.

దక్షిణదేశమందలి కొన్ని గ్రామములందు కొన్ని బ్రాహ్మణ కుటుంబములవారు కూచిపూడి భరతనాట్య సంప్రదాయములనే యనుసరించుచుండినట్లు తెలిపెడి నిదర్శనములున్నవి. వారును తెలుగుపదములనే పాడుట, అభినయించుట, తెలుగు సంప్రదాయమునే యనుసరించుట గనుపడుచున్నది. తెలుగు తమిళ సంప్రదాయములకు మాతృక యొకటేననిగూడ తెలియవచ్చుచున్నది. ఆయా ప్రాంతములందు బర్బటనము గావించి, తమిళదేశమందలి భాగవత మేళకర్తలలో వృద్ధులగు మానవల్లూరు నారాయణస్వామి అయ్యరుగారితో సంభాషించిన శ్రీ విస్సా అప్పారావుగారు, రెండు ప్రాంతములవారును యొకే బ్రహ్మణ శ్లోకములను జదువుచు తేత్రయ్య పదములనే బాడుచు, అభినయించుచుండిరని దెలిపిరి.

తమిళదేశమందలి భాగవత మేళకర్తలు క్రీ. శ. 1550 సంవత్సర ప్రాంతమునందు సంస్కృతభాషలో భానుదత్తమిశ్ర వ్రాసిన “రసమంజరి” యను అలంకార శాస్త్రమును లక్షణ గ్రంథముగ గ్రహించి అనుసరించిరి. ఇందలి కొన్ని శ్లోకములను కూచిపూడి భాగవతులుగూడ బాడుచుండిరి. అంతేగాక కృష్ణ కర్ణామృతమందలి కొన్ని శ్లోకములను బాడి అభినయించుచుండిరి. తమిళ భాగవతులుగూడ వీటినే అనుసరించుట, అభినయమునకు లక్ష్యప్రాయమైన త్రేతయ్య పదములనే వారునుబాడి అభినయించి ప్రచారము గావించుటవలన తమిళ భాగవత మేళకర్తలు గూడ వంశబారంపర్యముగ కూచిపూడి భరత నాట్య సంప్రదాయమునే యనుసరించిన విషయము ధృవపడుచున్నది. త్రేతయ్య పదముల ప్రభావము దక్షిణదేశమునందు వ్యాపించుటకు కూచిపూడి భాగవతులు కారకులై యుందురు. అట్టియెడ కూచిపూడి భరతనాట్యము తంజావూరు ఆంధ్రనాయక రాజుల యాదరణమువలన ఆయా ప్రాంతములందు వ్యాపించి, తమిళ భాగవత మేళకర్తలచేత యనేక తరములనుండియు నభ్యసించబడుట హేతుయుక్తమగును. ఆంధ్ర తమిళదేశములందలి నాట్యసంప్రదాయము లొక్కటేయని నిరూపించుటకు, ఆయా పాటలు, ఆటలు, నృత్యములు నాకే పోలిక నుండుటవలన, సుకరమగుచున్నది నాయిక బ్రవేశించు నపుడు ఆమె తనకు దానే జెప్పకొనుట కూచిపూడి భాగవ

## వక్షిణ దేశములు - నాట్యము

తుల యాచారము. తంజావూరునందు గూడ ఇట్టి యాచారమే యున్నదని తెలియుచున్నది.

ఇట్టి సాదృశ్యము కూచిపూడి భాగవతుల నాటకము లోని “విదూషక” పాత్రనుబోలిన తమిళభాగవత మేళములలో “కోణంగి” పాత్రను బ్రవేశపెట్టి హాస్యరసమును బోషించుట యందుగూడ గనుపడుచున్నది. భరతనాట్యమునకు దేశము నందు మహత్తరకీర్తినిదెచ్చి భారతీయ నాట్యకళకొకమేలుజాతి రత్నమును బ్రసాదించినమహనీయులు కూచిపూడిభాగవతులు.



# యక్షగానములు

నాట్య రంగమునకు దెలుగుదేశ మర్పించిన దేశికళా సంపదలో యక్షగానములు గౌరవస్థాన మలంకరించుచున్నవి. ఇట్టి రూపకములు తమిళదేశమున భాగవత సేళనాటకము లనబడుచున్నవి. \* యక్షగానములు మొట్టమొదట దక్షిణ కన్నడ దేశమందు రూపొందినవని, ఇట్టి నాటక ప్రదర్శనములు తెలుగు తమిళ భాషాప్రాంతములందు ప్రచారమందుండెనని కొందరు జెప్పుచుండిరి. కాని భాషా శాస్త్రవేత్తలు వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి పండితులు, యక్షులను నొకజాతి ప్రజలు బూర్వము గుంటూరు మండలమునందు నివసించుచుండి రనియు, వారు నృత్యగానములతో నాటక ప్రదర్శనములు జేయుట కులవిద్యగా గలిగియుండిరనియు దెలిపిరి. యక్షులు ప్రదర్శించెడి నాటకములు యక్షగానము లనబడుట సమంజస ముగ గన్పట్టుచున్నది. యక్షగానములుగూడ, ఇతర కళాసంప్రదాయములవలె దేశావృతమగుట సహజపరిణామమేయగును. యక్షగానములు మలబారు దేశమునందుగాక తదితర భాషా ప్రాంతములన్నిటియందును వ్యాపించినవని తెలియుచున్నది. కాలక్రమానుగుణముగ రూపసిద్ధి గాంచిన నాటకరంగము నకు, యక్షగాన యుగమును ప్రారంభదశయని జెప్పవచ్చును.

---

\* Prof V. Raghavan.



## దక్షిణ దేశములు - నాట్యము

భిన్న భాషా ప్రాంతములలోని యక్ష గానములు సంస్కృత నాట్యగాన శాస్త్రముల నాధారముగ జేసుకొని రచించబడినట్లు తెలియుచున్నది. వీటియందు భరతశాస్త్ర మార్గదేశి పద్ధతి యనుసరించబడినది. సంస్కృత నాటక ప్రదర్శనములందు సంస్కృత నాటకలక్షణములు, భరతుని రంగస్థల నాట్యసూత్రములు మున్నగువాటిని ప్రయోగములందనుసరించిరి. గనుకనే నృత్య, నాట్య, గీతాగానములతో బాటు అభినయముగూడ బ్రాధాన్యత వహించినది.

సంస్కృత నాటక సార్వభౌముడనదగు కాళిదాసకవి రచించిన “విక్రమోర్వశీయం” అను సంస్కృత నాటకము నందు, నాలుగవ అంకములో సంస్కృత నాటకమును బ్రదర్శించవలసిన పద్ధతి వర్ణించబడినది. ఆవెనుక కాలమున సంస్కృత భాషయందు నాటకలక్షణములు ప్రయోగములు మున్నగు వాటినిగురించి లక్షణ లక్ష్యగ్రంథములపారముగ వెలువడినవి. సంస్కృత నాటకలక్షణ గ్రంథములవలన కలిగిన ఉత్తేజము, ఆంధ్రతమిళ కర్ణాటక దేశములందు నాటకసాహిత్య సృష్టికి దోహదము కలిగించినది. తెలుగు దేశమునందు రూపొందిన నాటకములు యక్షగానము లనబడుచున్నవి. తమిళ కర్ణాటక దేశములందలి నాటకములని వ్యవహరించబడుచున్నవి.

ఆకాలమునందాంధ్ర - తమిళ కర్ణాటక దేశములందలి యక్షగానములు, నాటకములు మున్నగు వాటి రూపములే

యానాటి దేశీయ నాట్యకళా సంపదయని స్పష్టమగుచున్నది. కాని మలబారు దేశమునందు మాత్రమిట్టి యక్షగానములు గాని, నాటకములుగాని యుండినట్లు గనుపడదు. తంజావూరు, మద్రాసు నగరములలోని ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారము లందు తెలుగు తమిళ భాషలయందలి యక్షగానములు లిఖిత ప్రతులం దనేకములున్నవి. వీటి పరిశీలన వలన క్రీ. వె. 18 వ శతాబ్దమునందు మాత్రమే యక్షగానములు ప్రారంభమైనట్లు తెలియుచున్నది.

యక్షగానములు సులభ గ్రాహ్యములుగా నుండి సామాన్య బ్రజావినోదములం దుత్తమస్తానము నలంకరించినవి. ఈ నాటక ప్రదర్శనములందు బాల్గొనెడి నటకులు, వేషధారణమును జీవితాలంబనముగా గ్రహించియుండిరి. నటకవృత్తి ననలంబింపక పోయినప్పటికిని నృత్య, నాట్య, నాటకములం దభిరుచిగలవారు కూడ నైచ్చికముగ నీ నాటకములందు బాల్గొని పాత్రధారణము గావించిరి. యక్షగానముల పుట్టుకను గురించి వేరొకగాథ గూడ జెప్పబడుచున్నది యక్షులను నొక గంధర్వజాతివారికి యనాదిసిద్ధముగా ఒక గానసంప్రదాయమున్నది. ఈ నాటకములం దుపయోగించిన గానము వారి సంప్రదాయము ననుసరించి యుండుటజేత నివి యక్షగానములనబడుచుండెనని కొందరు దెలుపుచుండిరి.

యక్షుల గాన సంప్రదాయమునుండియే క్రమేపి తమిళ పద సాహిత్యమునందు కీర్తనలు వెలువడెనని వారు దెలుపు

చుండిరి. గోవింద దీక్షితుడు వ్రాసెనని చెప్పబడుచుండిన “రాగసుధ” యను సంగీతశాస్త్రమునందు, యక్షులుపాడిన గానము సంగీతశాస్త్రమునందొక సంప్రదాయమని వర్ణించబడి యున్నది. తమిళనాట్య సాహిత్యమునం దెచ్చటను యక్షగాన మను శబ్దమును ప్రయోగించబడినట్లు గనపడదు. దివాకర, పింగ లాండ్లె, చూడామణి మున్నగు తమిళశబ్దకోశములందు యక్షులు యనుశబ్దమునకు, ఒకజాతి గంధర్వులనియు, వారు వీణ వాయిం తురనియు కొంత దైవాంశము కలిగినవారనియు వివర్ణింపబడి నది. యక్షగానము సంగీతశాస్త్రమునందొక సంప్రదాయము నకు నామముగా బేర్కొనబడి యుండుటవలనను, యక్షశబ్దము శబ్దకోశములందు జాతిపరముగ దెలుపబడి యుండుటవలనను, యక్షులను నొక జాతిప్రజలు ప్రదర్శించిన నాటకములు యక్ష గానము లనబడుట సముచితముగ నున్నది.

ఆ కాలమున గ్రామములందు ప్రజలకు గ్రామదేవత లను బూజించుట యాచారముగ నుండెను. అప్పుడే జానపద గీతములు, నృత్యములు, నాట్యములు విరివిగ ప్రచారమునం దుండి, సామాన్య ప్రజావినోదములుగ బరిగణింప బడుచుండె నని చరిత్ర పరిశీలన దెలియుచున్నది. ఏల పాటలను, ఊయల పాటలను, జోలపాటలను అప్పటి ప్రజ లానందోత్సాహము లతో బాడియుండిరి. తెలుగు దేశమందలి యక్షగానములలోని పదములకు దరువులనునామము ఆకాలమునందే నచ్చియుండెనని తెలియుచున్నది. వీటికి నిర్ణయించిన రాగ, తాళములు బ్రత్యేక

ముగ నున్నవి. క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దమున అప్పకవి రచించిన ఛందశాస్త్రమునందు యక్షగాన పదముల కన్వయించెడి ఛందస్సును దెలిపెను. వాటి గతులు, తాళములు, యక్షగానముల కనుగుణముగా నున్నవి.

కన్నడ దేశమందలి యక్షగానములందు నాట్యమున కవకాశము లేదనియు, నాట్యము ఆంధ్రతమిళ దేశములందలి యక్షగానములందు మాత్రమే బ్రాధాన్యత వహించి నాట్యవికాసమునకు దోడ్పడెననియు స్పష్టమగుచున్నది. దాక్షిణాత్య సంగీతమునకు కర్ణాటక సంగీతమనెడి శాస్త్రత సంప్రదాయమును, పేరును నెలకొల్పిన కీర్తి ప్రతిష్ఠలు కర్ణాటక దేశమునకే దక్కినవి. దక్షిణ కర్ణాటక దేశమందలి సామాన్యప్రజావినోదములలో యక్షగానములు, తోలుబొమ్మలాటలు బ్రధానమైనవి. తమిళదేశమునందు వీటిని బయల్ ఆట్టు, పావై కూత్తుయని వ్యవహరించిరి. దక్షిణదేశమందలి తంజావూరు జిల్లాలోని ఊత్తుకాడు గ్రామములోని దేవాలయములందు భాగవత మేళనాటకములను అచ్చటి బౌద్ధాగ్రహణ కుటుంబములవారు తరతరములుగా బ్రదిర్చించుచుండిరని దెలియుచున్నది.

యక్షగానములందలి కథావస్తువును పురాణగాథలనుండి గ్రహించిరి. వీటియందు కాండ్ర, వీరరసములు ప్రధానముగా నున్నవి. వీరు నాటక ప్రదర్శనములందు యుద్ధములను గూడ రంగసలముపై జూపిరి. ఇట్టి యక్షగాన నాటకములందు గిరిజా కళ్యాణము ప్రధానమైనది. వీరు వాచికాంగికాభి నయములకు

## దక్షిణ దేశములు - నాట్యము

బ్రాహ్మణ్యత నొసగిరి. కథాకలి నాట్యము, అభినయము ప్రధానముగా గలిగియున్నది. నాటకమందలి సంభాషణాదికముల సారాంశమును గాయకులు గీతారూపమున గానము జేయుదురు. అటుపిమ్మట పాత్రధారులు సంభాషణము గావింతురు. సంస్కృత పదములతోడను, లోకోక్తులతోడను వీరి సంభాషణములు పటిష్ఠమై యుండును. యక్షగానములు లోకవృత్తమును, ఉన్నతాదర్శములను, ఉదాత్తమగు నాధ్యాత్మిక విజ్ఞానమును సామాన్యజనులకు ప్రబోధించుటయందు యొజ్జలగుచున్నవి. సత్వసంపన్నులగు ఋషిపుంగవులజేత అభ్యసించబడిన వేదవిజ్ఞానమును, జీవితలక్ష్యమును, పరమార్థమును ప్రజలయందు బ్రచారముగావించి వారికివివేకోదయములు కలిగించుటయందు యక్షగానములు అమూల్యమగు సేవజేసినవి.

ప్రాచీన నాటక లక్షణమును, నాట్యశాస్త్రమును, వాటి పూర్వరూపములను దెలుసుకొన గోరెడువారికియక్షగానములు అత్యంతోపయుక్తములై యున్నవి.

వీటిలో ప్రధానమైన గిరిజా కళ్యాణమునందు కథను దక్షిణాంశ ధ్వంసముతో ప్రారంభించి తారకాసంహారముతో ముగించి, గిరిజా ప్రణయఘట్టమునకు ప్రాధాన్యత నొసగిరి. కాద్ర వీరరసములు ప్రధానముగాగల యక్షగానములలో వాలి నిగ్రహము, ద్రౌపతివ్రతాపము, భీష్మ విజయము, విరాట పర్వము (కీచకవధ) కర్ణాజ్ఞాన యుద్ధము, అతికాయ వధ ముఖ్యమైనవి. ఈ నాటకములు కర్ణాటక దేశమునందు మాత్రమే

ప్రచారము గాంచినట్లు దెలియుచున్నది. ఇట్టి సంప్రదాయము మలబారు దేశమునందు ప్రత్యేకతనుగాంచిన కథాకలి నాట్యము నకు సన్నిహితముగ నున్నది. ఇది తాండవ నృత్యమునకుగూడ చేరువగనున్నది. వారు చండి, కాళికాదేవి మున్నగు పాత్రములను భయంకరముగ నాహార్యములతో నలంకరించి ఋంజా (పెద్దడోలు) నినాదములతో రంగస్థలముపై బ్రవేశ పెట్టుచుండిరి.

యక్షగానములు భావరాగతాళముల యైక్యతను నృత్య గానాభినయములతో సుసంఘటిత మొనర్చుచున్నవి. యక్షగానము నృత్యనాట్య సంప్రదాయమునకు జెందినది. నృత్యమును వారు మూడు భిన్నదశలందుపయోగించుచుండిరి. కీర్తన పాడునపుడు నృత్యమును మొదటి తాళమందు, గమకములతోడను, ముక్తాయితోడను రెండవదశయందు నృత్యమును జేయుదురు. తాళమే ప్రధానముగాగల మూడవ దశయందు ఉద్ధృత నృత్యము జేయుదురు. భరతముని సంప్రదాయముననుసరించిన ప్రాచీన తాండవ లక్షణముగు 108 కారణాలు 32 అంగ హారములు మున్నగువాటి ననుకరించిరి. తాండవ లక్షణమును లోకవృత్తానుసరముగ పరిష్కృత మొనర్పదలచిన నాట్య శాస్త్రనిపుణులకు, పరిశోధకులకు యక్షగానములు, వాటి పూర్వరూపములు మిక్కిలి ప్రయోజనకరములు. నేటికిని అముద్రితములైయుండిన ప్రాచీన యక్షగానములు మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తక భాండాగారమునందు తాళపత్రములయందును

## దక్షిణ దేశములు - నాట్యములు

లిఖిత ప్రతులయందును యున్నవి. వీటిలో రమారమి 25 యక్ష గానములు తెలుగుభాషయందున్నవి. ఉషాచరిత్రము, ఉషాపరిణయము, ఎరుకల కురవంజి కథ, కాళీయమర్దనము మొదలగు నవిగూడ వాటిలోయున్నవి. ఇవిగాక ముద్దుపళని యనెడి వారాంగన రచించిన కీర్తనలు గూడ అముద్రితములైయున్నవి. అచ్చటయున్న మరికొన్ని ప్రాచీన నాట్యాలుకార శాస్త్ర గ్రంథములవలన గూడ పరిశోధనా కృషి సఫలీకృతముగాగలదు. యక్షగానములందు సంభాషణాదికములు లేనియెడల నివి గూడ అభినయ ప్రాశస్త్యమును బొంది కథాకలి నాట్యమువలె గనుపడును. నాటకములందు సంభాషణలు బ్రవేశపెట్టుట వలన క్రమేపి అభినయముయొక్క బ్రాధాన్యత తగ్గియుండవచ్చును.

పూర్వకాలమున నాటక ప్రదర్శనములందు కథాభాగమును వంతపాటకులు గానము చేయునపుడు నటులు నృత్య నాట్యాభినయములతో భావప్రదర్శనము జేసియుండవచ్చును. యక్షగానములు నాట్యసంప్రదాయ పునరుద్ధరణమునకు వలయు విషయ వివరణముతో వివిధావకాశములను సూచించుచున్నవి. నాట్యశాస్త్రవేత్తలయొక్క పండితకవులయొక్క ఆలంకారికులయొక్క దృష్టి వీటిపై బ్రసరించిననాడు నాట్యప్రపంచమునందొక యుజ్వలశకము ప్రారంభము కాగలదు.

# మలబారు కథాకలి నాట్యము

మలబారు దేశమందు నివసించెడి భిన్నజాతులలోను, కులములలోను వారివారి యాచార సన్నివదాయముల ననుసరించి వారియందొక సహజముగ నాట్యాభినివేశముండెనని మనము తెలుసుకొంటిమి. కాలక్రమానుగతమున ప్రజల మత సాంఘికాచారములందును, నైజానికసంస్కృతి రంగములందును మాన్పు గలిగినది. ప్రజల మతాచారములు, దైవపూజాదికములు కాలానుగుణముగ నట్టిమాన్పును అనుసరించినవి. అచ్చటి రమణీయమగు ప్రకృతి సంపద, వివిధ నదీనదములతోడను, తమలతావితానములతోడను పుష్పపరాగములతోడను, మానవుని సౌందర్యపిపాసను ప్రచలితము గావించినది. కాగా అతని దృక్కులలోను, నడకలోను, అవయవ చాలనములోను భావారములు గోచరించినవి. అతని యిష్టభావ ప్రకటనము అభినయమైనది. భౌతికప్రపంచ పరిణామములాతని సహజలావణ్యమునకు, స్వీయభావ ప్రకటనమునకు వన్నె దెచ్చినవిగాని యవరోధములు గల్గించలేదు. అతని అంతర్గత శక్తుల విజృంభణము శాస్త్రనిహితమై, అర్థయుతమై, క్రమబద్ధమైనపుడు, వివిధ దేశీ నాట్యపద్ధతులందలి యుత్కృష్ట సుగుణములను సంతరించుకుని కథాకలి నాట్య ముదయించినది.

ఉదాత్తమగు అభినయ పరిజ్ఞానమును మనోజ్ఞగాన



## జాతీయ దేశములు - నాట్యము

మును కలిగిన కథాకలి నాట్యమును ఒక నృత్యరూపకమని జెప్పకొనవచ్చును.

\* కొత్తరక్కర రాజు (క్రీ. వె. 1575-1650) కథాకలి నాట్యమునకు మూలపురుషుడని జెప్పబడుచున్నది. ఆయన గొప్ప పండితుడు పదకొండు యుండెను. ఆ కాలమునందు జానపద నాటకములను, వాటి ప్రదర్శనములను పునరుద్ధరించ వలెననెడి జైతన్యము కలిగినది. అట్టి జైతన్యము కలుగుటకు, నూతన రచనా విధానము సాగుటకు రాజాదరణము లభించి యుండుటే కారణమగుచున్నది. వారాకాలమున నాట్యప్రయోగమునకు బ్రాచీనగ్రంథముగు “రాఘవాటం” గ్రహించిరి. దీని యందలి కథ దశరథుని బుత్రకామేష్టితో ప్రారంభమై, మహా విష్ణువుయొక్క అవతారములలో నొకటగు రామావతార చరిత్రమును సంపూర్ణముగ వివరించుచు, రావణుని లంకా నగర ధ్వంసముతో బూర్తి యగుచున్నది. కథాకలి నాట్యము నందు కొత్తరక్కర రాజునకు గల ప్రతిభాసంపదను గాంచి, యాకాలమున కాళికట్ జామరిన్ విస్మయ భరితుడయ్యెనట.

ఆయన నాలుగు కథాకలి నాటకములనుగూడ రచించె నని డెలియుచున్నది. నాటక రచనయందేగాక, నాట్యప్రయోగమునందుగూడ ఆయన బ్రజావంతుడై యుండెను. భరతముని నాట్య సిద్ధాంతముల ననుసరించి, దేశీ సంప్రదాయములలోని పిశిష్ట గుణములను సంతరించుకుని రూపొందిన కథాకలి

\* The Mime of Kathakali-Rajendra Shankar.

నాట్యము, భారతీయ నాట్యమునందొక విశిష్టభాగమై మలబారు దేశమునకు బ్రజ్యేక గౌరవమును గలిగించుచున్నది. కేరళ దేశమందు క్రీ. వె. 1668 నుండి క్రీ. వె. 1743 వరకు కథాకలి నాట్యము బ్రసిద్ధిగాంచి యుండెనని పూర్వ చరిత్రవలన దెలియుచున్నది.

కాలికట్ను పరిపాలించిన జామరిన్లలో నొకరు “కృష్ణాటం” అను నాటకమును, జయదేవకవి గీత గోవిందము ననుసరించి రచించెననియు, ఆ నాటక ప్రదర్శనము సాయన యభిమానించి బ్రోత్సహించెననియు, ప్రొఫెసర్ పినరోటి జెప్పినట్లు తెలియుచున్నది. “కృష్ణాటం” ఇప్పటికిని కొన్ని ప్రాంతములం దక్కడక్కడ బ్రదర్శింపబడు చున్నదని వినికిడి వలన దెలియుచున్నది. జయదేవకవి రచన, కేరళ దేశమందలి సంగీత శాస్త్రముపై క్రీ. వె. 14, 15వ శతాబ్దములందు గొప్ప ప్రభావమును జూపెను. వీర కేరళవర్మ క్రీ. వె. 17 వ శతాబ్దమునందు కథాకలి నాటకములను, కొన్ని పదములను రచించెనని మరికొందరు జెప్పుచుండిరి. ఆ కాలమున “కృష్ణాటం” ప్రసిద్ధినొంది యున్నది. జామరిన్ మిత్రుడొకరు, వారి నాటక సంఘమును తన గ్రామమునందు బ్రదర్శనము గావించుటకు బంపవలెనని కోరినపుడు, “ఈ నాట్యము నర్థము చేసుకొనగలిగినవారు మీ గ్రామమునందుండరు” అని సమాధానము జెప్పెనట. అప్పుడాయన మిత్రుడు పట్టుదలతో దన గ్రామము నందొక నాటక సంఘమును నెరకొల్పి “అట్టకథ” యను ప్రద

ర్చనము గావించెనని జెప్పుదురు. “కృష్ణాటము”నకు పూర్వమే కొత్తరక్కర రాజు “చెక్కియార్ కూత్తు” “కూత్తియాట్ట” అను రెండు నాట్యపద్ధతులు నెలగొల్పెనని దెలియుచున్నది. ఈ నాటకములన్నియును ప్రాచీన సంస్కృత నాటక లక్షణములు కలిగియున్నవి. కేరళ దేశమును పాలించిన పెరుమాళ్ళ ప్రభువుల కాలమందు గూడ పైన దెలిపిన నాటక, నాట్యములు బ్రసిద్ధిపహించి యుండెను.

ఏటినుండియే కథాకలి నాట్యమందలి అభినయము, ముద్రలు, వేషరచన మున్నగునవి గ్రహించిరి. క్రమేపి చెక్కియార్ కూత్తు, కూత్తియాట్ట నాట్యము మొదలగు నాట్యముల కంటే కథాకలి నాట్యప్రాశస్త్యము శిష్టుల యామోదమును బొంది జనాకరణ గలిగించినది. పూర్వము దెలిపిన రెండు నాట్యప్రయోగములను దేవాలయములందే జరుపవలెననెడి సంప్రదాయ సిద్ధమగు విశ్వాసమున్నది. కాని కథాకలి నాట్య ప్రయోగమున కట్టిస్థల నిర్ణయములు లేవు. ప్రజల విశ్వాసములందలి పూనికను సడలించుటయందు కాలము గొనివచ్చిన మార్పులలో మలబారుప్రజలు కథాకలి నాట్యప్రయోగమును గూడ దేవాలయములందే జరుపవలెనని నిర్ణయింపకుండుట యొకటై గనుపడుచున్నది.

కథాకలి నాట్యము క్రీ. వె. 17 వ శతాబ్దములోని ప్రథమార్థభాగమునందు ప్రారంభమైనదని జెప్పవచ్చును ఈ నాట్యమందలి ముద్రలు, వాటిపేర్లు, కొన్ని వస్తువులను, జంతువులను

సంజ్ఞాపూర్వకముగ సూచించుచున్నవి. పతాక, కపోత, కర్తరీ ముఖి హస్తముల నామములు ధ్వజమును, గువ్వను, కపోత మును దెలుపుచున్నవి. తాంత్రిక యుగమునందు నేవపూజా విధానము ననుసరించి ముద్రల నుపయోగించినపుడు వాటికీ నామములు వచ్చియుండవచ్చును. కాని భరతముని నాట్య శాస్త్రమునందు బేర్కొనిన అసంయుత సంయుత హస్తము లకును నేడు యాచారమందున్న ముద్రలకును భేదము గను పడుచున్నది. నాటక లక్షణ లక్ష్యములను సంతరించుకొనిన కథాకలి నాట్యము గీతావాద్య నృత్యాభి నయములతో గుణ వత్తర మగుచున్నది.

నాట్యాభినయమందు భరతుని మతము ననుసరించి సాత్విక, వాచిక, ఆంగిక, ఆహార్యాభినయములు, చతురశ్ర జాతి లక్షణములు, అసంయుతాది సంయుతముద్రలు మున్నగు నవి కథాకలి నాట్యమునందుగూడ బ్రాధాన్యత వహించుచు న్నవి. కథాకలి నటకునకు అంగ, ఉపాంగ, ప్రత్యంగముల ప్రదర్శనాదికములందు లాఘవముగలిగి యుండవలెను. విభా వాను భావముల ననుసరించియు స్థాయీ భేదముల ననుసరించి యూ ముఖాభినయము బ్రధానమగుచున్నది. నటుడు వివిధ హస్తముల నభినయించుటయందు నేర్పరి గావలెను. పాదగతు లందు పారికిని ధాళము ప్రధానమగుచున్నది. వారి నృత్యము నకు ఆది, చంప, ఆట, త్రిపుట, పంచరి తాళము లుపయోగించ బడినవి.

## దక్షిణ దేశములు - నాట్యము

కథాకలి నాట్యము అభినయ ప్రధానమైనది. గనుక కథాకలి నటుడు అభినయకుశలుడు గావలెను. ఈ నాట్యము అభినయమునకు ప్రాధాన్యత నొసగుచుండినప్పటికిని, దీనియందు నృత్య నాట్యము లంతర్లీనమగు చున్నది. ఇట్టి నాట్యమునందు వాచికమును దొలగించుటవలన సూక్ష్మోత్తి సూక్ష్మోశములు, సంజలు, స్వరూప విరూపణములు, దృశ్యములు, మనోగత భావములు అభినయమందే బ్రదర్శింపవలెను. అభినయమునందు 64 హస్తములును, 500 శబ్దములును సూచించబడినవి సేత్ర భేదముల వలన మనోగత వ్యాపారమును అభినయించ వలెను. కిరుణ, శృంగార, భయానక, వీరరసములు ముఖాభినయము నను, భ్రూవిక్షేపములవలన హృదయ రహస్యములను న్యక్తము చేయవలెను.

కథాకలి నాట్యమునందు గానమునకు గూడ బ్రత్యేకత యున్నది. పాటకుని గానమునకు అనుగుణముగా నటుడభినయ మొనర్పవలెను. ఈ నాట్యమునందు గీతము రసభావములను బ్రస్తరించును. నటుడు వాటి విభావానుభావముల నెరింగి నృత్యముజేయుచు అభినయించును. కథాకలి నటుడు భిన్నాంగ హార కలితమైన కథాకలి నాట్యముచేత సామాజికులను గంటల తరబడి రంజించగలడు. ఈ నాట్యోదయము వలననే, కేరళ దేశ నాటక కళారంగముగూడ సంపద్విలసితమై విశ్రుతఖ్యాతి గాంచినది.

కేరళదేశమందు నాట్యవిద్య నభ్యసించెడి బాలుకు

పది పన్నెండు వర్షముల బ్రాయమునందు ఆచార్యనాద్యకేగి దీక్షావస్త్రమును గ్రహించుట వారికొక యాచారమైయున్నది. శిష్యులు గురుకట్నములను సమర్పించుట, వాటిని గురువులు గ్రహించుట వారివారి సాంప్రదాయములు. నాట్యాచార్యుడు 'కలారి నాట్యశిక్షణశాలయందు' విద్యార్థికి బ్రవేశమిచ్చిన పిదప, నాట్యప్రారంభమునకు బూర్వము బాలునకు శరీర వ్యాయామమును నేర్పును. పిమ్మట ఆచార్యుడు బాలునకు అవయవపాటనము చేకూరుటకు శరీరమర్దనము జేయును. విద్యార్థికి రెండవ దశయందు నేత్రాభినయమును నేర్పును.

కనులు, కనుబొమ్మలు, కనుపాపలు, చెక్కిళ్ళు, మెడ, పెదవులు మొదలగు స్తానములు దభివ్యక్తము గావింపవలసిన వివిధరసములను వాటిస్థాయి భావములను అభినయించుట యందు శిక్షణమిచ్చును. మూడవదశయందు బాలునకు అసంయుతాది సంయుత హస్తముల భేదములను, వాటి నభినయించెడి విధానమును నాట్యాచార్యుడు దెలుపును. తుదిదశయందాయన వారికితాళమును నేర్పును. పాదగతులు, హస్తాభినయము రెండును తాళప్రధానమై యుండును. ఈనాలుగు దశలందును నాట్యకళయందలి ప్రాథమిక శిక్షణమును బొందుటకు నాలుగైదు మాసములగును అటుపిమ్మట, గురుసమ్మఖమునందు నాట్యశిక్షణముబొందిన బాలుడు నాట్యప్రయోగము గావించును. కొన్ని నత్సరముల సర్వంతము సాధనము జేసినపిమ్మట కథాకలి నాట్యమునందు శిక్షణము వడసినబాలు డీ నాట్య

## దక్షిణ దేశములు - నాట్యము

ప్రయోగమునందు గుళలుడగును. ఈ నాట్యమునందు బ్రాహ్మణ్యత బొందుటకు ఆరు సంవత్సరములు సాధనము జేయవలెను వివిధహస్తములు అభినయించ గలిగిన శక్తిసామర్థ్యములు కలిగినపుడే యాతడు కథాకలి నటు డనిపించుకొనును.

కథాకలి నాట్యసంప్రదాయము ననుసరించి అభినయము ప్రాకృతమని, ప్రతిరూపియని, ప్రసరితమని మూడు పద్ధతులుగ విభజన చేయబడినది. ప్రాకృతాభినయము స్వాభావికమైనది. ప్రతిరూపి యనుకరణ ప్రధానమైనది. పూజారాధన, వరదానాభినయములు ప్రసరిత మనబడుచున్నవి. ఈ అభినయమును బ్రదర్శించుటకు మూడు ప్రధానభాగములు బేర్కొనబడినవి. వీటియందు మొదటిది శిరుస్సు, ద్వితీయ, తృతీయ భాగములుగా అవయవములు, హస్తాభినయము దెలుపబడినవి వీరు 13 శిరోభేదములు పాటించుచుండిరి, అవి అకంపిత, కంపిత, ధుత, విధుత, పరివాహిత, అధుత, అవధుత, అంచిత, నిహంచిత, పరావృత, ఉత్తేజ, అధోగతి, లోలిత, ప్రకృత యనబడుచున్నవి. ఇవిగాక 8 విధములగు దృక్కులు, 36 దృష్టి భేదములు, 7 భూవిన్యాసములు, 9 కనురెప్ప భేదములు, 9 కనుపాప విన్యాసములు యున్నవి. ఇట్లే చెక్కిళ్లు, ముక్కు, క్రింద పైపెదవులు, గడము, నోరు, ముఖము, కంఠము మొదలగు వాటికి ప్రత్యేకాభినయములు సూచించబడినవి.

హస్త మే భావము నభినయించునో నేత్రమచ్చటనే యుండవలెననియు, నేత్ర మెచ్చటనుండునో మనస్సు యచ్చటనే

లగ్నము గావలయుననియు అభినయ శాస్త్రకోవిదులు దెలిపిరి. దీనివలన నటుడు మానసికముగ జిత్రణ గావించుకొనిన యను భూతిని అభినయమునందు బ్రదర్శించగలడు. కథాకలి నాట్య సంప్రదాయమునందు ప్రాచీనమతము ననుసరించి 64 అసంయుతాది సంయుత ముద్రలు గ్రహించబడినప్పటికిని వారు ఆచరణయందు మాత్రము నాలుగు ముద్రలనే అభినయించుచుండిరని దెలియుచున్నది.

కథాకలి నాట్యమున కెట్టి ప్రత్యేకత యున్నదో యట్లే వీరి యాహార్యమునందుగూడ బ్రత్యేకత పొడగట్టుచున్నది. వీరి స్త్రీ పాత్రలు మహమ్మదీయ స్త్రీ లుపయోగించెడి పైజామాలు ధరింతురు. పురుష వేషధారులు శిరోవేషము లుపయోగింతురు. వీరి స్త్రీలు మురుగులు, భుజకీర్తులు, హారములు, పాదములకు గొలుసులు ధరింతురు. వీరి వేషములు సాత్విక, రాజసిక, తామసికములను మాడు భేదములు కలిగియుండును. వీరి పాత్రల స్వభావములను బట్టి వారికి ఆయా రంగులుగల దుస్తుల నుపయోగింతురు. సాత్వికగుణమునకు ఆకుపచ్చని రంగును, రాజసిక గుణమునకు ఎరుపురంగును, తామసిక గుణమునకు నలుపురంగును, సత్వరజోగుణములు రెండును గలసి నపుడు పసుపుపచ్చ రంగును వారు ప్రధానముగా గ్రహింతురు. ఆయా పాత్రముల స్వభావముల కనుగుణముగా వారికి ఆయా రంగుల నుపయోగించెదరు.

కథాకలి నాట్యము భారతీయ నాట్యకళ యందు



## దక్షిణ దేశములు - నాట్యము

విశిష్టసానము బొంది ప్రపంచ నాట్య కళాకోవిదుల దృష్టి నాకరించి, వారి బ్రశంసలు బడసినది.

భారత దేశమందలి భిన్న నాట్యకళా సంప్రదాయములలో నొక్క కథాకలి నాట్యమునందే పురుషనాట్యము ప్రాధాన్యతను కలిగియున్నది. ఈ నాట్యసంప్రదాయమును నెల గొల్పిన కేరళ దేశమందలి నాయరుశాఖకు జెందినవారు శరీర పాటవమునుగలిగి అధిక సంఖ్యాకులుగా సైనిక శాఖయందుజేరి దేశేశేవ జేయుచుండిరి. వీరికిగల బలపరాక్రమములు, ధైర్య సాహసాదిగుణములు మున్నగు వాటివలన ఉన్నత పదవుల శాఖయందలివారు నేటికినినిర్వహించుచుండిరి. బలసంపన్నులగు నాయరులవలన నేర్వబడిన కథాకలినాట్యము, క్రమేపి సంబూద్రిశాఖ వారిచేత బరిష్కరింపబడి రమణీయమై వారి యాదర ప్రోత్సాహముల నందు పటిష్ఠమైనది.

దక్షిణ దేశమందలి ఆంధ్ర, తమిళ, కర్ణాటక, కేరళ భాషా ప్రాంతములందు క్రీ. వె. 10 వ శతాబ్దమునుండి. క్రీ. వె. 18 వ శతాబ్దా రంధమువరకును గల మధ్యకాలమునందు నాట్యకళ మార్గదేశి, దేశపద్ధతులందు, ప్రాచీన నాట్య సిద్ధాంతములను, దేశీ నాట్యసంప్రదాయములను సక్రమ నిర్మిత విధానములందు సుసంఘటిత మొనర్చుకొనుచు యభివృద్ధి గాంచినది. రాజ సన్మానగౌరవము లందిన నీ నాట్యగాన శాస్త్రములం దనేక లక్షణ లక్ష్యగ్రంథములు వెలువడినవి. ఆ యాకాలములందలి రాజులు సాహిత్యాలంకార శాస్త్రము

లందును, నృత్యగీతాగానాది కళలయందును, స్వతఃసిద్ధముగా బ్రవీణులై యుండుటవలన గ్రంథరచనము తామే గావించిరి. వారు కవులను, పండితులను, నటకులను బోషించి వారా కళల కాలంబనమై వాటి యభివృద్ధికి దోహదము గలిగించిరి రాజ సభాగౌరవము, ప్రజాదరణము గాంచిన నాట్యకళ ఈ కాలమునందు బహుళ వ్యాప్తిగాంచి చరిత్రాత్మకమైనది. నాట్యకళ మహాన్నతస్థితిగాంచిన నీకాలమునందే సంగీతశాస్త్రములు, అభినయోపయుక్తములగు వివిధ పదములు. నృత్య నాటకములు వెలువడినవి. ఆయాశాస్త్ర గ్రంథములను జదివి, నాట్యాభినయముల నభ్యసించిన భాగవతులు నృత్య, నాట్య, నాటకములను బ్రదర్శించి, వాటి యున్నత లక్ష్యముల ఛిరూపించిరి. యాకాలమున నాట్యకళా ప్రాభవమునందొక యుజ్వల ఘట్టమనవచ్చును.



# నవాబుల పాలనమందు దక్షిణదేశము

దక్కను దేశమునందలి గోలుకొండ నవాబు అబ్దుల్లా కుతుబ్ షా - (క్రీ. వె, 1622 - క్రీ. వె. 1727) పరిపాలన చేయుచుండిన కాలమున తెలుగుపద కర్తయగు త్సేత్రయ్య ఆ నవాబు దర్బారునందు మువ్వగోపాలునిపై సదములు జెప్పి సన్మానమును బొందినట్లు తెలియుచున్నది. దౌలతాబాదు నగర సుల్తాన్ ఆ పట్టణమందలి పణ్యాంగనలు జేసెడి సృత్య నాట్య ప్రదర్శనములను జూచుటయందు గుతూహలముగలిగి వారి నాట్య ప్రదర్శనముకై బ్రత్యేకముగ నిర్మించిన గుడారమునకేగి వారు గావించెడి సత్కారములనంది నాట్యాభినయములను గాంచివారిని బహుకరించుచుండెనని విదేశయాత్రికుడుగు ఇబిన్ బూటా రచనవలన దెలియుచున్నది. నవాబుల పరిపాలనా కాలమునందు నాట్యకళాభివృద్ధికి కృషి జరుగలేదు. కాని దాక్షిణాత్యులకు మహమ్మదీయులతో నేర్పడిన సాహచర్య ప్రభావమున హిందూరాజులుగూడ అంతఃపురములందు పరిచారికా జనమునేగాక అంతఃపురకాంతలనుగూడ నియమించెడి యాచార మేర్పడినది. నాట్యాంగనలు నర్తనము జేయునపుడు మహమ్మదీయ స్త్రీలు ధరించెడి పైజామాల నుపయోగించినట్లు కొన్ని బ్రాచీన శిల్పములవలన విదితమగుచున్నది. స్త్రీ యాహార్య విధానమునం దిట్టి పరిణామము కలుగుటకు కార

ణము వారికి మహమ్మదీయులతో నేర్పడిన సన్నివేశమైయుండ వచ్చును. తూర్పుచాళుక్యరాజులకాలమునందును, కాకతీయుల కాలమందును, ఆ వెనుక దేశమునుబాలించిన రాయలు యుగ మందును, రెడ్డిరాజుల పాలనమందును నాట్యకళ చిగురించి కొమ్మతెత్తినది. తంజావూరు ఆంధ్ర నాయకరాజుల కాలమున నాట్యకళ మొగ్గదొడిగి, వికసించి సుగంధమును నలుగెలంకుల బ్రస్తరించినది. అటుపిమ్మట మధురస్మృతి చిహ్నములను నిలిపికాలక్రమమున యీకళ రూపహీనమై పోయినది.

నాట్యకళా పరిణామ చరిత్రయందు నవాబుల పరిపాలనము బ్రత్యక్షముగగాని పరోక్షముగగాని యెట్టి బ్రాధాన్యతను నహించనప్పటికిని, యప్పటి ఉత్తర దేశమందలి చారిత్రక పరిణామముల ప్రాబల్యము నలన దక్షిణ దేశమం దేర్పడిన పరిస్థితులను చారిత్రక దృష్టితో యను సంధానము జేయుటకు ఇచ్చట ఉటకించబడినది.

మొగలు చక్రవర్తులు దక్కను రాజ్యములపై జరిపిన దండయాత్రల ఫలితముగా బొరంగజేబు యనంతరము మొగలు సామ్రాజ్యము క్షీణించినది. ఆయన యనంతరము ఉత్తర దేశమునందు బలీయమగు మహారాష్ట్ర రాజ్యమేర్పడినది. మహమ్మదీయ కాలమునాటికి మొగలు సామ్రాజ్యము నామమాత్రావశిష్టమైనది. అసఫ్ జా నిజాం - ముల్క్. ఉల్ దక్కనులో హైదరాబాదును ముఖ్యపట్టణముగ జేసుకుని స్వతంత్ర రాజ్యమును స్థాపించెను. కర్ణాటకమునందొక మహమ్మదీయ రాజ్యమేర్పడినది. వీర్పాల యధికారముక్రింద

మహారాష్ట్రలు హైదరాబాదు నవాబుపై దాడి చేయించుండిరి  
రత్నగర్భయని వాసిగాంచిన భారత దేశముతో  
వ్యాపారము జరుపుటకు బుడతకీచులు, డచ్చివారు, శ్రాంతివారు  
ఆంగ్లేయులు వచ్చిరి. ఆంగ్లేయులు క్రీ. వె. 1640 సంవత్సరము  
నందు చంద్రగిరి రాజువద్ద బ్రస్తుతపు చెన్నపట్టణమును స్తల  
మును గొని యొక ఫ్యాక్టరీని నిర్మించుటకు అనుమతిని బడసిరి.  
ఆ వెనుక వారు కలకత్తా నగరమును ఢిల్లీ చక్రవర్తులనుండి  
సంపాదించిరి. వాణిజ్యమునకై వచ్చిన విదేశీయులు భారతదేశ  
మందు దమరాజ్యమును నెలగొల్పవలెనని యత్నించిరి.  
దక్కను దేశమందలి పోరాటములు, అంతఃకలహములు శ్రాంతి  
వారికిని, ఆంగ్లేయులకును స్వీయరాజ్య స్థాపనమున కవకాశము  
కలిగించినవి. కర్ణాటక యుద్ధములందును, మహారాష్ట్రలు  
హైదరాబాదు నవాబుపైన జరిపిన యుద్ధములందును శ్రాంతి  
వారును ఆంగ్లేయులును పక్షములు వహించి పోరాటములం  
దొకరి నొకరెదుర్కొనిరి. పిమ్మట ఆంగ్లేయులు శ్రాంతివారిని  
యోడించి తమ యధికారమును కొన్ని పట్టణములందు  
స్థాపించిరి. హైదరాబాదు నవాబునకు యుద్ధమునందు సహాయము  
జేసినందులకు ప్రతిఫలముగా వారికి ఆయన దత్తమండ  
లమును ఉత్తరసర్కారు జిల్లాలను బహూకరించెను. ఆ వెనుక  
ఆంగ్లేయులు భారతదేశమందు తమ యధికారమును సుస్థిర  
ముగా నెలగొల్పిరి. ఆంగ్లేయులు రాజ్యపాలనమున కవసరమగు  
పరిపాలనాయంత్రాంగమును బ్రతిష్ఠించి దమ ప్రభుత్వమును  
బటిష్టము గావించుకొనిరి.

# ఆంగ్లేయుల కాలమున దేశీయకళలు

ఆంగ్లేయులు దేశమునందు నెలగొల్పిన విద్య, వారి దుస్తులు, యాచారములు, నాగరికత ప్రజల నాకరించినది. కాగా పలువురు పాశ్చాత్యవిద్య సభ్యులయి యున్నతే పదవుల నలంకరించిరి. అనాడు విద్యావంతులకు ప్రభుత్వమందు గౌరవమర్యాదలు లభించినవి. నూతన విద్యాసంస్కారములను బొందినవారు నాగరికతా సంపన్నులుగా పరిగణనచేయబడిరి. భారతీయులకు పాశ్చాత్యులతో నేర్పడిన సన్నిహితత్వము నలన విద్యావంతులగు ప్రజలకు వారి ననుకరింపవలెననెడి యభిలాష కలిగినది. పాశ్చాత్య నాగరికతా వ్యామోహము దేశమునందు మున్మురమైనది.

భారతదేశమునకు వచ్చిన ఆంగ్లేయ భాషాపండితులు సంస్కృత, ద్రావిడ భాషలను యభ్యసించి వారాయాభాష యందలి యుత్కృష్టశాస్త్రగ్రంథములను, ఆధ్యాత్మిక వేదాంత గ్రంథములను, ఆంగ్లభాషయందు అనువాదము గావించిరి. వీటి వలన భారతీయుల విజ్ఞానము సంస్కృతి, జీవితాదర్శములు వారికి కొంతవరకుగోచరమైనవి. ప్రాచీనకాలమందు సాహిత్య శాస్త్రాలంకారగ్రంథములు ప్రాకృత సంస్కృతభాషలుదే రచించబడినవి. ఆయాభాషలతో జరిచయము గోల్పోయిన ఆధునికులకు, బూర్వశాస్త్రగ్రంథములు దెలియగోరువారికి నేడు ఆంగ్లేయానువాదములే శరణ్యములగుచున్నవి.

## దక్షిణ దేశములు - నాట్యము

కాలక్రమమున బ్రజలకుయందును ముఖ్యముగ బాశ్చాత్య విద్యావంతులకు దైవారాధనము పూర్వముతాచార సంప్రదాయములు, దేశీయ కళారూపములు యనాగరిక చిహ్నములై గనుపట్టినవి. పాశ్చాత్య, భారతీయ సంస్కృతులలోని వైవిధ్యమువలన, భారతీయ సంస్కృతిపాలకులగు బాశ్చాత్యుల యనాదరణమునకు గురియైనది. ప్రభుత్వకరావలంబనమును, ప్రజల యాదరమును గోల్పోయిన దేశీయ కళలగు సంగీతము, నాట్యము, క్రమేపి వాస్తవిక జీవితమునకు దూరమైనవి. కాగా, సంగీత నాట్యకళలు బ్రాచీనాన్నత్యమును చేజూర్చుకొని నామమాత్రానశిష్టమై నిలచినవి. ఈ కళలు తరచుగా బాశ్చాత్య విద్యావంతుల నిశిత విమర్శలకు గురియైనవి.

ఆనంద కాముకుడగు మానవునకు కళలు అవ్యయానందము నొసగుచున్నవి. అట్టి యానందమును బొందుటకు మానవుడను సంధించిన సభ్యతవిఖాతమును కలిగించగూడదు. బ్రహ్మపదార్థమగు యానందమును మానవుని కర్పించుటయందు నాట్యకళ శ్రద్ధాదానయైనది. ఇట్టి దైవకర్తృత్వముగల నాట్యమునకు నీచత్వము నారోపించి యీ కళాభ్యాసముజేసి నృత్యనాట్య ప్రదర్శనలొసగెడి కళావంతులను సేఘమునుండి బహిష్కరింపవలెననెడి సంస్కారోద్యమ మీకాలమునందు ప్రారంభమైనది. పాశ్చాత్యవిద్యావంతులే ఈ యుద్యమమునకు నాయకత్వమును వహించిరి. నాట్యప్రదర్శనములవలన కలిగెడియానందము

స్థూపభోగములకుద్దీపనము గలిగించుచున్నదనియు, అట్టి యానందము నొసగుటకు కళావంతులాలంబనకారులగు చుండి రనియు విమర్శకులు బ్రచారముగావించిరి. సంఘమును నైతిక పతనమునుండి గాపాడుటకు కళావంతుల నాట్యప్రదర్శనము లను బహిష్కరింపవలెననెడి యుద్యమము క్రమేపి దేశమునందు బలీయమైనది. కాగా ధనవంతులు వివాహాది శుభకార్యము లందు నాట్యప్రదర్శనములను జరిపించుట మానినైచిరి. కళా వంతుల నాట్యప్రదర్శనములను, విద్యావంతులు, సంస్కార ప్రియులు బహిష్కరించిరి. గాని వారికి యాశాఖవారితో కలిగిన పరిచయము మాత్రము సన్నగిల్లేదు. ఈ సంస్కారో ద్యమకర్తలు, నాయకులు లక్షించిన నైతిక పునరుద్ధరణము ఫలప్రదము గాకముందే నాట్యకళమాత్రము క్షీణించినది. కళావంతులు నాట్యవృత్తినుండి విరమించిరి. వారు వివాహములు జేసుకొనిరి. దేశములో నాట్యమును కులవృత్తిగా స్వీకరించిన కళావంతులు నాట్యకళాసేవనుండి విరమించుటవలన యీ కళకు యాలంబనముగాని, యట్టి కళాభిమానులకు సంఘమునందు స్థానముగాని లేకపోయినది. ఐహోత్కృష్టమైన నాట్యాలంకార శాస్త్ర సంప్రదాయములు నామమాత్రమైయున్న కాలమున దేశమందలి జమీందారులు ఖలమగుచున్న నాట్యచార సంప్రదాయములను నిలువజెట్టి తిరిగి ప్రాణప్రతిష్ఠగావించిరి. వారి గ్రామములందలి దేవాలయములకు ఈనాములను కళావంతుల కిచ్చివారిచేత గుడిసేవ జేయించుచుండిరి.



## జమిందారుల నాట్యకళాపోషణము

విజయనగర సామ్రాజమునందు మండలేశ్వరులుగ నుండినవారు, రాయలు పరిపాలనానంతరము దేశమునందక్కడక్కడ స్వంత్రతాధికారము నెలగొల్పియుండిరి. అట్లే మధుర, తంజావూరు ఆంధ్రనాయకరాజులకాలమునందుకొందరు కప్పములు జెల్లించుచుండియు స్వంత్రతాధికారమునుభవించుచుండిరి. ఆంగ్లేయుల పరిపాలనాకాలమునాటికి దేశమునంధు జమిందారు కుటుంబములవారు కొందరు కొన్ని గ్రామములందు పరిపాలనముజేయుచు నొకవిధమగు స్వంత్రతాధికారమును కలిగియుండిరి. ప్రభుత్వమునకు రైతులు చెల్లింపవలసిన శిస్తులను వసూలుచేసి ప్రభుత్వమునకు జెల్లించుటకు ఆంగ్లేయ ప్రభుత్వకాలమునందు జమిందారీ న్యవస్థ ఏర్పడినది. వీరు ప్రభుత్వము వలన సన్నదులు పొంది ఆ గ్రామములనుండి ప్రభుత్వమునకు చెల్లింపవలసిన శిస్తులు వసూళ్ళుజేసి కొంత కొంత “పేష్కన్” ను ప్రభుత్వమునకు గట్టుచుండిరి. వీరికి యీ గ్రామములపై సర్వాధికారములుండెను. వీరి పరిపాలన మందలి గ్రామములకు జమిందారీ గ్రామములనుబేరుకలిగెను. ఈజమిందారులుదమకులభిం చెడియాదాయం నుండి కొంతభాగమునుఆయాగ్రామములందు వేదపాఠశాలలు నెలగొల్పుటకును, దేవాలయములకును, యీనాము లొసగి వృత్తులవారి వలన యంగరంగవై భవములతో గుడిసేన, పూజాకళ్యాణోత్సవములు

జరిపించుటకొరకును, బాటసారుల యుపయోగార్థము స్త్రీములు గట్టించుట కొరకును, వినియోగించుచుండిరి.

జమీందారులు నివసించెడి భవనములు, కొలువు కూటములు హవేలీలనియు, దివాణములనియు బిలువబడుచున్నవి. వీరికి కొన్ని రాజ లాంఛనములు, బిరుదువాద్యములు పూర్వసంప్రదాయములు యున్నవి. వీరిలో కొందరు సాహిత్యాలంకార శాస్త్రమునందు బండితులు. వీరు కవిపోషణమును స్వధర్మముగా నెంచిరి. దేవాలయ ఉత్సవములందును, కళ్యాణ మహోత్సవములందును, నవరాత్రులందును, పట్టాభిషేకదినములందును నాట్యప్రదర్శనములు జేయించుట వీరిగ్రామములయందొప్పటికిని యాచారమైయున్నది. దేవాలయములందు నాట్యము జేసెడి దేవదాసీలు కొన్ని జమీందారీ గ్రామములందు నేటికిని దేవాలయ మాన్యముల ననుభవించుచుండిరి. వెంకటగిరి, విజయనగరం, పితాపురం, నూజిపేడు, కాళహస్తి, పానుగల్, చంద్రగిరి, శివగంగ, ప్రస్తుతపు రామనాథ్, తంజావూరు ప్రాంతములందొట్టి జమీందారు కుటుంబముల వారిప్పటికిని నివసించుచు పూర్వనాట్యసంప్రదాయములను, రాజ సభాగౌరవ సత్కారములను నిలుపుచుండిరి.

ఇట్టి సంస్థానములలో వెంకటగిరి మిక్కిలి పురాతనమైనది. వెలుగోటి వంశమువారి సంస్థాన పాలకులు. వీరు పద్మనాయక కులమునకు జెందిన వెలమజాతి వారు. వీరిది రేచర్ల గోత్రము. వీరి పూర్వుకులు రాయలుకాలమునాటినుండియు

## దక్షిణ దేశములు - నాట్యము

స్వతంత్రాధికారము ననుభవించి బలవరాక్రమ సంపన్నులై యుండిరని బ్రాచీన చరిత్రవలన దెలియుచున్నది. ఆదిలో వీరి ముఖ్యపట్టణమునకు “కలిమిలి”య నెడిబేరుండెను. వీరి వశము నకుజెందిన అనపోతనాయని జేష్ఠపుత్రుడు సర్వజ్ఞ సింగమ నాయడు నాటకాలంకార శాస్త్రములందు బాండిత్యము గలిగి యుండెను. ఆంధ్రకవి శ్రీనాథుడు రాజు సముఖమునకు బోవుచు శారదాదేవి నిట్లు బ్రార్థించెను.

సీ॥ దీనారటం కాలఁ దీర్థ మాడించితి

దక్షిణాధీశు ముత్యాలశాల

పలుకుఁ దోడై తాండ్రభాషా మహాకావ్య

నైషధగంధ సందర్భమునకు

పగులఁ గొట్టించి తుద్భుట వివాదప్రాధి

గౌడడిండిమభట్టు కంచుధక్కు

చంద్రభూషణ క్రియాశక్తి రాయలయొద్దఁ

బాదుగొల్పితి సార్వభౌమ బిరుద

తే॥ గీ॥ మెటుల మెప్పించెదో నన్ను నింక మీద

రావుసింగ మహీపాలు ధీనిశాలు

నిండు కొలువున నెలకొనియుండి నీవు

సరస సద్గుణ నికురంబ శారదాంబ.

రాయప్పనాయని కాలమున విష్ణుపరమైన వెంకటగిరి వీరికి ముఖ్యపట్టణమైనది. \* వీరు క్రీ. వె. 1601 సంవత్సరం నందు 100 గజములు, 1000 వాహనములు, 10,000 బాణములు, 1000 గుర్రములు, 12,000 తుపాకులు కలిగియుండిరి. వీరికి ఖేరి, ఢంకా, తమ్మట, కొమ్ములు మొదలగు వీరవాద్యములు గూడ యుండెను. వీరు కదనరంగము నందు నిపుణులైయుండిరిని దెలియుచున్నది. వీరి వంశమునకు జెందిన శ్రీ వెలుగోటి సర్వజ్ఞకుమార యాచేంద్ర బహద్దరు వారు "సభారంజని" యను నృత్యగానాభినయశాస్త్ర గ్రంథమును తెలుగుభాషలో వచన రూపమున వ్రాసిరి. దీనిని భరత శాస్త్రమునకు సంగ్రహటీక యనవచ్చును. ఈ గ్రంథమందు నాయకా నాయకాది భేదములు, రాగాంగములు, దశవిధ గమకములు, వీణాదశప్రాణములు, సుబోధకముగా వివరించబడినవి. ఇందలి విషయ వివరణమువలన శ్రీవారు ఆలంకారిక అభినయ భరతశాస్త్రములందు బ్రవీణులగుటయే గాక గొప్ప వైణిక శిఖామణియని గూడ స్పష్టమగుచున్నది. ఇట్టిరాజుల కొలువు కూటమునందు నృత్యనాట్యాభినయ కోవిదులు, కవి గాయక పండిత శ్రేష్టులు, వర్ణిలుట సహజమేయగును.

వెలుగోటివారి యాసాన ముఖ్యపట్టణమగు వెంకటగిరి యందు ఇప్పటిని కొందరు దేవదాసీలు దేవాలయ యీనాములు అనుభవించుచు పూజాది పర్వదినములందును, ఉత్సవము

\* Local Records X LI. Brown, Madras Govt. Mss. Library.

లందును నాట్యముచేయుచుండిరని తెలియుచున్నది. నవరాత్రి లందు గాన నాట్య ప్రదర్శనాదికములను జరుపుట యావట్టణ మందొక యాచారముగ గన్పట్టుచున్నది.

## నాట్యకళా పతనము

దేశమునందేకశయైనను యభివృద్ధినిొందుటకు దానిని బోషించువారును, యనుసరించెడివారును యుండవలెను. కాల క్రమమున నాట్యకళ రాజసభాగౌరవమును గోల్పోయినది. ధనికులు సామాన్యప్రజలు నాట్యకళయందు సీచకాముకత్వము నారోపించిరి. కాగా యనాదినుండియు నాట్యకళను కులవిద్యగా స్వీకరించి పంశబారంపర్యముగా నాట్యము నభ్యసించిన కళా వంతులు నాట్యమునుండి విరమించిరి. వారిలో సంస్కారాభిలాష గలిగిన వారు నాట్యమనిన నేవగించుకుని వివాహములు జేసికొనిరి. వారు కుల విద్యను పరిత్యజించుటవలన కళాలక్ష్మికి దూరస్తులైరి. నేటి కళావంతులలో భరతనాట్య శాస్త్రమును అభినయమును నేర్చివారు గనుపించుట దుర్లభమగుచున్నది.

దేశమందలి విద్యావిధానమందు నాట్యకళకు స్థానము లేకపోవుటవలన, ఇతర విద్యలు, శాస్త్రములు, కళలు పొందిన యభివృద్ధిని యీ కళబొందలేకపోయినది. అందువలననే నాట్య శాస్త్రమునకు గౌరవము అతిశయింపలేదు. నాట్యశాస్త్రమును జదిపి నాట్యాభినయనముల నభ్యసించి తౌర్యత్రికములందు ప్రతిభావంతులైనవారు దేశమునందరుదుగనేయుండిరి. భరతనాట్య శాస్త్ర బ్రవీణులవలననే ఈ కళకుగౌరవాభివృద్ధి గలుగగలదు.

కాని దేశమునందందరికిని నందు బాటులో నుండునట్లు భరతనాట్యాచార్యులు నాట్యవిద్యాసంస్థలను నెలగొల్పి సాధకులకు శిక్షణ మిచ్చుచుండినయెడల నాట్యకళ యంతటి దయనీయస్థితికి వచ్చి యుండెడిది గాదు. నాట్య విద్యాసంస్థలు, భరతాచార్యులు దేశమునం దరుదుగా నుండినపుడు సామాన్యముగ నాట్యకళ యందారోపించిన సేయభావమును దొలగించుటగూట నొక దుర్లుట కార్యమగును. నాట్యకళ నభ్యసించవలెన నెఱి కొక్కె యుత్సాహముగల యువతీ యువకులం దచ్చటచ్చట కలిగినను అది యీడేరుట ప్రస్తుత పరిస్థితులందు దుర్లభమగుచున్నది.

జనసామాన్యములో నాట్యకళాగౌరవము క్షీణించిన దినములలో, వర్తమానకాలమందలి ప్రజావినోదములలో నొకటగు చలన చిత్రములందు నాట్యమునకు స్థాన మొసగుచుండిరి. వీరి యాశయము మెచ్చదగినది. కాని యాచరణయందు మాత్రము వీరు నాట్యమును పేరును వ్యాపారదృష్టితో నుపయోగించుచు యర్ధరహితమగు ఆంగికాభినయమును బ్రదర్శించుచు సామాన్య జనాకర్షణనుమాత్రము గలిగించు చుండిరి. వీటివలన నాట్యకళ యందారోపించబడిన సేయభావమునుదొలగించుటకుమారుగా వారుకామో హిద్దీపనము చేయుచుండిరి. కొన్ని చిత్రములం దక్కడక్కడ శాస్త్రవిహితమగు నాట్యప్రయోగములు బ్రవేశ పెట్టబడినప్పటికిని వాటిప్రాశస్త్యమును జనసామాన్యము మెచ్చు కుండిరి. సక్రమనిర్మితసూర్యములలో ప్రజల యభిరుచిని పెంపొందింపవలసిన బాధ్యత, చలన చిత్రములపైన గూడనున్నది.

# నాట్యకళపై జాతీయ చైతన్య ప్రభావము

రమారమి మూడు శతాబ్దములు పారతంత్ర్య జీవితము ననుభవించిన భారతదేశ ప్రజలం దంకురించిన జాతీయభావములు చిగిర్చి, శాఖాపశాఖలైనవి. సత్యము, ధర్మము, అహింస మొదలగు సిద్ధాంతములమీద నాధారపడి ప్రవృద్ధమైన భారతీయ సంస్కృతి కాలప్రభావమున కతీతమై స్వీయశక్తి సంపదలతో ప్రకృష్టస్థాన మలంకరించినది. దేశస్వాతంత్ర్య సముపార్జనాశక్తి యినుమడించజేసిన జాతీయోద్యమము పల్లవట్టణములందు వ్యాపించినది. వివిధ జీవితరంగములందును జాతీయ చైతన్యము తోణికిసలాడినది. కాగా విద్యావంతుల దృష్టి జాతీయ కళలపై బ్రసరించినది. జాతీయోద్యమ నాయకత్వము వహించిన గాంధీజీ తానాచరించి పిమ్మట యాదేశించిన సిద్ధాంతములు బ్రజలకు శిరోధార్యములైనవి. ఆయన సంకల్పించిన గ్రామ పునర్నిర్మాణ కార్యక్రమము, దేశీయ పరిశ్రమల పునరుద్ధరణము జాతీయాభిమానుల దృష్టి నాకరించినవి. ఆయారంగములందు సముచితమగు పునరుద్ధరణ కృషిజరిగినది. దేశీయ కళలందగ్రస్థానము వహించుచున్న సంగీత, నాట్యకళలు విద్యావంతులను, సంపన్నులను ఆకర్షించినవి. చరిత్రకారుల పరిశోధనలు, ప్రాచీన శిల్పకళా ఖండములు సజీవమూర్తులై యుద్భవించుచుండిన నాట్యకళా పరిజ్ఞానము విజ్ఞాన ప్రపంచమునందు

చైతన్యము కలిగించినవి. పొచ్చిన నాట్యకోవిదులు, ఆంగ్లేయ విద్యాభ్యాసము గావించి దేశనాట్యకళా పునరుద్ధరణమునకై బూనుకొనిన నవ్వులు దేశమునందు బహుముఖములుగా కృషి జేయ నారంభించిరి.

## కూచిపూడి

భాగవతులకు నిలయమైన కూచిపూడి నృత్యగీతా నాదములతో యానందతుందిలమెనది. సంఘమునందొకనాడు హేయముగ జూడబడి, కళావంతులచేత పరిత్యజించబడిన యీ నాట్యకళను, కూచిపూడి భాగవతులు ధైర్యపడిరి. వీరి కళాభాగ్యము, శాస్త్ర పాండిత్యము, విశిష్టత, రసజ్ఞ లోకము నున్మాతలూగించినది. నాట్యకళకు తిరిగి సభాగౌరవ పొంది గలిగినది.

కూచిపూడి భాగవతుల నాట్య సంప్రదాయములు, యక్షగానములు తెలుగుదేశమునందే గాక తమిళ దేశమందలి తంజావూరు ప్రాంతములలోని ఊత్తుకాడు, సూలమంగళం మొదలగుచోట్ల వ్యాపించి, స్థానికులచేత సంశ్లేషారంభముగ నభ్యసించబడినవి. అచ్చటి తమిళ భాగవతమేళ నాటకము లందు తెలుగుపదములు పాడి యభినయించబడినవి. తేత్రయ్య రచించిన మున్యగోపాల పదము లాప్రాంతములం దనన్యవ్రచారము గాంచినవి.

కూచిపూడి భాగవతులు బ్రదర్శించిన యక్షగానములు నృత్యనాట్య ప్రధానములై, విజ్ఞానవ్రచారము గావించి పండిత



## దక్షిణ దేశములు - నాట్యము

పామరులను రంజించినవి. వారు ప్రదర్శించిన యక్షగానములు వ్రాతప్రతులనుండియే గ్రహించబడెనని దెలియుచున్నది. వాటిలో “ఉషాపరిణయము” ప్రధానమైనది. దీనిని శ్రీనివాసకవి, అంక భూపాలుడు, నడిమింటి రామజోగి యను మువ్వరు కవులు వేరువేరుగ వ్రాసిరి. బాణాల వీరశరభకవి కృతమగు ‘కాలింగ మర్దనము’ జగన్నాథకవి ‘ఎరుకల కురవంజి’ మండలేముల వెంకట రామకవి “గంగా గౌరీవిలాసము” పెద్దామాత్యుడు ‘గౌరీ కల్యాణము,’ మర్ల అప్పయ్య ‘చంద్రతారా విలాపము,’ మల్లయ్యకవి ‘రుక్మాంగద’ వెంకటకృష్ణయ్య “శారదా కుర వంజి” సుబ్బరాయకవి ‘సారంగధర నాటకము’ మొదలగు వాటిని వారు ప్రదర్శించి యుండవచ్చును. ఈ యక్షగానము లన్నియును నేటికిని అముద్రితముగనే యున్నవి. ముద్దవళిని రచించిన నాట్యాభినయోపయుక్తమగు ‘సప్తపదులు’ వారు ప్రయోగించినట్లు తెలియుటలేదు.

కొన్ని తరములు దాటిన సిమ్మట కూచిపూడి గడ్డ మీదనే మరికొందరు భాగవతులుదయించి, యానువంశిక విద్యయందారితేరి కీర్తి విస్తారులైనవారిలో వెంపటి వెంకట నారాయణ, భాగవతుల దశరథరామయ్య, చింతా వెంకట రామయ్య ప్రభృతులు ముఖ్యులు. ఆ కాలమునందే వెంపటి కోదండరామయ్యకు “కలియుగ సత్యభామ” యను బిరుద ముండినట్లు తెలియుచున్నది. ఆయన భామవేషమునం దధిక

బ్రహ్మసంతుడు. చింతా వెంకట రామయ్య యక్షగానములందు లుడు బ్రసిద్ధుడై యుండెను. వీరందరును కీర్తికాయులైరి.

కూచిపూడి భాగవతులలో నేటికిని యీ భరతనాట్య సంప్రదాయమును నిలువజెట్టుచున్న వృద్ధమూర్తి వేదాంతం లక్ష్మీనారాయణ. వీరు భామ వేషమునందు అందెవేసిన చేయి. భరతనాట్య శాస్త్రమందు సమగ్రమైన కృషిచేసిన వెంపటి సత్యనారాయణ, వేదాంతం రాఘవయ్య, కూచిపూడి భాగవతుల కోవకు చెందినవారు. కాని వీరందరును డమ స్వగ్రామమగు కూచిపూడినుండి చెన్నపట్టణమునకు వెళ్ళి చలన చిత్రములందు కృషి చేయుచుండిరి. ఇప్పటికిని కూచిపూడి గ్రామమునందు బ్రాచీన నాట్య సంప్రదాయానుగుణముగా బాలురకు నాట్యవిద్యను నేర్పుచుండిరి. అనువంశిక బ్రాహ్మణ్యతను గాంచిన చింతా కృష్ణమూర్తి యక్షగాన ప్రయోగములందు నుభవ కుశలుడై వెంకట్రామ నాట్యమండలి యనుపేర నొక సంఘము నెలగొల్పి సంప్రదాయసిద్ధ గౌరవమును నిలుపుచుండిరి. కూచిపూడి భరతమునందు బ్రవీణులైన వెంపటి సత్యనారాయణ కథాకలి, ఔత్తరాహుల కథక్ నాట్య సంప్రదాయములందుగూడ యభినివేశము అలవరచుకుని భిన్ననాట్య సంప్రదాయములందలి భేదములను నాట్యప్రయోగములందు జూపగల సమర్థుడు. వేదాంతం లక్ష్మీనారాయణగారివద్ద భరత నాట్యమునందు శిక్షణమునుబొంది, కొందరు కేరళదేశమందలి కథాకలి నాట్యమునుగూడ నభ్యసించిరి. కూచిపూడి గ్రామ

మందిటీవల గలిగిన చైతన్యప్రభావమువలన యచ్చట నొక నాట్యవిద్యాలయము నెలగొల్పబడినది. కాలక్రమమునందది వృద్ధిగాంచి యా గ్రామమందలి బాలురకేగాక, బ్రఖ్యాతి నొందిన కూచిపూడి భరతనాట్యము నభ్యసించదలచిన ఇతర ప్రాంతీయులకుగూడ శాస్త్రవిహిత శిక్షణము నీయగల యున్నతస్థితికి రాగలదు. కూచిపూడి గ్రామమందు భరతశాస్త్ర పారంగతులకు కొడువలేదు. సక్రమ నిర్మిత విధానములో కృషి సుసంఘటితము గావించబడి శాస్త్ర ప్రాధాన్యతకు దగిన పరిశ్రమ అనుసంధించబడిననాడు కూచిపూడి భరతనాట్యము మరల పూర్వప్రతిష్ఠ గాంచగలదు.

## తంజావూరు

తమిళదేశమందలి భాగవతమేళ నాటకములందు బ్రసిద్ధి వహించిన పదనలూరు మీనాక్షసుందరం పిళ్ళై ఇటీవలి వరకును నివసించి ఆప్రాంతములందు కూచిపూడి భరతనాట్య సంప్రదాయములను, పదాభినయమును విద్యార్థులకు నేర్పుచుండిరి. ప్రస్తుత మీ ప్రాంతములందు భరత శాస్త్రజ్ఞులలో వృద్ధులు వల్లూరు నారాయణస్వామి అయ్యర్. ఆయన పూర్వము మోహిని వేషమునువేసి ప్రజలను రంజనజేసిన అభినయ కుశలుడు. నేటికిని వారు “మువ్వగోపాల” పదములనే బాడుచు అభినయించుచుండిరి. తెలుగుదేశమందుదయించిన కూచిపూడి భరతము దక్షిణదేశమందు వ్యాప్తి గాంచుటయం

దక్కజములేదు. వంగదేశమునందు శ్రీ. నె. 11 వ శతాబ్దమున జయదేవ కవి రచించిన 'గీతగోవిందం' దేశమునందలి మరి యేయితర ప్రాంతములందు వ్యాపించుటకు బూర్వమే కేరళ దేశమునందు అనన్య భ్యాతిగాంచినది. సాహిత్యాధారముల వలనను, పూర్వచరిత్రవలనను, తంజావూరు, కూచిపూడి భరత నాట్య సంప్రదాయములు రెండును యొకటే యనియు, తంజావూరునందు కూచిపూడి నాట్యసంప్రదాయమును ఆంధ్రదేశ మందలి కూచిపూడిభాగవతులు నెలగొల్పిరనియు, అటుపిమ్మట తమిళ భాగవతమేళకర్తల సాంప్రదాయములను బ్రచారము గావించిరనియు స్పష్టమగుచున్నది.

## చెన్న పట్టణము

శ్రీమతి దుక్కిణి అరండేలు చెన్నపట్టణమందలి దివ్య జ్ఞాన కేంద్రమునందు "కళాక్షేత్రము"ను నెలగొల్పి, నాట్య విద్యయందు శిక్షణ మిచ్చుచుండిరి. ఈమె బ్రాహ్మశిష్యు నాట్య శాస్త్రములను దరచిచూచిన విదుషీమణి. ఈ కళాక్షేత్రము నందు శిష్ట సంపన్నమగు భరతనాట్యమును, కేరళదేశమందలి కథాకలి నాట్యమును విద్యార్థివిద్యార్థినులకు నేర్పుచుండిరి.

కళాక్షేత్రమునందు తమ బాలికలకు నాట్యవిద్యయందు శిక్షణ మిప్పించుటకు సంపన్నగృహస్థులు, నాట్యకళాభిమానులు నేడుముందడుగువేయుచుండిరి. ఉత్తమ కులములకుజెందినసంపన్న గృహస్థుల బాలికలు నాట్యశిక్షణమును బడసి, నాట్యప్రయో

గములు గావించుచుండుటవలన పూర్వమునాట్యకళయందు దాహోపించబడిన న్యూనతా, హేయభావములు నేడు దొలగినవి. నేడు నాట్యమొక శిష్ట సభ్యతగా బరిగణన చేయబడుచున్నది.

శ్రీమతి రుక్మిణీదేవి, కాళిదాస కవి సంస్కృతమున రచించిన 'మాలవికాగ్ని మిత్ర'మును నృత్యరూపకమును భరత నాట్యశాస్త్ర సంప్రదాయానుగుణముగా బ్రదర్శించి ప్రాజ్ఞలోకమును మెప్పించినది వీరు 'కుమార సంభవము'ను గూడ నృత్యరూపకముగా బ్రదర్శించుచుందురు. కథాకిలి నాట్యసంప్రదాయము ననుసరించి వీరభిగయింతురు. ఈమె యభినయమునందు 'మువ్వగోపాల' పదములనే బాడుచుండును. గీతానృత్యాభినయములందీమె బ్రజ్ఞావంతురాలు.

పండనల్లూరు మీనాక్షి సుందరం పిళ్ళై కొంతకాలము కళాక్షేత్రమునందు నాట్యాచార్యులుగనుండి పలుపురకు నాట్యకళయందు శిక్షణ మొసగిరి. వర్తమాన కాలమునందు భరత నాట్యశాస్త్రమున కూలంకష పరిజ్ఞానము కలిగినవారు పండనల్లూరు చొక్కలింగం పిళ్ళై. వీరు వయోవృద్ధులు.

భరతనాట్యమునందు శిక్షణ తరగతులను నెలగొల్పి నాట్యపరిజ్ఞానవ్యాప్తికి కృషిచేయుచున్నసంస్థ ది ఇండియన్ ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ ఫైన్ ఆర్ట్సు. ఈ సంస్థయందు నాట్యాచార్యులుగనుండి పండనల్లూరు చొక్కలింగం పిళ్ళై అపారమైన కృషిచేయుచున్నారు. ఇండ్రాణి, రహమాన్, రీటా చటర్జీ, గీనా మున్నగువారు నాట్యకళయందు కోవిదులై.

జై త్రరాహ నాట్యాంగమైన కథక, దాక్షిణ్య సంప్రదాయములైన భరతనాట్యము, కథాకలి నాట్యములందు సమ్యక్ప్రతిభ గాంచిన ఉదయశంకర్ నాట్యప్రయోగములందు విలక్షణ ప్రతిభను వ్యక్తము గావించెను. తారాచౌదరి, భిన్న నాట్య సంప్రదాయములందును పరిణత ప్రజ్ఞ గాంచినది. పీఠ నవనాట్యకారులకు ఘంటాపథములగు నూతన మార్గములను, ఆదర్శములను నెలగొల్పిరి.

## మ ల బా రు

కేరళ ప్రభువుల ముఖ్యపట్టణమగు తిరు వాన్కూరు నందు ఆచార్యవల్లభోల్ 'కేరళ కళామండల'మను నాట్యశిక్షణాలయమును నెలగొల్పి బాల బాలికలకు శిక్షణ మొనగుచున్నారు. కేరళదేశీయుల శాఖాచారముల ననుసరించి వారి బాలబాలికలకు నాట్యమునందు భిన్నపద్ధతులను నేర్పుచు దేశీయనాట్య సంప్రదాయ ప్రతిష్ఠను విస్తృతము చేసెడి యుద్యమమును పీఠబటిష్ఠము గావించిరి.

కథాకలి నాట్యప్రయోగమునందు గోపీనాథ్, నేడు బ్రామాణికుడని జెప్పవచ్చును. కేరళ రాజాస్థాన నటకుడై ఈయన సన్మానమును బొందెను.

గోపీనాథ్ రాజాదరణమువలన "గోపీనాథ్-తంగమణి" నాట్యబృందము నేర్పరచి పశ్చిమదేశములందు బర్యటనము గావించి, అచ్చటి కళాకారులకు, తత్వశాస్త్రజ్ఞులకు, పండితు

లకు, విమర్శకులకు కథాకలి నాట్యప్రయోగములు జూపెను. పాశ్చాత్యాలంకార శాస్త్రజ్ఞులు, విమర్శకులు కథాకలి నాట్యము బ్రస్ఫుటము గావించెడి ఉదాత్తాభినయ గుణ విశిష్టతను శ్లాఘించిరి. అంతర్జాతీయ నాట్యరంగమునం దొక విశిష్ట స్థానమును కథాకలి నాట్యమునకు సమకూర్చిన నాట్యాచార్యుడుగోపీనాథ్ సుత్యమ్మ డు. ఆయన నృత్యరూపకములందు హిరణ్య కశ్యపుడు, రావణుడు మున్నగు బౌతముల యభినయమునం దద్వితీయ ప్రతిభాసంపన్నుడు. రాజానరణము బొందుటవలననే కథాకలి నాట్యము స్వీయ విశిష్టతను అంతర్జాతీయ నాట్యరంగమందు గూడ నెలగొల్పి సముచిత స్థానములంకరించ గలిగినది. కేరళదేశమండలి కథాకలి నాట్యము నందు కులజకులంపే గూడ సిద్ధహస్తుడు. కథాకలి నాట్య సంప్రదాయమును విస్తృతము గావింపవలెననెడి కృషి కేరళదేశమం దవిరళముగ సాగుచున్నది.



# స్వతంత్ర భారతదేశమున నాట్యకళ

భారతదేశమునకు రాజకీయ స్వాతంత్ర్యము సిద్ధించినది. దేశ స్వాతంత్ర్యానంతరణమునకు బూర్వమే బ్రజలలో దేశీయ కళల పునరుద్ధరణముపట్ల శ్రద్ధాసక్తులు గలిగినవి. మానవజీవితమందలి భిన్నరంగములలో, వివిధకళలలో జాతీయశయముల కనుగుణముగ పునర్నిర్మాణమును కొనసాగింపవలెననెడి సిద్ధసంకల్పము సర్వోసర్వత్ర గోచరించినది. ఇట్టి సమధికోత్సాహమే నాట్యకళారంగమునందుగూడ బహుముఖవ్యాప్తి గాంచినది. ప్రకృత స్థితిగతుల కారణముల నెరిగి, యష్టిమగు మాన్యులను నిర్ణయించి యనుసరింపగలిగినపుడే ఫలితము కలుగును.

అనాదిసిద్ధముగ “నాట్యకళ” ఉజ్వలమగు పూర్వచరిత్రను గలిగియున్నది. నాట్యకళ మానవజీవితములో అంతర్నిహితమై, అతని సుఖదుఃఖములను, ఖేదమోదములను, విహ్వలత్వములను పాలుబంచుకుని వాస్తవికత్వమునకు ప్రతిబింబమైనది. ఆనందోద్రేకియగు మానవుడు గోరిన యానందమును నాట్యకళ యాతని కొనగినది. అతడి మనస్సును రంజించుచు ఉదాత్తమగు నిజానము నాతని కుపదేశించినదీ కళ. నాట్యకళా బ్రావీణ్యతను బడయుటకు నటకునకెంతటి శారీరక, మానసిక ధార్మ్యముండవలెనో, అట్టి పరిపుష్ట నాట్యప్రయోగమును దిలకించెడి సామాజకునకు గూడ నంతటి పరిపక్వమనస్తత్వము యుండవలెను.



## దక్షిణ దేశములు - నాట్యములు

నాట్యకళ తిరిగి పూర్వపు ఔన్నత్యమును గాంచుటకు ఆయా కాలములలోని మానవ జీవితముతో మిళితమై యప్పటి కళాత్మక రూపములకు ప్రతిబింబము గావలెను. సర్వమాన కాలమున గూడ నాట్యకళ, మానవ జీవితములో మేళవించు కుని పోగలిగినపుడే అది వాస్తవిక శక్తిని బొంది సామాజకులలో మంచి యభిరుచిని పెంపొందించ గలదు. ఇతర కళలనలెనే నాట్యకళకుగూడ అలంకార శాస్త్రములతోడను, సమాజ శాస్త్రములతోడను సన్నిహిత సంబంధమున్నది. చక్షుశ్రోత్ర శ్రోత్రీయ గోచరమగు నీకళ స్వయంసంపూర్ణమైనది. అనన్య మగు నొకకళకు న్యూనతాదిగుణముల నాపాదించుట ధర్మ విహితముగాదు. కళాగ్రహణ, రసానందాది అనుభూతులు మానవునితోడనే ప్రారంభమగుచున్నవి. గావున కళావిషయ మున మంచిచెడుగులు నిర్ణయము జేయుటయందు ధర్మబ్రహ్మ క్తి యుండదనియు, కళాగ్రహణ రసాస్వాదనాదిశక్తులు మానవుని సంభావనీయతపై నాధారపడి యుండుననియు రూఢి యగు చున్నది.

శిల్ప, చిత్రలేఖనాది కళల సాదృశ్యమువలన బరిణామము కళలకు సహమని దెలియుచున్నది. అట్టి పరిణామము అభ్యుదయ కరముగా వచ్చును, లేదా యభ్యుదయ నిరోధకముగా వచ్చును. నాట్యకళబొందిన పరిణామము యభ్యున్నతికి ప్రతి బంధకమైనది. నాట్యకళ యెట్టి కారణములవలన ప్రస్తుత స్థితి గతులకు వచ్చినదియు, ఎట్టి మార్పు జేయుటవలన బ్రయో

జనము కలుగునదియు, నిర్ణయించుట వివేకమగును వివేకోదయమే స్వాతంత్ర్య లక్షణ మగుచున్నది. మనకు లభించిన స్వాతంత్ర్యమును సమగ్రముగను సంపూర్ణముగను చూపించిచుటకు మనల నావరించిన భిన్నసమస్యలతోబాటు నాట్య కళనుగూడ సుసంఘటిత విధానము ననుసరించి ఉన్నతస్థాయి యందు నిలపవలెను.

నాట్యమునకు శరీరవ్యాయామము ప్రాధమిక శిక్షణ మగుచున్నది. నాట్యాభ్యాసమునకు గూడ బాల్యదశయే మంచి తక్షణము. అలంకార, సంగీత, శాస్త్రములతో దగ్గర సంబంధముగల నాట్యవిద్యను బాల్యదశనుండియు ప్రారంభించిననే గాని, కొన్ని సంవత్సరముల సక్రమశిక్షణానంతరముగాని, సాధకునకు బ్రావీణ్య ములవడదు. గావున నాట్యవిద్యను గూడ బ్రస్తుత విద్యావిధానమందలి పాఠ్యక్రమముతో ననుసంధానము గావించినపుడు బహుళ ప్రయోజనకారి గాగలదు. ఇట్టి బాధ్యతను సక్రమముగా నిర్వహించుటకు ప్రభుత్వము పూనిక వహించుటవలన నాట్యకళ యచిరకాలమునందే ఫలప్రాయము గాగలదు. దేశమునందు కొన్ని పట్టణములలో నాట్య విద్యా సంస్థలు నాట్య కళాభివృద్ధికి యధాశక్తిని నోహదము గలిగించుచున్నవి. కొందఱు వ్యక్తిగతముగా నిర్వహించుచుండిన నాట్య విద్యాసంస్థలు సంపన్నుల బాలికల కనువుగ నున్నవి గాని జన సామాన్యము కందుబాటునందు లేవు. ఉదీయమాన యువతీ యువకులందు నాట్యోత్సాహమును బ్రచలితము గావించుటకు

జనబాహుళ్యమునకు తగిన నాట్య విద్యాసంస్థలు దేశమునందు లోపించినవి.

ఇటీవల మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయము నారికి నాట్యమును విద్యాప్రణాళికయందొక పాఠ్యభాగముగా బ్రవేశపెట్టవలెనని మద్రాసు ప్రభుత్వమువారు సూచించినట్లు దెలియుచున్నది. విద్యార్థులకు ప్రాథమిక, మాధ్యమిక ఉన్నత కళాశాల తరగతులవరకును నాట్యమునందు శిక్షణము నిచ్చినయెడల కాలేజీ తరగతులందును, పరిశోధనా పట్టపరీక్షలందును, నాట్యాలంకార అభినయ శాస్త్రములు, పదసాహిత్యము, నృత్యరూపకములగు యక్షగానములు అత్యంతోపయోగములై యాచరణమునందు క్రమలక్ష్యములై వర్ధిల్లగలవు. విద్యార్థి ఉన్నత పాఠశాలయందలి విద్యను బూర్తిజేయు నప్పటి కాలానికి నాట్యమొక యనుబంధ వృత్తి విద్య గాగలదు. పట్టభద్రులు సాహిత్యాలంకార శాస్త్రములందును, నృత్యరూపకములందును బరిశోధన జరుపుటకు బ్రోత్సహించిన యెడల యమూల్యమగు బ్రాచీననాట్య కళావిజ్ఞానము దేశవ్యాప్తమగుటయేగాక నవ్యరచనా సంగమునకు క్రొత్తతెన్ను లేర్పడగలవు. విద్యార్థులు నాట్యశాస్త్రములందు పట్టభద్రులై యైచ్చికముగ గాని, వృత్తిరూపమునగాని నాట్యమును జీవితాలంబనముగా గ్రహించినయెడల సంఘమునందు నాట్యకళాగౌరవ మతిశయించగలదు.

మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయము వారు సత్వరముగా నాట్యమును పాశ్చాత్యభాగముగ నిర్ణయించి యమలు జరిపినయెడల నాట్యశాస్త్ర గౌరవము వినుమడింప జేయుటయేగాక గౌరవోద్దిష్టమగు యొకవృత్తి విద్యనుగూడ నెలగొల్పిన వారగుదురు.

మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయము అభ్యుదయకర పథకముల ననుసరించుటయంద్రగగామియై ఇతర విశ్వవిద్యాలయములకు మార్గదర్శి గాగలదు.



# అనుబంధము ౧

## కొందరు నాట్య ప్రామాణికులు

సదాశివుడు  
చతుర్ముఖ బ్రహ్మ  
శివుడు  
పార్వతి  
భరతుడు  
కాశ్యపుడు  
మాతంగుడు  
యష్టికుడు  
దుర్గాదేవి  
శాస్త్రాల  
కోహలుడు  
విశాఖ  
దత్తీల  
కంబల  
అశ్వక  
వాయు  
రంభ  
నారదుడు

అర్జునుడు  
తేంబురుడు  
ఆంజనేయుడు  
మాతృగుప్త  
రావణుడు  
నందికేశ్వరుడు  
పార్వతి  
గుణ  
దేవరాజు  
క్షేత్రరాజు  
రుద్రసేనుడు  
భోజ భూవల్లభుడు  
పరమార్థి  
సోమేశుడు  
జగదేకుడు  
మహాపతి  
వ్యాఖ్యకారుడు  
భారతీయుడు  
కీర్తిధారుడు

# ప్రాచీన నాట్య లక్షణ గ్రంథములు

కోహలీయం  
 అశ్వనీయం  
 సోమనాథీయం  
 స్వర రత్నావళి  
 కళారత్నాకర  
 సాహిత్యదర్పణం  
 హరిపాలీయ పక్షి  
 శృంగారతిలక  
 రసమంజరి  
 సంగీత సర్వస్వం  
 రసకళిక  
 భార స్పత్యం  
 మామతీయం  
 సాహిత్య చంద్రోదయం  
 నందికేశ్వరీయం  
 సంగీత చూడామణి  
 సంగ దేవ రచన  
 సంగీత సూర్యోదయం  
 నందికేశ్వర ఆభినయ దర్పణం

## BOOKS CONSULTED

---

1. Abhinayadarpanam — M. Rama  
Krishnayya
2. „ — Madras Govt.  
Oriental Series
3. Ancient India and — Paul Masson -  
Hindu Civilisation oursel
4. Art of Kathakali — Panday
5. Art of Kathakali — Dept. of  
in Kerala Archealogy  
Travancore .
6. Abhinaya mukuram — Gopinath
7. Antiquities of India — L. D. Barnet
8. Adhyatma Sankeer- — Sri Venkatesa  
tanalu Oriental Series
9. Bharta Natyam — G. Venkata-  
chelum
10. Chera kings of the — K. G. Sessa-  
Sangam Iyyengar

## BOOKS CONSULTED

---

11. Dance a National Art — R. Dunstan
12. Dance a National Gift — Eleanor Elder
13. Eurythmics — J. Dal Croze
14. Foreign Notices of South India — K. A. Neela  
— kantha Sastry
15. Folk Dances of South India — Spreen
16. History of Nayakas of Madura — R. Sathyanatha  
Iyyer
17. Hoyasalas in the Tamil Country — K. R. Venkata  
Ratnam
18. Histrionic Art of Malabar — Dr. C. A. Achuta  
Menon
19. Hindu Musical Instruments — Sir S M. Tagore
20. History of Reddi Kings — M. Somasekhara  
Sarma
21. Indian Dance of South & Dravidian Works — C. A. Sreenivasa  
Iyyer
22. Indian Make-up — S. Mason
23. Kshetrayya Padamulu — Dr. G. V. Sitapati



## BOOKS CONSULTED

24.                                 — Vissa Apparao
25. Music and Morals     — H. R. Haweis
26. New Light on  
      Pallava Period     — K. Subramanyam
27. Nandikeswara         — C. Ananda Kumara  
      Abhinaya Darpanam                         Swami
28. Pandya Kingdom     — K. A. Neelakantha  
   Sastri
29. Philosophy of  
      Modernism             — C. Scott
30. Ragatala  
      Chintamani     — Govt. Oriental Series
31. Some Unrecogni-  
      sed Values of  
      Indian Art             — J. H. Cousins
32. Some Contributions  
      of South India to  
      Indian Culture     — S. K. Iyyengar
33. Silappadikaram     — V. R. Ramachandra  
   deekshitar
34. Vijayanagara  
      Sxcentinary  
      Volume II             — Salatore
35. The Language of  
      Gesture     — Critchiley

